

U100969

Q-125-08

Title - DASTOOR AL FASAAHAT

Author - Saayyed Ali Ahmad Khan Yakeen; Murettibis
Guntayig Ali Khan Aashik.

Publisher - Hindustani Press (Ranpur).

Year - 1943.

Pages - 151

Subject - Uida Sharyasi - Taricekh - O-Tarigead;
Taqeiss Shereh.

سلسله مطبوعات کتابخانه ریاست رامپور : نمبر ۴

دستور الفصاحت

(مقدمه و خاتمه)

مصنفه

حکیم سید احمد علی خان یکتا بن سید احمد علی خان لکهنوی

بصحیح



امتیاز علی خان عرشی

ناظم کتابخانه رامپور

حسب الحکم فرمانروای رامپور، دام اقبالہم و ملکہم

ہندوستان پریس، رامپور

۱۹۴۳ع

SECRET

۸۹۱۰۳۱۰۹
۱۰۰۹۴۹
۲۵

۱۰۰۹۴۹



۱۹۸۲ ع بار اول

20 JUN 1989

CHECKED-2002

Handwritten signature



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U100969

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مضامین

۱۱۷-۱	نیاجه مصحح
۲۸-۲۳	زمانه تالیف	۶-۱
۳۰-۲۸	ماخذ کتاب	۱۲-۷
۳۳-۳۰	چند نکات	۱۵-۱۲
۱۱۷-۳۳	ماخذ حواشی	۲۳-۱۵
۱۳-۱	مقدمه کتاب
۱۲۵-۱۴	خاتمه کتاب
۷۱-۱۴	۱- طبقه اول
۶۲-۶۰	۷- تابان	۲۲-۱۴
۶۴-۶۲	۸- عشق	۳۵-۲۲
۶۷-۶۴	۹- فغان	۴۳-۳۶
۷۰-۶۸	۱۰- یقین	۵۰-۴۳
۷۱-۷۰	۱۱- حاتم	۵۷-۵۰
			۱۲-	۶۰-۵۸
۹۸-۷۲	۲- طبقه ثانی
۸۴-۸۲	۷- بیان	۷۴-۷۲
۸۷-۸۵	۸- حسن	۷۶-۷۴
۸۹-۸۷	۹- نثار	۷۷-۷۶
۹۳-۸۹	۱۰- منت	۷۸-۷۷
۹۶-۹۳	۱۱- مصحفی	۷۹-۷۸
۹۸-۹۶	۱۲- رنگین	۸۲-۸۰
					۱- حسرت
					۲- بیدار
					۳- فدوی
					۴- تجلی
					۵- حیران
					۶- برق

س- طبقه ثالث
۱- جرأت	۹۸-۱۰۱	ع- نصیر
۲- افسوس	۱۰۱-۱۰۳	۸- منتظر
۳- اثنا	۱۰۳-۱۰۸	۹- رقت
۴- نوا	۱۰۸-۱۱۰	۱۰- غضنفر
۵- پروانه	۱۱۰-۱۱۱	۱۱- غیور
۶- تسکین	۱۱۲-۱۱۳	۱۲- قمر
فهرست اشخاص
فهرست مقامات
فهرست کتب
تصحیح و استدراک

بسم الله الرحمن الرحيم

دیباچہ

تمہید

”اردو شعر گوئی کے ابتدائی دور میں گجرات، دکن، پنجاب اور دوآبے کے شاعر مقامی بولیوں اور مخصوص محاوروں میں شعر کہتے تھے۔ جب بارہویں صدی بھری کے لگ بھگ، دلی نے ادبی مرکز کی حیثیت اختیار کی، تو بیرون دہلی کے اہل سخن کو بھی شاہجہان آباد کا روزمرہ سیکھنا پڑا، تاکہ اس بین الاقوامی نئی زبان کے سہارے، ملک بھر سے داد سخن حاصل کریں۔

مرکز سے دور رہنے والے شاعروں اور ادیبوں کو دلی کے مخصوص محاوروں اور اصطلاحوں کے سمجھنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہونگی، ان کو دور کرنے کے لیے زبان کے ماہروں نے اردو لغت نویسی کی بنا ڈالی، اور شہنشاہ عالمگیر کے وقت سے شاہ ظفر، آخری تاجدار دہلی، تک متعدد کتابیں اس فن پر لکھی گئیں، جن میں سے مولانا عبدالواسع ہانسوی کی کتاب »غرائب اللغات« اس مبارک کوشش کا پہلا پھل ہے۔

آگرے کے مشہور محقق ادیب، سراج الدین علی خان آرزو نے ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ع) میں اس کتاب پر اصلاحی نظر ڈالی اور ہانسوی کی کوتاہیوں کو جانجا ظاہر کر کے، اس مجموعے کا نام »نوادر الالفاظ«

رکھا (۱) آرزو کے بعد ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۶ع) میں زبدۃ الاسماء، ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲ع) میں طیش کی شمس البیان، ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ع) میں مفتاح اللغات عرف نام ملا، ۱۲۳۸ھ (۱۸۳۲ع) میں واصف کی دلیل ساطع، ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) میں بلگرامی کی نفائس اللغات، ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ع) میں رشک کی نفس اللغہ، ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ع) میں انفس النفائس اور ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۶ع) میں اس کے اصلاح شدہ نسخہ موسومہ بہ «منتخب النفائس» کی تالیف و ترتیب عمل میں آئی۔

مگر افسوس کہ ملک بھر میں اردو کے قواعد صرف و نحو کی طرف سے عرصے تک غفلت برتی گئی۔ جب یورپ کے اردو دانوں نے اس مضمون پر خامہ فرسائی کر لی، تب دیسی ادیبوں کو احساس ہوا، اور انہوں نے بھی رفتہ رفتہ اس راہ کی گامزنی شروع کی۔ چنانچہ عام طور پر، ہندوستانیوں کی سب سے پہلی قواعد اردو کی کتاب، میر انشاء اللہ خاں انشا کی «دریای لطافت» شمار کی جاتی ہے، جو سرزا قتیل کی مدد سے ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ع) میں تمام ہوئی تھی۔

(۱) ملاحظہ ہو مجمع النفائس: ۵۵ الف۔ مگر عام طور پر یہ غرائب اللغات ہی کہلاتی ہے۔ کتاب خانۃ عالیہ رامپور میں اس کتاب کے متعدد قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک کے اندر، دوسرے تمام نسخوں کے برخلاف، ہر ردیف کے لغات کے بعد اوسے ردیف سے تعلق رکھنے والے قلمی محل کی یگمات کے محاورے بعنوان «فصل» درج کیے گئے ہیں۔ اگر یہ فصلیں الحاقی نہیں ہیں (جیسا کہ بظاہر ان کو الحاقی کہنے کی کوئی وجہ موجود بھی نہیں)، تو ہم ان کے ذریعے سے ۱۱۵۶ھ سے قبل کی یگماتی زبان سے بخوبی روشناس ہو جاتے ہیں۔

رنگین نے بھی «محاورات یگمات» کے نام سے اسی مضمون کا ایک رسالہ لکھا تھا، جو عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ آرزو کی فصلوں سے اس رسالے کے لغات کا مقابلہ کرنے پر پتا چلا کہ رنگین کا رسالہ آرزو کی فصلوں کا لفظی ترجمہ ہے، جسمیں کہیں کہیں صرف لفظوں کی ترتیب میں فرق آگیا ہے۔ مگر یہ فرق اس درجہ ناقابل توجہ ہے کہ رنگین سرفیہ کے الزام سے کسی طرح بری نہیں ہوتا۔

مئی ۱۹۳۹ء میں سید احد علی یکتا لکھنوی کی «دستور الفصاحت» نام کی ایک کتاب، کتاب خانہ عالیہ رامپور کے لیے خریدی گئی، تو اوس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ انشا کی «دریای لطافت» سے پہلے اوس کی تالیف کا کام شروع کر دیا گیا تھا، اور غالباً اس سے قبل ہی انجام بھی پا گیا تھا۔ مگر انشا کی خوش بختی کہ اوس کی کتاب تمام ہو کر ملک بھر میں پھیل گئی، اور یکتا کی بد قسمتی کہ اولاً تو برسوں کے بعد مسودہ صاف کرنے کی مہلت ملی، ثانیاً مسودہ صاف ہو کر بھی ۱۹۳۹ء تک گوشۂ گمنامی سے باہر نہ آسکا۔ دستور الفصاحت انشا کی کتاب کی طرح دلچسپ تو نہیں کہی جاسکتی، مگر جہانتک فنی افادی حیثیت کا تعلق ہے، اوس سے کسی طرح کم بھی نہیں ہے۔ اس کے شروع میں مصنف نے اردو زبان کی پیدائش، ترقی، اور حلقۂ اثر سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد چند ابواب اور ذیلی تفصیلات قائم کر کے، صرف، نحو، معانی، بیان، بدیع، عروض اور قافیے کے قواعد و ضوابط بیان کیے ہیں۔ خاتمے میں ۳۵ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے، جن کے شعر کتاب کے اندر سند میں پیش کیے گئے ہیں۔

چونکہ کتاب کا مقدمہ اردو زبان کی تاریخ پر مفید روشنی ڈالتا تھا، نیز خاتمے کے مباحث شعرا کے بارے میں متعدد دلچسپ اور اہم بیانیوں اور نکتوں پر مشتمل تھے، اس بنا پر حسبِ ایمانے ہندوستان ہمایون اعلیٰ حضرت فرمان رواے رامپور، دام اقبالہم و مالکہم، یہ دونوں حصے تصحیح و تحشیہ کیساتھ یکجا شائع کیے جارہے ہیں۔

اصل نسخے میں کتابت کی بہت سی غلطیاں پائی جاتی ہیں، نیز

املا بھی قدیم انداز کا ہے۔ حقیر مصحح نے ان دونوں کی اصلاح کر کے بعض جگہ اس طرف اشارہ بھی کر دیا ہے، اور متن میں جا بجا جو الفاظ رہ گئے تھے، انہیں اپنی طرف سے پورا کیا ہے۔ جہاں کہیں کوئی لفظ بڑھانا پڑا ہے، وہاں اضافے کو بریکٹ میں لکھا ہے۔ کتاب کا دوسرا نسخہ دستیاب نہونے کی بنا پر فارسی متن کی تصحیح خاطر خواہ نہیں ہوسکی ہے۔ البتہ اشعار کی صحت میں دواوین یا دوسرے تذکروں سے کہیں کہیں مدد لی ہے۔

حواشی میں کوشش کی گئی ہے کہ ہر شاعر کے متعلق یہ بتا دیا جائے کہ اور کون سی کتابوں میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اگرچہ اس بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حالات شعرا سے متعلق جملہ حوالے دیدیے گئے ہیں، تاہم یہ ضرور ہے کہ اہم پرانے تذکرے اور تاریخ کی کتابیں نظر انداز نہیں ہونے پائی ہیں۔ ان کتابوں میں سے جو طبع ہو چکی تھیں، ان کے صفحوں کا حوالہ دیدیا گیا ہے، اور جو چھپی نہیں اور نہ ہرجگہ دستیاب ہوتی ہیں، ان کی پوری پوری عبارتیں نقل کر دی گئی ہیں، تاکہ آئندہ تحقیقی کام کرنے والوں کو زحمت اٹھانا نہ پڑے۔ یہ امر بھی قابل اظہار ہے کہ جن مطبوعہ تذکروں کے قلمی نسخے ہمارے یہاں موجود تھے، ان کا حوالہ دیتے وقت قلمی نسخوں کو سامنے رکھا ہے۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ فہرست کے شائع ہونے سے پہلے ہی ملک کے ادیبوں کو ہمارے ان نسخوں کا علم ہو جائے۔ چونکہ تذکرے بالعموم حروف تہجی پر مرتب ہوتے ہیں، امید ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں ان شاعروں کی تلاش موجب زحمت نہ ہوگی۔

اصل کتاب سے پہلے مصنف کا حال، نسخہ رامپور کی

اصل کتاب سے پہلے مصنف کا حال، نسخہ رامپور کی کیفیت اور زمانہ تالیف وغیرہ چند مباحث درج کیے گئے ہیں، تاکہ اس کتاب کا مالہ و ماعلیہ واضح ہو جائے۔ مآخذ کے عنوان سے اون تمام کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، جن کے حوالے حواشی میں جا بجا دیے گئے ہیں۔ عام طور پر تذکروں کے بیانات تاریخی غلط فہمی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان غلط فہمیوں کا منشا یہ ہوتا ہے کہ بہت سے تذکروں میں سال تالیف یا تو سرے سے مذکور ہی نہیں ہوتا، اور مذکور ہوتا ہے، تو آغاز یا اختتام تالیف کو ظاہر کرتا ہے۔ اب اگر تذکرے کے اندر کسی شاعر کے بارے میں یہ لکھا ہوا ملتا ہے کہ اوس کے انتقال کو دو سال ہوئے، تو ہم یہ قیاس کرتے ہیں کہ جس سنہ میں اس کا آغاز یا اختتام ہوا ہے، اوس سے دو سال پہلے موت واقع ہوئی ہوگی، حالانکہ بسا اوقات یہ دو سال آغاز و اختتام سے قبل کے نہیں ہوتے؛ بلکہ درمیان کے ہوتے ہیں اور مصنف تذکرہ کی مراد وقت کتابت سے دو سال پہلے ہوتی ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ حتی الامکان اس مسئلے سے سیر حاصل بحث کروں۔ چونکہ خود مجھے بھی غلط فہمی ہونے کا امکان ہے، اس لیے چاہتا ہوں کہ ملک کے ارباب تحقیق اس حصے پر گہری نظر ڈال کر اپنی رائے کا اظہار فرمائیں، اور آئندہ کام کرنے والوں کو مزید دقت اٹھانا نہ پڑے۔

چونکہ حاشیوں میں ہر کتاب کا پورا نام دھرانا تضييع اوقات کا موجب تھا، اس لیے ناموں کی جگہ اون کے مخففات استعمال کیے گئے ہیں، جنہیں مآخذ کی بحث میں ہر کتاب کے نام کے بعد بریکٹ میں ظاہر بھی کر دیا ہے۔ مخففات کے ذکر میں تاریخ

تصنیف کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر برقی گئی ہے۔ جو باتیں ترتیب و طباعت کے بعد معلوم ہوئیں، اون غلطیوں کے ساتھ، جو مجھ سے یا کمپوزیٹر سے سرزد ہوئی تھیں، «استدراک و تصحیح» کے ماتحت آخر میں شامل کر دی گئی ہیں۔

اس کتاب کی تصحیح و تہشہ میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی (صدر شعبہ عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی) اور جناب قاضی عبدالودود صاحب بار ایٹلا (بانکی پور، پٹنہ) نے بڑے قیمتی مشورے عطا فرمائے ہیں۔ میں ان بزرگوں کا بیحد شکر گزار ہوں۔ جزاھما اللہ خیر الجزاء۔

امتیاز علی عرشو
ناظم کتب خانہ

کتاب خانہ، قلعہ معلی، رامپور
۱۰ اگست سنہ ۱۹۴۲ ع

سوانح مصنف

مصنف کا نام سید احمد علی، تخلص یکتا اور باپ کا نام سید احمد علی خان ہے (۱)۔ اوس کی پیدائش گاہ کا ہمیں کچھ علم نہیں، مگر یہ یقینی امر ہے کہ پرورش لکھنؤ ہی میں باپنی، اور یہیں اوس کی انتہائی تعلیم ہوئی۔ اوس کے استادوں میں سے صرف حکیم آقا محمد باقر ابن حکیم معالج خان کشمیری کا نام معلوم ہے، جن سے اوس نے میر شیر علی افسوس کی ہمدرسی میں برسوں طب پڑھی تھی (۲)۔

غالباً اوس کا پیشہ طبابت تھا (۳)، اور لکھنؤ کے فاضل رئیس، مرزا نغرا الدین احمد خان بہادر، عرف مرزا جعفر، اور اون کے بڑے بیٹے، مرزا قمر الدین احمد خان بہادر، عرف مرزا حاجی، قمر تخلص، کے دامن دولت سے وابستگی تھی۔ مرزا حاجی کے تذکرے میں اس تعلق کی طرف بایں الفاظ اشارہ کیا ہے (۴) :

« عاصی از مدت نعل پرورده و دست گرفتہ این خاندان ست - »

مرزا حاجی، قتیل کے شاگرد اور ناسخ کے مربی تھے۔ دیگر شعرا اور ادیبوں نے بھی اون کے خوان کرم سے زلہ ربائی کی تھی۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں، آغامیر کے ہاتھوں یہ خاندان مصائب کا شکار ہوا، تو یکتا بھی سالہا سال تک دنیوی پریشانی سے نہ

(۱) دستور : ۲۔ آغاز کتاب میں حاشیے پر مردان علی خان زعنا نے اوسے لکھنوی لکھا ہے۔

(۲) دستور : ۱۰۱۔

(۳) کتاب کے آخری ورق پر حکیم سید احمد علی خان صاحب کے حوالے سے چٹنی کا ایک نسخہ تحریر ہے۔ طبابت پیشگی کا قیاس اسی تحریر سے قائم کیا گیا ہے۔

(۴) دستور : ۲۲۰ الف۔

چھوٹا۔ اس زمانے میں اوس کے قوای فکری اس درجہ ناکارہ ہو گئے تھے، کہ دستور الفصاحت پر نظر ثانی تک نہ کر سکا (۱)۔

نصیر الدین حیدر، والیء اودہ، کے دربار سے توسل پیدا کرنے کی خاطر اوس نے ایک مدحیہ قصیدہ بھی لکھ کر پیش کیا تھا (۲)۔
دیباچے کے منقبتی فقرے، امام صاحب الزمان کی تعریف کے اشعار، نیز خاتمۂ کتاب میں ہر طبقے کے اندر بارہ بارہ شاعروں کا تذکرہ، یہ قرائن بتاتے ہیں کہ یکتا کا مذهب اتنا عشری تھا۔

یکتا اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا؛ لیکن اوسے خود اعتراف ہے کہ اس فن میں اوسے کامل دستگاہ حاصل نہیں۔ اسی خیال سے اوس نے خاتمے میں شاعروں کیساتھ اپنا حال اور اپنے کلام کا انتخاب تک پیش نہیں کیا ہے (۳)۔ البتہ کتاب کے اندر اپنے بہت سے شعر مثالوں میں درج کیے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے وہ اوسط درجے کا سخن گو ثابت ہوتا ہے۔

غالباً اوس کی شخصیت اپنے زمانے میں ممتاز نہ تھی، اس لیے تاریخ اور تذکرے کے صفحے اوس کے ذکر سے خالی ہیں۔

ہم پہلے اوس کے فارسی شعر لکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلا نصیر الدین حیدر کی مدح میں ہے :-

ای نصیر الدین جہان بخشی! کہ از اقبال هست
تیغ عالمگیر تو، روز ظفر، مالک رقاب

(۱) دستور : ۲۲۱ ب۔

(۲) ایضا : ۱۷۴ الف۔

(۳) ایضا : ۲۲۱ ب۔

سوانح مصنف

۹

دوسرا شعر کسی غزل کا ہے (۱) :-

چنین مشو کہ در افواہ خاص و عام افتی

زخلق شرم کن اکنون، اگر مروت نیست

تیسرا شعر دیباچے کے آخر میں لکھا ہے، جو اسی موقع کے لیے فی البدیہہ کہا گیا ہوگا :

بذیل غفو پوشند عیبہای مرا

گراں کنند بخویء خود بہای مرا

اردو شعروں میں سے چند چنے ہوئے اشعار یہ ہیں :-

ہر ایک دم یہ جو ہوتا ہے تو خفا، پیارے!

بتا تو کہل کے، کہ ہے میری کیا خطا پیارے!

جو چاہتے ہو کہ دل میں کسی کے راہ کرو

تو مسکرا کے ادھر بھی کبھی نگاہ کرو

عکس لب ہے ساغر میں، یا یہ سرخیء مل ہے

زلف بکھری ہے رخ پر، یا گلوں پہ سنبل ہے

جب سے گیا پہلو سے وہ، دل کی جگہ

پہلو میں اک آگے کی چنگاری ہے

توڑنا ہی تمہیں گر شیشہ دل تھا میرا

شکل ساغر، مجھے یہ منہ نہ لگایا ہوتا

اب بھی تو وہ نگار ہی منظور ہے مدام

دل جس کے درد بھر سے رنجور ہے مدام

جب سے چمکا ہے ترے عارض نورانی سے

(۱) ایضاً : ۲۵ ب - ان کے ماسوا ، ایک قطعہ تاریخ تالیف خاتمے میں

کر رہے۔

حسن کو ننگ ہوا یوسف کنعانی سے
 نجانے، کیا یہ آفت ہے کہ جس کو چاہتا ہوں میں
 وہی دشمن مرا دنیا میں دونا ضد سے ہوتا ہے؟
 نام سے میرے اوسے ننگ ہے؛ مت پوچھو کوئی
 حسن پر اپنے وہ ان روزوں سے مغرور بہت
 نبی کے باغ کا تازہ شجر، علی کا نہال
 بہار حضرت زہرا، حسن کے دل کا نمر
 وصی حسین کا، زین العبا کے دل کا چین
 علوم باقر و جعفر اوسی میں سب مضمحل
 رموز موسیٰ کاظم سے، جون علی، آگاہ
 امام مامن ضامن کا اختر انور
 نقاوت اوس میں تقی کی، تقی کا حلم و وقار
 جہاں میں شہرہ، حسن عسکری کا نور نظر
 وہی ہے، کہتے ہیں جس کو خلیفۃ الرحمن
 امام بارہواں، یعنی سہمی پیغمبر
 بسکہ ناسازیء زمانہ سے
 بوٹہ مفلسی میں، ہوں میں گداڑ
 در بدر تسپہ صورت زر قلب
 خوار کب تک پھروں، برای نیاز؟
 کیا ہو، گر لطف تیرا، اے مدوح!
 کرے، اکسیر ساں، مجھے ممتاز؟
 اوس نے تو پوچھا شب مجھے بیتاب جانکر
 پر آنکھوں میں پھری نہ مری، خواب آن کر

چیر کر دل کو مرے، دور کیا پہلو سے
اوس سے جو ہوسکا، مجھ پر وہ بلا لائے گیا
ربا عیات

جب بیٹھنا اولٹنا یکدگر کا چھوٹا
جینے مرنے کا رشتہ سارا ٹوٹا
پھر بسنا، اوچٹنا، کس نے دیکھا ہے؟ کہ اب
کھر وصل کا بھر نے ستم سے لوٹا
اپنے بیگانے سب ہیں حاضر تم پاس
ہونا غیروں کا پر رکھے ہے وسواس
جب اپنے سبھی طرح ہوں باب صحبت
بیگانوں کو دو نکال، بیتخوف و ہراس
اے پیخبرو! نہ اتنا غافل سوؤ

اولٹو، چونکو، ٹک اپنا منہ تو دھوؤ
دنیا میں گھسوکے اولٹے سیدھے، کب تک؟
ایسا نہ ہو، منہ پہ ہاتھ دھر کر روؤ
دیکھانہ، جہاں کا، تو نے بس، لیل و نہار
زنہار، نہ مل کسی سے، غافل، زنہار!
ہیں اپنی ہی اپنی، یہ، غرض کے، سب لوگ
ہشیار ہی رہنا، پیارے، ہر دم ہشیار
کیا جانے، کیوں ہوا وہ مجھ سے بیزار؟
بیزار نہ ہوتا، تو نہ کرتا تکرار
تکرار سے اوس کی، دل جلے ہے اپنا

اپنا نہیں شیوہ، ورنہ، رنجش زہار
میں دل سے ہوں ناعت اوس کا، بے کاوش و کد
حق نے جسے بخشی ہے شفاعت کی سند
معلوم ہو صاف اوس کا اسم اجمد
دیکھیں سر مصرع، گر بہ ترتیب و عدد

نسخہ کی کیفیت

یہ نسخہ $\frac{1}{9} \times \frac{1}{6} \times \frac{1}{3}$ ناپ کے ۲۱۹ ورقوں پر مشتمل ہے۔
شروع میں دو، اور آخر میں ایک یہ تین ورق فاضل لگے ہوئے ہیں،
جن کی دو سے کل تعداد اوراق ۲۲۲ ہوتی ہے۔ ورق ۳ ب
سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے۔ ہر صفحے میں ۱۵ سطریں ہیں۔ خط
معمولی نستعلیق اور کہیں کہیں شفیعا آمیز ہے۔ طرز تحریر سے
اندازہ ہوتا ہے کہ دو کتابوں نے ماکر لکھا ہے۔ متن سیاہ اور
عنوانات شنگرفی ہیں۔ تقریباً ہر صفحے پر کرغوردگی کے نشان
ہیں۔ کتابخانے میں اس کی نئی جلد تیار کرتے وقت، چند ابتدائی
اجزا کا حوضہ اور کل کا پشتہ نیا ڈال دیا گیا ہے۔

پہلے صفحے پر نواب مردان علی خان رعنا مراد آبادی
(تلمیذ مرزا غالب) کی سیاہ مربع مہر ہے، جس کے چاروں گوشے
کسیقدر ترشے ہونے کے باعث مٹمن شکل پیدا ہو گئی ہے۔
مہر کے اندر: «اللہ حافظ مہر کتب خانہ محمد مردان علی خان
رعنا ۱۲۸۲ھ» منقوش ہے۔

ورق اب اور ۲ الف پر کتاب کا تھوڑا سا دیباچہ نقل کیا گیا
ہے۔ اس کے بعد ترجہی سطروں میں حسب ذیل اشعار بعنوان
رباعی تحریر ہیں:-

گربہ کرسٹہ بود، بصحرائی میدوید
 زاغ نشسته بر هنگ، آن گربہ را ندید
 چوٹ زاغ را گرفت، نظر موش بر فناد
 خواهد کہ موش گیرد، راغ از دھان پرید
 خالی کہ بود برب، زان شمد بی چکید
 مقام بوسہ دادن، آن خال را گزید
 در آئیدہ بدید، آن خال را ندید
 حیران جہان بماند کہ زاغ از دھان پرید

اشعار کے نیچے لکھا ہے: «کاتب الحروف بندہ شیخ دلاور علی بہاری بمقام موتیہاری»۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ صوبہ بہار کا بھی سفر کرچکا ہے۔ ورق ۲ ب سادہ ہے۔ ۳ الف کے بالائی بائیں گوشے میں «مولفہ سنہ ۱۲۴۹ ہجری از تالیف سید اجد علی یکتا لکھنوی» مندرج ہے۔ غالباً یہ رعنا کے قلم کی تحریر ہے۔ اسی قلم سے ورق ۲۲۱ ب میں قطعہ تاریخ کے مادے کے اوپر اعداد ۱۲۴۹ لکھے گئے ہیں۔

حاشیوں پر متعدد توضیحی نوٹ بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ سب عربی لغات کی تشریح کرتے ہیں اور منتخب وغیرہ عربی لغت کی کتابوں کے اقتباس ہیں۔ کہیں کہیں متن کے اندر یا حاشیوں پر کتابتی غلطیوں کی بھی اصلاح کی گئی ہے۔ تاہم متن میں بہت سی املائی غلطیاں باقی ہیں۔

آخر میں کاتب نے اپنا نام اسطرح لکھا ہے: «الکاتب الخاتمہ ہدایت علی الموهانی»۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب موہان (صوبہ متحدہ) کا باشندہ اور غیر عربی دان تھا۔ مگر یہ

صرف خاتمہ کتاب کا کاتب معلوم ہوتا ہے۔ ابتدائی ابواب کے کاتب کا نام مذکور نہیں ہے۔ غالباً وہ شیخ دلاور علی بہاری ہوگا۔ ورق ۱۴۵ ب پر استفہام تقریری کی بحث میں، میرسوز کا یہ شعر متن کے اندر مذکور تھا:

تو جو کہتا ہے: «گلہ میرا کیا جس تس کئے»

کب کیا؟ کس جا کیا؟ کس وقت؟ کس دم؟ کس کئے؟

اس شعر کے محاذ میں حاشیے پر لکھا ہے: «معلوم باد کہ شعر میرسوز مشتمل بر استفہام انکاری بود۔ از سہو خود در تقریری نوشتہ شدہ ۱۲»۔ اس عبارت کے بعد، خط نسخ میں تحریر ہے: «النقل کلاصل»۔ بعد ازاں کچھ اور بھی بخط نستعلیق مندرج تھا، مگر وہ حاشیے کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ ہمارے نسخے میں سوز کا شعر اور حاشیے کی دونوں عبارتیں خط زدہ ہیں

ورق ۱۷۲ الف پر «صنعت ردالعجز من العروض مع التکرار و التجنیس» کی مثال میں مصنف نے اپنی یہ رباعی لکھی تھی:

میں فرض کیا کہ اب پھر آوے لیلی

وہ شخص کہاں، کہ جس کو بھاوے لیلی؟

نک بھی اوسے نیند میں جو پاوے لیلی

تساحشر نہ قیس کو اوٹھاوے لیلی

اس رباعی پر خط کھینچ کر، حاشیے پر حسب ذیل رباعی تحریر کی گئی ہے:

بے مثل تھی، گو، بفکر قیسی لیلی

تو جیسا ہے، یار، کب تھی ایسی لیلی؟

نیند اوڑگئی جس سے میرے لیلی وشن کی

اے نالہ! بتا، یہ تو نے کیسی لیے لی؟

اس تغیر و تبدل کے پیش نظر، میرا خیال ہے کہ ہمارا نسخہ مصنف کے اوس نسخے کی نقل ہے، جو رمضان علی لکھنوی نے تیار کیا تھا۔ غالباً اس میں بعض مقامات مشتبہ رہ گئے تھے، جن کے مقابل حاشیے پر مصنف نے اپنا شک ظاہر کیا تھا۔ ہمارے نسخے کے کاتب نے حاشیے کی عبارتوں کو بھی نقل کر لیا۔ جب یہ نسخہ مصنف نے دیکھا، تو حاشیوں کو قلمزد کر کے متن میں اور مقامات کی تصحیح کردی۔ نیز اس نظر میں وہ غلطیاں بھی درست کر دیں، جو پہلے نسخے کے مطالعے کے وقت خیال میں نہ آئی تھیں۔

مذکورہ خیال کی تقویت اس امر سے ہوتی ہے کہ ہمارے نسخے کے آخر میں ایک ورق منضم ہے، جس پر چٹنی کا ایک نسخہ »جناب حکیم سید احمد علی خان صاحب قبلہ« کا تجویز کیا ہوا درج ہے۔ میرے نزدیک ان حکیم صاحب سے، ہمارا یکتا مراد ہے، جو حکیم آقا محمد باقر لکھنوی سے اپنے علم طب کے حصول کا خود ذکر کرتا ہے۔ اگر میرا قیاس درست ہے، جس کے خلاف یقیناً کوئی دلیل نہیں، تو دستورالاصحاح کا یہ نسخہ قابل قدر ہے۔

ترتیب مضامین

حمد و نعت کے بعد، مصنف نے غرض تالیف بیان کی ہے۔ بعد ازاں اصل مباحث کو ایک مقدمے، پانچ ابواب اور ایک خاتمے میں منقسم کیا ہے

مقدمہ (ورق ۴ ب - ۱۲ الف)

اس میں زبان اردو کا مصداق، اوس کی پیدائش کے

اسباب، خالص اور مستند زبان کے مرکز اور حروف تہجی سے بحث کی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف تک لکھنوی ٹکسال کے سکون کو رواج عام کی سند حاصل نہیں ہوئی تھی؛ اس لیے مصنف نے شاہمہان آباد کے محاوروں اور وہاں کے فصحا کی بولچال کو مستند مانا ہے۔

باب اول (ورق ۱۲ الف - ۳۳ ب)

اس میں فارسی زبان کے اون قواعد صرف و نحو سے بحث ہے، جن کا علم زبان اردو کے طالب علم کے لیے ضروری ہے۔ یہ باب ۴ فصلوں پر مشتمل ہے؛ فصل اول (ورق ۱۲ الف - ۳۳ الف) حروف منفردہ کے بیان میں ہے۔

فصل دوم (ورق ۳۳ الف - ۴۵ ب) مخصوص دوحرفی اور سہ حرفی کلمات کے بیان میں ہے۔

فصل سوم (ورق ۴۵ ب - ۴۷ الف) میں اون کلمات کا ذکر ہے، جو جداگانہ محلوں میں انہما استعمال کیے جاتے ہیں۔ فصل چہارم (ورق ۴۷ الف - ۴۸ ب) میں متفرق فوائد کا تذکرہ ہے۔

باب دوم (ورق ۴۸ ب - ۸۲ ب)

اس میں اردو زبان کے قواعد صرف سے بحث ہے۔ یہ باب ایک تمہید اور ۶ فصلوں میں منقسم ہے؛

تمہید (ورق ۴۸ ب - ۵۵ ب) میں لفظ کی تقسیم اور فصلوں کی تعریف بیان کی ہے۔

فصل اول (ورق ۵۵ ب - ۵۷ الف) میں صیغوں کا بیان ہے۔

فصل دوم (ورق ۴۷ الف-۴۹ ب) میں معروف و مجہول اور گردانوں کا بیان ہے۔

فصل سوم (ورق ۴۹ ب-۵۱ الف) میں بعض اور الفاظ سے بحث کی ہے، جن کے ماضی و حال کے صیغوں میں لفظی اختلاف پایا جاتا ہے۔

فصل چہارم (ورق ۵۱ الف-۵۲ ب) میں لازم اور متعدی کا بیان ہے۔

فصل پنجم (ورق ۵۲ ب-۵۳ ب) میں نصائر کا ذکر ہے۔

فصل ششم (ورق ۵۳ ب) میں یہ بتایا ہے کہ اردو زبان میں، ہندی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی لفظ بھی ملے جلے استعمال کیے جاتے ہیں۔

اس باب کی فصلوں کے ساتھ، اول و دوم وغیرہ الفاظ استعمال نہیں کیے ہیں۔ اس کے پیش نظر، تیسری اور چھٹی فصل کے متعلق، میں سمجھتا ہوں کہ یہ فائدے ہیں، جن کے آغاز میں از راہ سہو کاتب نے لفظ فصل لکھ دیا ہے۔

باب سوم (ورق ۵۳ ب-۵۴ الف)

اس باب میں اردو زبان کے قواعد نحو سے بحث ہے۔ یہ باب ایک تمہید اور ۱۶ فصلوں میں منقسم ہے۔

تمہید (ورق ۵۴ ب-۵۵ ب) میں علم نحو کی تعریف، ترتیب فاعل و مفعول اور علامات فاعل و مفعول سے بحث ہے۔

فصل ۱ (ورق ۵۵ ب-۵۸ الف) حال و ذوالحال کے بیان میں،

فصل ۲ (ورق ۵۸ الف) شرط و جزا کے بیان میں،

فصل ۳ (ورق ۵۸ الف-۵۹ ب) مرکب غیر تام اور اوس کے

- اقسام کے بیان میں،
- فصل ۴ (ورق ۵۹ ب-۶۱ الف) مرکب اضافی کے بیان میں،
- فصل ۵ (ورق ۶۱ الف-۶۵ الف) مرکب اعدادی کے بیان میں،
- فصل ۶ (ورق ۶۵) حروف ندا کے بیان میں،
- فصل ۷ (ورق ۶۵ ب) تمیز کے بیان میں،
- فصل ۸ (ورق ۶۵ ب-۶۷ ب) عطف کے بیان میں،
- فصل ۹ (ورق ۶۷ ب) تاکید و موکد کے بیان میں،
- فصل ۱۰ (ورق ۶۷ ب-۶۸ الف) صلہ و موصول کے بیان میں،
- فصل ۱۱ (ورق ۶۸ الف-۶۹ ب) اسم فاعل، صفت مشبہ، مستثنیٰ اور قسم کے بیان میں،
- فصل ۱۲ (ورق ۶۹ ب) الفاظ کنایہ کے بیان میں،
- فصل ۱۳ (ورق ۶۹ ب-۷۰ ب) معرفہ کے بیان میں،
- فصل ۱۴ (ورق ۷۰ ب-۷۱ ب) اسم و فعل و حرف کے بیان میں،
- فصل ۱۵ (ورق ۷۱ ب-۷۲ ب) ضمائر کے بیان میں، اور
- فصل ۱۶ (ورق ۷۲ ب-۹۲ الف) حرف کے بیان میں ہے۔
- ان فصلوں کے ساتھ بھی شماری الفاظ مذکور نہیں ہیں؛ اس لیے چھوٹی چھوٹی فصلوں کے متعلق احتمال ہے کہ یہ دراصل فائدے ہوں، اور کاتب نے غلطی سے ان کے عنوانوں میں فصل لکھ دیا ہو۔

باب چہارم (ورق ۹۲ الف-۱۲۹ الف)

اس باب میں عروض و قافیہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ دو فصلوں میں منقسم ہے:-

فصل اول (ورق ۹۲ الف - ۱۲۱ الف) میں عروض سے تفصیلی بحث ہے۔ جو بحرین اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعروں نے ترک کردی ہیں، انہیں چھوڑ دیا ہے۔ بعض فارسی میں مستعمل بحرین، ہندی ذوق پر پوری نہیں اترتیں؛ اس لیے اساتذہ اردو نے ان میں شعر نہیں کہے ہیں۔ ایسے مواقع پر مثال کے لیے خود مصنف نے اشعار کھسک کر پیش کیے ہیں۔ بعض بحروں کے ذکر میں یہ بھی بتایا ہے کہ میر تقی میر نے اس میں بہت عمدہ غزلیں لکھی ہیں۔

فصل دوم (ورق ۱۲۱ الف - ۱۱۹ الف) میں علم قافیہ سے بحث ہے۔

باب پنجم (ورق ۱۲۹ الف - ۱۸۷ الف)۔

اس باب میں معانی، بیان اور بدیع سے بحث ہے۔ یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے؛

فصل ۱ (ورق ۱۲۹ - ۱۳۰ ب) میں فصاحت و بلاغت کی تعریف ہے۔

فصل ۲ (ورق ۱۳۰ ب - ۱۵۱ الف) میں علم معانی سے بحث ہے۔ اسے مصنف نے چند فوائد میں تقسیم کر دیا ہے۔

فصل ۳ (ورق ۱۵۱ الف - ۱۵۹ الف) میں علم بیان سے بحث ہے۔

فصل ۴ (ورق ۱۵۹ الف - ۱۸۷ الف)، جس میں علم بدیع

کا ذکر ہے، دو قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول

(ورق ۱۵۹ الف - ۱۶۹ ب) میں معنوی صنعتیں اور

قسم دوم (ورق ۱۵۹ ب - ۱۸۷ الف) میں لفظی

صنعتیں بیان کی گئی ہیں۔

خاتمہ (ورق ۱۸۷ الف - ۲۱۹ ب)۔

اس میں اون شاعروں کے حالات اور منتخب اشعار پیش کیے گئے ہیں، جن کا کلام کتاب میں بطور مثال جابجا مذکور ہے۔ یہ شاعر، جن کی مجموعی تعداد ہمارے نسخے کے مطابق ۳۵ ہے، تین طبقوں میں منقسم ہیں۔ ان میں سے پہلے طبقے میں گیارہ اور باقی دونوں میں بارہ بارہ شاعروں کا ذکر ہے۔ چونکہ مصنف اٹنا عشری مذهب تھا، اس لیے غالباً دوازدہ امام کے شمار کے مطابق ہر طبقے میں بارہ شاعروں کا ذکر ہوگا۔ ہمارے نسخے میں طبقہ اولیٰ کا ایک نام سہوا چھوٹ گیا ہے۔

ان ۳۵ شاعروں کی تین طبقوں میں تقسیم، با لفاظ مصنف «با اعتبار معلومات فن و قوت طبع و چستی» تالیف و شیرینیء کلام و شہرت خلق» کی گئی ہے۔

جیسا کہ تفصیل ماسبق سے ظاہر ہے، کتاب کی ترتیب عربی اور فارسی قواعد کی کتابوں سے ماخوذ ہے۔ لیکن خاتمہ کتاب میں شعرا کا تذکرہ، عبدالباسط کی «منارالضوابط» کی نقل ہے، جو دستورالفصاحت کا ایک ماخذ ہے۔ اس کتاب کے خاتمے میں بھی اون فارسی شاعروں کا مختصر حال لکھا گیا ہے، جن کے شعر مثال میں پیش کیے گئے ہیں۔

مصنف نے خاتمے میں جن شاعروں کا ذکر کیا ہے، اون کے علاوہ بعض اور شاعروں کے کلام سے بھی استناد کیا ہے۔ چنانچہ ورق ۴۷ ب پر مرزا محسن کا شعر ذیل لکھا ہے:

وہ تیر غمزدہ ستم، سب کے سب، نہ ایک نہ دو
چلن ہیں جتنے، سب اوس کے کڈھ، نہ ایک نہ دو

ورق ۷۶ الف پر مرزا جان طیش کے یہ اشعار ذکر کیے ہیں۔
 جب طیش کو نہ ملی ہوئے کی اوس لب سے خبر
 تب فقیروں کی طرح، شعر یہ پڑھتا وہ چلا
 بے نوا ہیں، کسی پر زور نہیں، یا محبوب!
 دیوے اوس کا بھی بھلا، جو نہ دے اوس کا بھی بھلا
 ۸۴ ب پر آشفته کا یہ شعر لکھا ہے:

مرنے میں ملے وہ، دل، تو مرجک

ارمان رہے نہ یہ بھی، کمرچک

ورق ۹۰ الف پر میر نواب کا حسب ذیل شعر ملتا ہے:
 ایسا کس کام کا آنا؟ ارے چل، دور، چنے
 جب کہ لہنا ہی نہ مانا، ارے چل، دور، چنے
 ورق ۱۱۷ الف اور ۱۶۴ ب پر محشر کے یہ دو شعر علی الترتیب
 نقل کیے ہیں:

یارنے، محشر، تجھے زہر کا بھیجا ہے جام

جی نہ چھپا، میری جان، اب یہ پیا چاہیے

دور میں اوس چشم کے، گردوں کی آسائش نہیں
 کس گھڑی، کس دم، نئے فتنے کی فرمائش نہیں؟
 ورق ۱۵۹ ب پر حجام کا یہ شعر لکھا ہے:

رقیبوں پر، میان، یڑتا ہے تب سو سو گھڑے پانی

بلا حجام کو، جس روز تم حمام کرتے ہو

ورق ۱۶۲ الف پر برق کا یہ شعر مندرج ہے:

رقیب، ضد سے، عبث کیا بیداغ جلتا ہے؟

کہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہے؟

ورق ۱۶۴ ب پر اشرف کا یہ شعر لکھا ہے:
لوٹے چمن میں گل کی، خنراں یوں، بہار، حیف!
اور عندلیب، تو رہے جیستی، ہزار حیف!
ورق ۱۳۳ الف پر مرزا محسن صاحب کا یہ شعر درج
کیا ہے:

کون کہتا ہے کہ مجھ پاس تم آو، بیٹھو؟
جی لگے آپ کا جن میں، وہیں جاو بیٹھو
ورق ۱۵۸ ب پر سرقے کی بحث میں مجنوں کا یہ شعر
پیش کر کے:

بیٹھا تھا، مجھ کو دیکھ، بہانے سے اوٹھ گیا
حسن سلوک، آہ! زمانے سے اوٹھ گیا
لکھا ہے کہ شگفتہ کا یہ شعر سرقہ ہے:
آنکھیں چرا کے، شب وہ بہانے سے اوٹھ گیا
حرف مروت، آہ! زمانے سے اوٹھ گیا
اس کے بعد مجنوں کا یہ شعر لکھ کر:
پہا نہیں قدح مے کو میں کبھو "تجھہ بن
رہا مدام مرے جام میں لہو "تجھہ بن
کہتا ہے کہ میر شیر علی افسوس کا یہ شعر بھی سرقے میں
داخل ہے:

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات "تجھہ بغیر
روتے ہی، آہ! کٹ گئی یہ رات "تجھہ بغیر
اسی بحث میں (ورق ۱۸۶ الف) حقیقت کا یہ شعر لکھا ہے:

ترتیب مضامین

کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں؟
 جو کھلی ہیں مزار میں آنکھیں
 اور تجلی کے اس شعر کو سرقہ قرار دیا ہے؛
 یہ شوق دیکھو، بس مرگ بھی تجلی نے
 کفن میں کھول دیں آنکھیں، سنا جو یار آیا
 شیخ عیسیٰ تمہا کے اس شعر کو؛
 دل کو ہاتھ اوس کے جو بیچوں، تو یہ کہتے ہیں رقیب؛
 «ایسجیو تم اسے، بازار ذرا دکھلا کر»

مصحفی کے اس شعر سے ماخوذ بتایا ہے؛
 دل بھی کیا جنس زبوں ہے؟ کہ خریدار اس کے
 ایتے ہیں، پر اسے سو جا پہ دکھا لیتے ہیں
 چونکہ مصنف نے خاتمے میں صراحت کر دی ہے کہ کتاب
 میں «احوال بعضی از شعرا» پر اقتصار کیا گیا ہے، اسلیے ہم
 ان شاعروں کا ذکر نہ کرنے کے سلسلے میں اوس پر حرف گیری
 نہیں کر سکتے۔ ہاں، یہ شکایت ضرور ہے کہ صرف اس بنا پر کہ
 وہ اس فن میں بابت نام و شہرت نہ تھا، اپنا حال نہیں
 لکھا۔

زمانہ تالیف

خاتمہ کتاب کے آخر میں، مصنف نے حسب ذیل قطعہ تاریخ
 لکھا ہے؛

صد شکر کہ اتمام پذیرفت رسالہ
 واضح شد ازان، جملہ قوانین بلاغت

تاریخ تمامیش طلب کرد جو یکتا

فی الفور نرد گفت کہ «دستور فصاحت»

اس قطعے میں مادۂ تاریخ «دستور فصاحت» ہے، جس سے سنہ ۱۲۴۱ھ (۱۸۳۴ع) برآمد ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سنہ مسودہ صاف کرنے کے وقت کا تعیین کرتا ہے، سال تالیف کو ظاہر نہیں کرتا، اس لیے کہ خود مصنف نے اس قطعے سے پہلے لکھا ہے:

«مخفی مباد کہ عرصۂ بید و مدت مدید سپری گردیدہ کہ چہرہء
تتمیز این مقالہ، و گردہء تصویر این رسالہ، بر صفحہ وجود
نقش گرفتہ، بسبب تردد خاطر و تشتت ہال، کہ بوجہ شتی
لاحق حال من غربت مال مناندہ، در محل تعطیل افتادہ بود۔ و
درین تعطیل کہ سالہا سال بسر آمد، ہرگز طبیعت منو چہ نشد کہ
بنظر ثانی پردازد، یا آن را بنحوی کہ منظور بود، درست سازد،
کہ دوستی از دوستان فقیر، مسمی بہ شبخ رمضان علی صاحب،
سلمہ رہ، از باشندگان اکہنئو، کمرہمت بستہ بنقلش پرداختند و
بسعی تمام در ماہ ذیحجہ این سال آن را تمام ساختند»۔
(ص ۱۲۵)

اب اس بیان کو سامنے رکھ کر کتاب کا جائزہ لیا جائے،
تو اس مدعا کے اثبات میں حسب ذیل شہادتیں دستیاب ہوتی ہیں:-
(۱) یکتا نے مرزا محمد حسن قتیل کو «سلمہ اللہ تعالیٰ» کے
ساتھ یاد کیا ہے (ورق ۱۲۸ ب)۔ قتیل نے سنیچر کے دن
سحر کے وقت ۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ع) کو مرض
استسقا سے لکھنؤ میں انتقال کیا ہے (۱)۔ اس سے یہ قیاس کیا
جاسکتا ہے کہ «دستور الفصاحت» ۱۲۳۳ھ سے پہلے لکھی گئی ہے۔
(۲) دیباچے میں مرزا حاجی کے والد مرزا نحر الدین احمد خان

بہادر عرف مرزا جعفر کے نام کے بعد «مغفور، لازال دولہ، و اقبالہ» لکھا ہے۔ خاتمے میں ایک موقع پر «دام اقبالہ، مغفور و مرحوم» اور دوسری جگہ صرف «دام اقبالہ» ہے۔ مرزا جعفر نے ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۳ع) میں وفات پائی ہے۔ لہذا دعای دوام اقبال کو اس سنہ سے پہلے ہونا چاہیے۔ چونکہ یہ دعا خاتمہ کتاب میں بھی پائی جاتی ہے، لہذا ضروری ہے کہ کتاب اس سنہ سے قبل ہی ختم ہو چکی ہو، اور دعائے مغفرت کا اضافہ بتیض کتاب کے وقت کیا گیا ہو۔

(۳) شاہ نصیر کے حال میں تحریر کیا ہے:

«گویند کہ در سال گزشتہ، بنا بر تلاش پسر خودش، کہ گریختہ بود، بلکھنٹو آمدہ، در مشاعرہ ہای مرزا قمرالدین احمد خان بہادر، دام اقبالہ، حاضر می شد و شعر خوانی می کرد»۔ (ص ۱۱۲)

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری اپنے سفر لکھنٹو واقع

سنہ ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۴ع) کی روداد میں فرماتے ہیں:

«این زمان آخر عہد نواب سعادت علی خان بود..... روزی در محفل مشاعرہ، کہ دران ایام بخاند مرزا جعفر می بود، رفت۔ مرزا محمد حسن متخلص بقبتل و مصحفی و میر نصیر دہلوی دران زمرہ سرکردہ بشمار می آمدند۔ و شیخ امام بخش ناسخ را دران ایام روز افزونی درین کار بود»۔ (ورق ۴۰ الف)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ نصیر سنہ ۱۲۲۹ھ میں لکھنٹو

میں تھے۔ لہذا اب کا حال بھی سنہ ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ درج کیا گیا ہوگا (۱)۔

(۱) آجیات کی روایت کے مطابق نصیر نے لکھنٹو کے دو سفر کیے تھے۔ آخری سفر کے وقت لکھنٹو میں ناسخ کا دور دورہ تھا۔ چونکہ مولوی عبدالقادر بھی سنہ ۱۲۲۹ھ میں نصیر کا لکھنٹو میں قیام اور ناسخ کی شہرت کا تذکرہ کرتے ہیں، اس لیے میری نظر میں ان کا یہ دوسرا سفر قرار پاتا ہے۔

(۴) میر تقی میر کے ذکر میں لکھا ہے کہ «سہ چہار سال شدہ کہ در لکھنؤ وفات یافت» میر صاحب نے سنہ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا ہے، جس کی رو سے ان کا حال ۱۲۲۹ھ میں لکھا جانا چاہیے۔

(۵) مرزا جعفر کو اون کے صاحبزادے مرزا حاجی کے ذکر میں «دام اقبالہ» لکھا ہے اور اس موقع پر مرزا حاجی کے نام کے ساتھ اون کا خطاب بھی مذکور ہے؛ اس لیے یقیناً یہ حصہ سنہ ۱۲۲۹ھ اور سنہ وفات مرزا جعفر کے درمیان لکھا گیا ہے۔ غرض کہ ان پانچ شہادتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۲۹ھ اور ۱۲۳۰ھ کے درمیان تمام ہو چکی تھی۔

(۶) خاتمے میں خواجہ احسن اللہ بیان کے بارے میں لکھا ہے:

«می گر بند کہ تاحال زندہ است۔ بطرف دکھن در سرکار نظام علی خان عز و اعتباری دارد»۔ (ص ۸۳)

بیان نے سنہ ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) میں انتقال کیا ہے۔

قیام الدین محمد قایم رامپوری کے تذکرے میں (جو عام طور پر اپنے مولد کے لحاظ سے چاندپوری کہلاتے ہیں) لکھا ہے:

«چند سال شدہ کہ بر بیوفائیء دنیا نظر نمودہ، ترک این جہان فانی کرد، و در رامپور فیض اللہ خان والا، کہ از مدت مسکن او همان بلدہ بود، مدفون گشت»۔ (ص ۴۵)

قایم کے سال وفات میں اختلاف ہے بعضے ۱۲۰۸ اور دوسرے ۱۲۱۰ھ بتاتے ہیں۔ یکتا نے اون کا ذکر وفات کے «چند» سال بعد کیا ہے۔ لفظ چند عربی کے لفظ «بضع» کی طرح، تین سے نو تک کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا قایم کا حال ۱۲۱۱ یا ۱۲۱۳ھ میں لکھا جانا چاہیے۔

ان دونوں شہادتوں سے یہ نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۳ھ سے پہلے تالیف ہو چکی تھی۔

اگر یہ نتیجہ درست ہے، تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس کی تالیف کا کام انشا کی دریائے لطافت سے پہلے انجام پا چکا تھا، جس کا سال اختتام ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ع) ہے۔ چونکہ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

« بیچ کشتابی از کتب این فن و رسائل این هنر، کہ مفید
مطلب و مبین مقصد درین باب می شد، در نظر نداشتم کہ موافق
آن می نوشتم و از خطا مصوّن می ماندم »

اس لیے ہم پچھلے دلائل کی کک پر کہہ سکتے ہیں کہ مصنف کی نظر میں دریائے لطافت کا نہ ہونا اس بنا پر تھا کہ یہ ابھی معرض وجود ہی میں نہیں آئی تھی۔

پھر حال نتیجہ بحث یہ ہے کہ دستورالفصاحت ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) سے پہلے لکھی گئی تھی۔ اوس وقت یہ کسی کے نام معنون نہ تھی۔ ۱۲۲۹ھ یا ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۵ع) میں مصنف نے اوس پر نظرثانی کر کے مرزا حاجی کے نام معنون کی۔ اس نظرثانی کے دوران میں اوس نے جو اضافے کیے، اون کا پتا خاتمے کے بعض مباحث میں صاف طور پر چل جاتا ہے۔ لیکن ابھی کتاب کا مسودہ صاف ہو کر شایع نہیں ہوا تھا کہ مرزا حاجی کی بساط ریاست الٹ جانے سے مصنف بھی پریشان حال ہو گیا اور مسودہ تعطل میں پڑا رہا۔ آخر سنہ ۱۲۳۹ھ میں شیخ رمضان علی لکھنوی نے اس کو صاف کرنے کا اقرار کیا۔ مصنف نے اس پر پھر نظر ڈالی، اور چند جگہ اضافے کیے، چنانچہ کتاب کے ورق ۱۸۲ الف پر مصنف نے اپنا یہ شعر لکھا ہے :

یکتا جو جست سال وفاتش، چو اشک ریخت
بی تعمیہ، زخامہ او «ثالث رجب»

اس مادہ تاریخ سے سنہ ۱۲۳۶ھ نکلتا ہے۔

اسی طرح ورق ۱۷۴ الف پر حسب ذیل شعر نظر آتا ہے :

اے نصیر الدین جہان بخشی، کہ از اقبال هست

تیغ عالمگیر تو، روز ظفر، مالک رقاب

یہاں نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ مراد ہیں، جو ۱۲۴۴ھ سے

۱۲۵۳ھ تک حکمران رہے تھے؛ اس لیے یقین ہے کہ ان شعروں

کا بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔

کتاب کے مآخذ

کتاب کے دیباچے یا خاتمے میں مآخذ کے ذکر کا دستور

بہت پرانا ہے، لیکن ہمارے مصنف نے اس کی پابندی نہیں کی۔

تاہم حسب ذیل مآخذوں کا پتا چلتا ہے :

(۱) فرہنگ رشیدی

یہ فارسی لغت کی مشہور کتاب اور عبدالرشید مدنی، ساکن

ٹھٹھہ (سندھ، متوفی سنہ ۱۰۷۷ھ = ۱۶۶۶ع) کی تصنیف ہے۔ یکتا نے

ورق ۲۲ ب و ۲۳ ب پر اس کا حوالہ دیا ہے۔

(۲) موہبۂ عظمی

ورق ۲۶ ب اور ۲۷ ب پر مصنف نے خان آرزو (متوفی

سنہ ۱۱۶۹ھ = ۱۷۵۵ع) کے جو اقوال نقل کیے ہیں، ان میں کا

پہلا قول موہبۂ عظمی (ورق ۲۵ الف) میں موجود ہے۔ دوسرا

اقتباس اس کتاب میں نہیں ملا۔ ممکن ہے کسی دوسری تصنیف

کا ٹکڑا ہو۔

(۳) منار الضوابط

ورق ۲۸ ب اور ۳۳ الف پر عبدالباسط کا حوالہ ہے۔ یہ اقتباسات اوس کی کتاب مذکورہ بالا (ورق ۹ الف و ۱۱ الف) میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ ناقل کے تساہل کی بنا پر الفاظ میں قدرے اختلاف نظر آتا ہے۔

(۴) میر شمس الدین فقیر

ورق ۱۰۴ ب پر ان کا حوالہ ملتا ہے۔ لیکن جذائق البلاغہ میں اس کا پتا نہیں چلا۔

(۵) معیار الاشعار

یہ کتاب خواجہ نصیر الدین طوسی (متوفی سنہ ۷۷۲ھ = ۱۲۷۴ع) کی تصنیف ہے۔ یکتا نے ورق ۱۲۲ الف و ۱۲۸ الف پر ان کا حوالہ دیا ہے۔ مونس الذکر مقام پر کتاب کا نام بھی مذکور ہے۔

(۶) جمع الصنائع

یہ کتاب نظام الدین احمد بن محمد صالح الصدیقی الحسینی کی تالیف ہے، جو عہد عالمگیر کا ایک صوفی منش فاضل تھا۔ یکتا نے ورق ۱۵۹ ب پر اس کا حوالہ دیا ہے، جو نسخہ مطبوعہ (مطبع حسنی لکھنؤ) کے صفحہ ۹۰ پر موجود ہے۔

(۷) رسالہ بلاغت

ورق ۱۶۲ ب پر عبدالواسع کے نام سے جو اقتباس دیا ہے، وہ عبدالواسع کے رسالہ بلاغت (مطبع مصطفائی، لکھنؤ، سنہ ۱۲۶۱ھ) میں صفحہ ۵۲ پر پایا جاتا ہے۔

(۸) تذکرہ ہندی

خاتمہ کتاب میں شعرا کا ذکر کرتے ہوئے، متعدد مقامات پر یکتا نے اس تذکرے کے ٹکڑے نقل کیے ہیں۔ ان میں سے دو جگہ (صفحہ ۶۹ و ۷۰) لفظ تذکرہ کے ساتھ اور بقیہ مقامات (صفحہ ۷۷ و ۸۵) پر مصحفی کے نام کے ساتھ ان اقتباسات کو پیش کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا تمام حوالے، صرف و نحو ہندی کے ماسوا دوسرے مباحث کے اندر پائے جاتے ہیں۔ صرف و نحو ہندی پر کوئی کتاب یکتا کے سامنے نہ تھی، اس لیے یہاں کوئی حوالہ نظر نہیں آتا۔

چند نکات

کتاب میں جا بجا ادبی و تاریخی نکتے بھی مذکور ہیں۔ ان میں سے دو چار کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مثلاً:

(۱) یکتا اسے ناپسند کرتا ہے کہ فصحا کے محاورے کے برخلاف، الفاظ کے تلفظ میں صحت اعراب یا ادای مخرج کا لحاظ کیا جائے۔ چنانچہ اس کے خیال میں «عذار» کو، جو عام طور پر عین کے زبر کے ساتھ بولا جاتا ہے، بکسر عین، بر وزن ازار، پڑھنا اور زبردستی حلق سے عین اور حای حطی کا نکالنا سامعین کو اپنے آپ پر ہنسانا ہے۔ ہاں، اگر کوئی لفظ عوام کی بولچال میں تلفظ اصلی سے ہٹ جائے، تو اسے ضرور صحیح طور پر استعمال کرنا چاہیے۔

(۲) یکتا نے اپنے عہد کے شرفا اور مستند شاعروں کے کلام میں عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ ٹھیٹھ ہندی

کے لفظوں کے استعمال کا حسابی تناسب بھی مقرر کیا ہے۔
کہتا ہے کہ یہ لوگ اپنی بولچال میں تین چوتھائی عربی
و فارسی اور ایک چوتھائی ہندی کے لفظ استعمال کرتے ہیں
(ورق ۳۰ ب)۔

(۳) میر اور سودا کے کلام کے فرق کو ان الفاظ
میں ظاہر کیا ہے:

» اگرچہ کلام فصاحت نظامن، مثل سعدی، بظاہر آسان نظر ہی
آید، ولی بمنع است۔ بیشتر شعرا مقلد او هستند، و مطلق طرز
نمی یابند۔ بخلاف مرزا محمد رفیع، کہ باوجود کمال پختگی کہ
دارد، تقلیدش ہر صاحب فہمی را ممکن « (ص ۲۵)۔

اکثر ادیبوں اور نقادوں نے ان دونوں جگت استادوں کے
رنگ کا فرق بتایا ہے۔ لیکن یکتا نے جو حد مقرر کی
ہے وہ اچھوتی اور واقعی ہے۔

(۴) میر کے حال میں یہ بھی لکھا ہے کہ:

» نواب آصف الدولہ مغفور و مرحوم ہم بعد رحلت مرزا، میر
را از شاہ جہان آباد فخریہ طلب داشتہ، بمنصب عالی ملازم
ساخت « (ایضاً)۔

حالانکہ تمام تذکرہ نویس یہ لکھتے ہیں کہ میر صاحب
از خود لکھنؤ گئے اور جب آصف الدولہ کے دربار میں رسائی
ہوئی، تو تنخواہ مقرر کی گئی۔

(۵) لطف اور آزاد دونوں نے میر صاحب کی نازک مزاجی کا
ذکر کیا ہے۔ صاحب «گل رعنا» کو اس قسم کے واقعات سچے
نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن یکتا بھی لطف و آزاد کا ہم خیال
ہے، اور ان کی نازک مزاجی سے متعلق ایک واقعہ لکھتا

ہے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے، تو پھر آزاد کے بیان کردہ قصوں کو نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں۔ (ایضاً)

(۶) قیام الدین قایم رامپوری کے متعلق لکھا ہے کہ ان کے کلام میں مرزا کی تالیف کلمات اور بندش الفاظ اور میر کی بڑبڑتی و شکستگی یکجا نظر آتی ہے۔ نیز یہ شعر صرف اسی ایک شاعر کو نصیب ہوا ہے کہ اس کا قصیدہ قصیدہ اور غزل غزل کہلانے کی مستحق ہے۔ ورنہ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ یا تو قصیدہ غزل ہو کر رہتا ہے، اور یا غزل قصیدہ بن جاتی ہے۔ اسی طرح قایم کی مثنویاں اور رباعیات اپنے اپنے خصائص کی حامل ہیں۔

(۷) مصحفی کو ادابندی میں ثانیہ میر سوز لکھا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ جب یہ لکھنؤ پہنچے، وہاں جرأت کا طوطی بول رہا تھا۔ کسی نے ان کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ ناچار یہ جرأت کے مقابلے میں آڈٹے اور بیس سال تک جرأت اور اوس کے شاگردوں کے پورے لشکر سے تنہا جنگ کر کے، اہل ادب کو اپنی طرف مائل کیا اور آخر کار جرأت کے برابر، بلکہ اوس سے زیادہ شہرت حاصل کر لی۔ (ص ۹۴) تعجب ہے کہ اس سلسلے میں یکتا نے انشا کا نام نہیں لیا۔ حالانکہ آبجیات میں «مصحفی و مصحفی» والا معرکہ اونہیں سے پیش آیا تھا۔

(۹) انشا کی عمر کا ذکر عام تذکروں میں نہیں ملتا۔ مگر یکتا نے لکھا ہے کہ اونہوں نے ۶۰ سال سے کچھ زیادہ عمر پائی۔

اسنی طرح یکتا نے یہ بھی لکھا ہے کہ آخر میں انشا دیوانے ہو گئے تھے، اور اسی حالت میں فوت ہوئے۔ (ص ۱۰۷)

اس معاصرانہ بیان کے پیش نظر، مرزا اوج کے دیوانگی سے اختلاف کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے، اور آزاد نے رنگیں کی زبانی اون کا آخری حال جو کچھ لکھا ہے، اوس پر یقین آتا ہے (۱۱)۔

(۱۰) افسوس کے متعلق پتا چلتا ہے کہ اونہوں نے یکتا کی ہمدردی میں حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی سے برسوں طب پڑھی تھی، اور مرزا نحرالدین احمد خان بہادر، عرف مرزا جعفر، کے توسط سے کلکتے میں بصیغہ اردو دانی ملازم ہوئے تھے۔ یکتا نے افسوس کا قطعہ تاریخ وفات بھی لکھا ہے، جس سے ۱۲۲۳ھ برآمد ہوتے ہیں؛ ورنہ ابتک تذکروں میں صرف سال عیسوی ۱۸۰۹ ملتا تھا۔

(۱۱) اس کتاب سے ہمیں تین مشاعروں؛ (۱) مشاعرہ مرزا حاجی، (۲) مشاعرہ مولوی مجیب اللہ (۳) اور مشاعرہ سید مہر اللہ خان غیور کا پتا چلتا ہے، جن میں سے غالباً دوسرے مشاعرے کا ذکر اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔

مآخذ حواشی

اس کتاب کے حاشیوں کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اون کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) صاحب گل رعنا نے بھی (ص ۲۸۸) مرزا اوج کی روایت کو قبول کرتے ہوئے انشا کے جنون سے انکار کیا ہے۔

اس مجمع النفائس، قلمی۔

یہ فلارسی گو شعاعوں کا تذکرہ ہے جسے غندویشان کے
مائیہ ناز نقاد، سراج الدین علی خان، آرزو، اکبر آبادی متوفی
سنہ ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶ع) نے تصنیف کیا ہے۔

دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ میرے شاگرد، بیدار
تخلص، نے اس کے ختم ہونے کی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے:

این تذکرہ سخنوران گہان
بیمثل چو بنوشت سراج الدین خان
بیدار، آرزو چنین کرد رقم:
«گلزار خیال اہل معنی و جہان»

چونکہ چوتھے مصرع کے ۱۱۶۴ عدد ہوتے ہیں، اس لیے
۱۱۶۴ھ (۵۱-۱۷۵۰ع) میں اس کا اختتام ہونا چاہیے۔ دوسرے
شواہد بھی اسی تاریخ کے مؤید ہیں۔ مثلاً میر تقی میر نے
نکات الشعرا میں، جو تقریباً ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ع) کی تصنیف ہے، اس کا
کئی جگہ حوالہ دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے، سرو آزاد
(ص ۲۲۸) میں، جو کئی سال کی کوشش کے بعد ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۳ع)
میں ختم ہوا تھا، اس کا زیرتالیف ہونا بیان کیا ہے، اور
خزانة عامرہ (ص ۱۱۷) میں، جو ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) کی تصنیف ہے،
لکھا ہے کہ یہ تذکرہ مذکورہ بالا سنہ ۱۱۶۴ھ میں مرتب
ہوا ہے۔

لیکن مصنف نے اس تذکرے کی ابتدا اس تاریخ سے
برسوں پہلے کردی تھی۔ شروع میں یہ منتخب اشعار کی ایک
بیاض تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے تذکرے کی حیثیت اختیار کرلی۔

مصنف نے دیباچے میں یہ بھی بتایا ہے کہ انہیں اس کی ترتیب کا خیال کس طرح اور کب پیدا ہوا، اور اس طویل اور وقت طلب کام میں کس کس نے اون کا ہاتھ بٹایا۔

اس کے واقعی آغاز کا تعین دشوار ہے، تاہم کتاب کے بعض مقامات سے پتا چل جاتا ہے کہ ۱۱۶۴ھ سے کتنا پہلے مصنف اس کی ترتیب میں مشغول تھا۔

(۱) لطف اللہ خان نثار کے ذکر میں آرزو نے لکھا ہے:

« درین سنہ، کہ ہزار و یکصد و پنجاہ و نہ ہجریست، دو ماہ پیش ازین برحمت ایزدی پیوست » (۴۶۴ ب)۔

تاریخ مجدی (۵۹۶ ب) میں غرہ ربیع الاول سنہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ع) تاریخ وفات مندرج ہے۔ لہذا نثار کا حال جمادی الاولیٰ سنہ مذکورہ میں لکھا جانا چاہیے۔

(۲) کتابخانہ عالیہ رامپور میں، اس تذکرے کی پہلی جلد کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ جس کے ایک ورق پر چند سطریں، خود آرزو کے فلم کی لکھی ہوئی ہیں۔ چونکہ اس جلد کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق نہیں ہے، اس لیے بجا طور پر اسے مسودہ کہا جاسکتا ہے۔ اس مسودے میں قزلباش خان امید کو « ساتھ ربہ » کے الفاظ سے یاد کیا ہے (۴۶۷ الف)۔ تاریخ مجدی (۵۹۶ ب) میں ان کی تاریخ وفات، ۱ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۵۹ھ لکھی ہے۔ لہذا آرزو نے ان کا حال جمادی الاولیٰ سنہ مذکورہ سے پہلے لکھا ہوگا۔

(۳) اسی مسودے میں شیخ علی حنین کے متعلق لکھا ہے:

« نہ سال یا زیادہ باشد، کہ وارد ہندوستان گشتہ از تسلط نادر شاہ بر قلمرو ایران، درین ملک آمدہ، و در ہنگامیکہ شاہنشاہ بر ہندوستان نیز مسلط گردید، و شاہجہان آباد دہلی بصرف او

در آمد، بطرف آگرہ رفتہ، در گوشہ خزیلہ بود۔ بعد از رفتن افواج شاہی باز بدہلی آمدہ۔ چون کسی، چنانکہ باید، قدر او شناخت، بزم ولایت عازم لاہور گشتہ، بیشتر توانست رفت۔ درمی کہ عمدۃ الملک امیر خان بہادر از الہ آباد بحضور رسیدند، بتوقع قدر شناسی باز بشاہجہاں آباد آمد۔ چند گاہ دیگر مثل کہیا و عتقا منواری درین شہر بود، کہ بخشش مدد کرد و اقبالش یاری نمود، تا عمدۃ الملک درازدہ لک دام جیا از بادشاہ برای او گرفتند۔ حالا بمعیت و رفاه میگزراوند۔ رسالۃ مشملہ حسب و نسب و سیر و سفر خود نوشتہ، دعویہای بلند دارد «(۲۸۰ الف)۔

آرزو نے جس وقت یہ الفاظ لکھے تھے، اوس وقت (الف) حنریں اپنی سوانح عمری لکھ چکے تھے، (ب) اونہیں ہندوستان آئے نو برس یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ ہو لیا تھا، (ج) اور اونہیں عمدۃ الملک امیر خان بہادر کی تقریب پر بادشاہ نے ۱۲ لاکھ کھربے دام بھی عطا فرمادیے تھے، جس کے سبب سے اون کی زندگی آرام سے گزرنے لگی تھی۔

(الف) حنریں نے اپنی سوانح عمری ۱۱۵۴ھ (۱۷۴۱ع) کے آخر میں ختم کی ہے۔ چنانچہ اس کے خاتمے میں لکھتے ہیں:

« از حین ورود بشاہجہاں آباد تا حال تحریر، کہ آخر سال اربع و خمین و مائۃ بعد الالف است، سہ سال و کسری گزشتہ کہ درین بلدہ اوقات بسر رفتہ، و پیوستہ در خیال حرکت و سعادت ازین کشور، کہ بغایت منافر افتادہ، بردہ ام۔ و از کثرت موانع عائقہ میسر نیامدہ «(ص ۸۴)۔

اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں: پہلی یہ کہ اس کا اختتام ۱۱۵۴ھ کے آخر میں ہوا۔ اور دوسری یہ کہ اوس وقت تک اونہیں کوئی انعام نہیں ملا تھا۔ جس کے باعث سے اطمینان خاطر کے ساتھ یہاں زندگی نہیں گزار سکتے تھے۔ لہذا یقین ہے کہ آرزو نے حنریں کا حال ۱۱۵۴ھ کے گزر جانے کے بعد لکھا ہے

چونکہ انعام ملنے کا واقعہ عہدۃ الملک کے الہ آباد سے واپس ہونے کے بعد کا ہے، لہذا یہ دیکھنا چاہیے کہ عہدۃ الملک الہ آباد کب جا کر کس وقت واپس ہوئے۔ میر ولی اللہ نے تاریخ فرخ آباد میں لکھا ہے کہ عہدۃ الملک ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ع) میں الہ آباد جاتے ہوئے فرخ آباد تشرف لائے تھے (۸۰ الف) خزانہ عامرہ (ص ۷۶) میں بھی ان کے الہ آباد کی صوبیداری پر مقرر ہونے کا یہی سال تحریر ہے۔ قائم نے مخزن نکات (ص ۳۲) میں انجام تخلص کے تحت ان کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ

« آخر الامر بنوشتہ اعتماد الدولہ بہادر بحضور آمد۔ سہ سال تمام بر آن نکشید کہ فضا برگ پان بصورت جدر فولاد ساختہ ... برائی رخصت روح او فرستاد »۔

عہدۃ الملک نے ۲۳ ذیحجہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ع) کو دہلی میں شہادت پائی ہے (تاریخ مجددی، تحت ۱۱۵۹ھ)۔ قائم کہتا ہے کہ انہیں الہ آباد سے واپس آئے ہوئے پورے ۳ برس نہیں ہوئے تھے۔ اس حساب سے انہیں ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ع) کے آغاز میں دہلی واپس آنا چاہیے۔ لیکن آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے کہ یہ ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ع) میں بادشاہ کی طالب پر دہلی واپس آئے۔ حاتم کے دیوان زادہ میں (۱۳۱ب) ایک عرضی عہدۃ الملک کے نام مندرج ہے، جس کا سنہ تالیف ۱۱۵۶ھ بتایا گیا ہے۔ اس سے آزاد کے بیان کی تائید ہوتی ہے؛ کیوں کہ اگر عہدۃ الملک اس سنہ میں دہلی کے بجائے الہ آباد میں ہوتے، تو اس عرضی کا وہاں بھیجا جانا کچھ زیادہ قرین قیاس نہیں تھا۔ لہذا اس سال کے بعد حنز کو انعام دلانا چاہیے۔ چونکہ آرزو نے حنز کے متعلق یہ لکھا ہے کہ انہیں

ہندوستان آئے ہوئے نو برس یا اس سے زیادہ گزر چکے ہیں، اور یہ آزاد کے بیان کے مطابق (سرو آزاد: ۲۲۵؛ خزانہ عامرہ: ۱۹۴) سنہ ۱۱۴۷ھ (۱۷۳۴ع) میں سمندر کے راستے سے بندرگاہ ٹھٹھہ میں اترے تھے، لہذا اس تاریخ کو سامنے رکھ کر آرزو کے نو برس یا اس سے زیادہ کا حساب لگایا جائے، تو تخمیناً ۱۱۵۷ھ ہی نتیجہ نکلتا ہے۔ یعنی ان کے انعام ملنے اور پھر آرزو کے تذکرے میں ان کا حال لکھے جانے کا یہی سال قرار پاتا ہے۔ چونکہ آرزو نے لفظ «حالا» بھی استعمال کیا ہے، بنا بریں یہ قیاس درست ہوگا، کہ ان کا ذکر کرتے وقت، بادشاہ کے حضور سے انعام ملے زیادہ عرصہ گزرنے نہیں پایا تھا۔ اور انعام تقریباً ۱۱۵۷ھ میں ملا ہے، پس ان کا حال بھی اسی سال کے اندر لکھا جانا چاہیے۔

مبیضے میں آرزو نے حنریں کے سفر بنگالہ اور قیام بنارس کا ذکر «درینولا» کہہ کر کیا ہے، جو سرو آزاد (ص ۲۲۵) کے مطابق، ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ع) کے بعد کا واقعہ ہے۔ اس لیے یہ قیاس بیجا نہ ہوگا کہ اس سال کے بعد، کتاب کو مرتب کرتے وقت، تازہ واقعات کا اضافہ کر دیا گیا ہے، جس کی مثالیں خود اس کتاب کے اندر بھی کچھ کم نہیں ہیں۔

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ ۱۱۶۴ھ کے بعد مصنف نے کہاں کہاں اور کس کس سال میں نئے معلومات کا اضافہ کیا ہے۔ کتاب کے بغور مطالعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آرزو نے آئندہ تین سال میں جابجا ترمیم کی ہے، اور یہ سلسلہ محرم سنہ ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ع) میں

لکھنؤ روانہ ہونے سے قبل تک جاری رہا ہے۔ چنانچہ محمد علی رائیج سیالکوٹی کے متعلق لکھا ہے کہ «پازدہ، شانزدہ سالست کہ برحمت ایزدی پیوستہ» (۱۶۴ب)۔ آزاد بلگرامی نے سرو آزاد (ص ۲۰۴) اور خزانہ عامرہ (ص ۲۴۴) میں رائیج کا سال وفات ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ع) بتایا ہے۔ میں نے ایک کتاب میں «باد حشرش بعلی حیدر» مادہ تاریخ پڑھا ہے۔ اس کا پہلا مصرع یاد نہیں رہا۔ اگر اس جگہ تعمیہ نہیں ہے، تو اس کے اعداد ۱۱۴۹ ہوتے ہیں۔ بہر حال رائیج کا تذکرہ ۱۱۶۴ھ، یا ۱۱۶۵ھ، یا ۱۱۶۶ھ میں لکھا گیا ہے۔

شیخ سعد اللہ گلشن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ «یست و پنج سال پیش ازین بعالم علوی نرامیدند» (۳۸۵ الف)۔ شیخ نے سرو آزاد (ص ۱۹۹) کی روایت کے مطابق ۲۱ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۴۱ھ (۱۷۲۸ع) کو رحلت کی ہے۔ اس حساب سے ان کا حال ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۲ع) میں لکھا جانا چاہیے۔

فغانی کے ذکر میں فرماتے ہیں:

«درین ایام تنج دیوان مذکور اختیار کردہ ام۔ چنانچہ در عرصہ سہ چہار ماہ شصت غزل گفتہ شدہ۔ اگر عمر وفا میکند، دیگر ہم گفتہ می آید، انشاء اللہ تعالیٰ، والاخیر»۔

تایست و چہارم شہر ربیع الاول سنہ ۱۱۶۶ھ تا ردیف نون رسیدہ ام۔ اگر ارادہ ازلی متعلق شدہ، تمام کردہ خواہد شد۔ اما بسبب شورش دہلی و فساد ہندوستان طفرہ چند ماہہ واقع شد، والا پیش ازین با تمام میر سید۔ منہ عفی عنہ۔

دیگر، مخفی نمائند کہ این عزیزان کہ تنج بابا کردہ اند، غیر غزلہای محدود نگفتہ اند۔ ہیچ کس تنج تمام دیوان نکردہ، الا ملا شانی نکلو۔ و این عاصی ہرچند با تمام نرسانیدہ، اما امید قوی از جناب کریم مطلق است کہ توفیق آن یابد، ہرچند در مرحلہ شصت و ہشتم است از عمر یاد دادہ۔ اللهم (وفقی) بما تحب و

ترضی. منہ عفی عنہ « .

اس عبارت کا دوسرا پیرا گراف ۲۴ ربیع الاول ۱۱۶۶ھ کو بڑھایا گیا ہے، اور تیسرا ۶۸ ویں سال کی عمر میں۔ آرزو کی پیدائش کا سال « نزل غیب » سے ظاہر ہوتا ہے، جس کے اعداد ۱۰۹۹ ہیں۔ اگر ان دونوں عددوں کو جمع کیا جائے، تو ۱۱۶۷ حاصل جمع ہوگا۔ چونکہ اس تیسرے پیرا گراف کو « دیکھ » کے لفظ سے شروع کیا ہے، اس لیے یقیناً اسے دوسرے کے بعد لکھا جانا چاہیے، اور کچھ بعید نہیں کہ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳ع) ہی میں بڑھایا گیا ہو۔

سروآزاد (ص ۲۲) میں آرزو کا سنہ پیدائش مشتملای صدیء یازدہم، اور خزانہ عامرہ (ص ۱۱۷) میں ۱۱۰۱ھ بھی ملتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں یہ ٹکڑا ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۳ع) یا ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۵ع) میں تحریر کیا ہوگا۔ مگر میری رائے میں اس قسم کے تمام کام آرزو نے دہلی میں انجام دیے ہوں گے، جو اون کا وطن ہو چکا تھا۔ آخر محرم سنہ ۱۱۶۸ھ میں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ پہنچنے پر ابتداء تلاش معاش اور بعد ازاں موت نے اتنی مہلت کتب دی ہوگی، کہ تذکرے میں تغیر و تبدل کرتے؟

میر تقی میر کے ذکر میں لکھا ہے :

« از چند سال بحجاب محل القاب .. عمدة الملك مہاراجہ بہادر
میگزرائند . مہاراجہ ... کہ در عہد فرخندہ مہد حضرت فردوس
آرامگاہ، و بعد ازان در زمان خلافت و آوان سلطنت احمد شاہ بادشاہ .
مرہج نشین چار ہائے دیوانیہ خالصہ شریفہ و دیوانیہ تن و
ازان باز برتبه عالیہ مرتبه نائب الوزارۃ کامروای نامداران
عالم و صاحب السیف و القلم شدند « (۴۰۴ الف) .

میر نے اپنی سوانح عمری (ص ۷۵ و ۷۶) میں جو کچھ لکھا

ہے، اوس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر ثانی کی تخت نشینی کے بعد اور معین الملک کے انتقال سے قبل راجہ ناگرمل نائب وزیر مقرر کیے گئے، اور «مہاراجہ عمدۃ الملک» خطاب ملا۔ لیکن یہاں واقعات کی ترتیب درست نہیں ہے۔ کیونکہ عالمگیر ثانی ۱۰ شعبان ۱۱۶۷ھ (۳ جون ۱۷۵۴ع) کو تخت نشین ہوا تھا، اور معین الملک، خزانہ عامرہ (ص ۹۸) کے بیان کے مطابق، محرم سنہ ۱۱۶۷ھ (نومبر ۱۷۵۳ع) میں گھوڑے سے گر کر فوت ہوا ہے۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ ناگرمل عالمگیر ثانی کے عہد میں نائب وزیر بنایا گیا تھا۔ چنانچہ مولوی قدرت اللہ شوق رامپوری نے جام جہان نما (۵۴ الف) میں، عالمگیر ثانی کے سال اول جلوس میں لکھا ہے کہ

« ناگرمل در عہد محمد شاہ خدمت دیوائیہ خالصہ داشت، و در عہد احمد شاہ دیوائیہ تنہم بران مزید شد، و درین وقت نیابت وزارت باو مفوض گشت »۔

ان امور کے پیش نظر یہ یقینی ہے کہ آرزو نے میر تقی کا حال شعبان ۱۱۶۷ھ (جون ۱۷۵۴ع) کے بعد لکھا ہے۔ لیکن یہاں یہ امر واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۶۶ھ اور ۱۱۶۷ھ کے سابق الذکر دونوں واقعات اور میر تقی کا حال میری رائے میں اصل نسخے کے حاشیوں پر بڑھائے گئے ہوں گے۔ بعد میں اس نسخے کے کاتب نے اون کو متن میں شامل کر لیا ہے۔ اسکا ثبوت یہ ہے کہ پہلے دونوں اضافوں کے ساتھ الفاظ «منہ عفی عنہ» کاتب نے متن میں نقل کر دیے ہیں، جو ہمیشہ منہیات کے ساتھ حاشیوں پر لکھے جاتے ہیں۔ میر کا حال اگرچہ متن میں اس لفظ کے ساتھ نقل نہیں کیا گیا ہے، مگر یہ ۳، ۴ ورق متن کے خط سے مختلف عمدہ نستعلیق میں کسی دوسرے نے لکھے

ہیں۔ اس خط کے لکھے ہوئے اشعار اور الفاظ کتاب کے دوسرے حاشیوں پر بھی جا بجا نظر آتے ہیں، جس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ یہ کتاب کے مصحح کا خط ہے۔ میر کا حال وغیرہ پہلے کاتب نے نہیں لکھا تھا۔ مصحح نے نئے ورق داخل کر کے، وہ مصرع جو سابق الذکر شاعر کا آئندہ صفحے پر تھا، اور اوسکی ترک چھیل کر میر کے حال کے شروع میں لکھ دی ہے، اور اس طرح آخری صفحے پر جگہ نہ رہنے کے باعث کچھ میر کے شعر حاشیے پر بھی لکھے ہیں۔ اس کتاب کے دو نسخے کتابخانۂ عالیہ رامپور میں محفوظ ہیں۔ جس نسخے کا حواشی میں حوالہ دیا گیا ہے، وہ خاتمے کے بیان کے مطابق ۱۱۷۸ھ (۱۷۶۴ع) میں میر تقی کے مرہی، مہاراجہ عمدۃ الملك بہادر، کے لیے جسٹ رائے کھتری نے کو مہیر میں نقل کیا تھا۔ یہ $\frac{18 \times 22}{3}$ سائز کے ۲۱۰ اوراق پر مشتمل ہے، اور ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔

۲۔ گلشن گفتار، مطبوعہ۔

یہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی کی تصنیف اور فارسی زبان میں اردو کے ۳۰ شاعروں کے حالات پر چھوٹی سی کتاب ہے، جسے بجا طور پر اردو کا سب سے پہلا تذکرہ کہا جاسکتا ہے؛ کیونکہ دیباچے میں مصنف نے «گلشن بزم گفتار» اسکا مادۂ تاریخ لکھا ہے، جس سے ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۲ع) برآمد ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ سید محمد صاحب، ایم۔ اے۔ نے، حیدرآباد سے ۳۰ بہمن ۱۳۳۹ ف کو ایک مفید دیباچے اور حواشی کے ساتھ چھوٹے سائز کے ۶۸ صفحات پر چھاپ کر شایع کر دیا ہے۔

۳۔ نکات الشعرا (نکات)، قلبی۔

یہ استاد شعرای ہند، میر محمد تقی میر، متوفی سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ع) کی تصنیف ہے، جس میں ۱۰۳ اردو گو شاعروں کے مختصر حالات اور منتخب کلام مندرج ہے۔

میر صاحب نے کسی جگہ تصنیف کا سال صراحة نہیں بتایا ہے۔ البتہ اندرام مخلص، متوفی ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۱ع)، کے حال میں کہتے ہیں کہ «قریب یکسالت کہ درگزشت» (ص ۸)۔ اس سے ڈاکٹر اشپنگر (۱) یہ قیاس کرتا ہے کہ اس کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۲ع) ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے بھی اسے تسلیم فرمایا ہے، اور یہ لکھا ہے کہ چونکہ گردیزی نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے،.... اس لیے اس سنہ کی صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے (۲)۔

کتاب کے مطالعے سے اس کے آغاز و انجام پر حسب ذیل روشنی پڑتی ہے :-

۱۔ جعفر علی خان زکی کے ذکر میں میر نے لکھا ہے :

«بادشاہ محمدشاہ، بر او فرمایش مثنویء حقہ کردہ بود۔ دو سہ شعر موزون کرد۔ دیگر سرانجام ازو نیافت۔ اکنون شیخ محمد حاتم، کہ نوشته آمد، باتمام رسانید۔ و آن مثنوی خالی از مزہ نیست» (ص ۱۳۶)۔

حاتم نے «دیوان زادہ» میں اس مثنوی کے عنوان پر لکھا ہے کہ «حسب الحکم محمد شاہ بادشاہ، معرفت جعفر علی خان صادق»

(۱) فہرست کتابخانہای شاہ اودہ : ۱۷۵۔

(۲) مقدمہ نکات، طبع ثانی، صفحہ ج۔

یہ مثنوی نظم کی گئی ہے (۱۸۹؛ الف)۔ اگر لفظ «اکنوں» خود میر صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے، اور کاتبوں نے اپنی طرف سے اس کا اضافہ یا کسی دوسرے لفظ کی جگہ اس کی نشست کا ارتکاب نہیں کیا ہے، تو اس کا یہ مطاب ہوگا کہ نکات الشعراء کی یہ عبارت مجد شاہ، متوفی ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ع)، کی زندگی میں یا اوس کے انتقال سے کچھ بعد لکھی گئی تھی۔ چونکہ حاتم کے منتخب کلام میں میر صاحب نے صرف ایک شعر (۱) اوس غزل کا چنا ہے، جو ۱۱۶۱ھ کے کسی مشاعرے کی طرح میں لکھی گئی تھی، اس بنا پر قرین قیاس یہ ہے کہ زکی اور حاتم کا حال اسی سنہ میں تحریر کیا ہے۔ اگر میر صاحب نے حاتم کا حال زیادہ بعید زمانے میں لکھا ہوتا، تو اون کی بعد کی کئی ہوئی غزلوں کے شعر بھی چلتے، جو دلی کے مشاعروں میں برابر پڑھی جاتی رہی تھیں۔

۲۔ دلاورخان بیرنگ کو میر صاحب نے زندہ بتایا ہے (ص ۱۵۱)۔ گردیزی لکھتا ہے کہ «سالی چند اذین پیش، مراحل راہ مرگ پیمود»۔

اگر یہ تسلیم کیا جائے کہ گردیزی نے بیرنگ کا حال آخر ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے، اور «چند» سے صرف ۳ سال مراد ہیں،

(۱) وہ شعر یہ ہے،
دلوں کی راہ خنارناک ہو گئی آیا
کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام
یہ شعر دیوان زادے کے قلمی نسخہ کتابخانہ راجپور میں ورق ۱۷ پر موجود ہے۔

تو اوس کا سال انتقال ۱۱۶۲ھ قرار پائے گا، اور اس صورت میں میر صاحب نے اوس کا حال ۱۱۶۲ھ سے قبل یا اسی سال، انتقال سے پہلے، لکھا ہوگا۔

تین مقامات پر میر صاحب نے خان آرزو کے تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ آرزو کا یہ تذکرہ ۶۴۰ھ — ۱۱۵۷ھ (۷۱ — ۱۷۴۴ع) میں تمام ہوا تھا۔ اسی طرح دکنی شاعروں کے حال میں سید عبدالولی عزت سورتی کے حوالے نظر آتے ہیں۔ خود ان کے ذکر میں میر صاحب نے لکھا ہے کہ یہ نازہ وارد ہندوستان ہیں۔ آزاد بلگرامی نے سرو آزاد (ص ۲۳۶) میں اور عاشقی نے نشتر عشق (۴۵۶ الف) میں تحزیر کیا ہے کہ ان کا دہلی میں ورود ۲۰ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۶۴ھ (۷ اپریل ۱۷۵۱ع) کو ہوا تھا۔

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ میر صاحب نے اس سنہ و ماہ کے بعد تذکرہ مکمل کیا۔

مخلص، متوفی ۱۱۶۴ھ، کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کو مرے ایک سال کے قریب ہوا۔ مخلص کی وفات کا مہینہ ہمیں معلوم نہیں ہے البتہ یہ ہمارے علم میں ہے کہ احمد شاہ، بادشاہ دہلی، کے جلوس کا چوتھا سال تھا۔ احمد شاہ ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۱ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ لہذا اس کا چوتھا سنہ جلوس، ربیع الثانی ۱۱۶۴ھ سے شروع ہو کر ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ پر ختم ہونا چاہیے۔ اس لیے ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ کے لگ بھگ نکات الشعراء لکھا جا رہا تھا۔ اور

چونکہ حسب بیان ذکر میں (ص ۷۲ و ۷۳) میر صاحب نے، شعبان ۱۱۶۵ھ (جون ۱۷۵۲ع) میں، نواب بہادر کے مقتول ہو جانے کے بعد، اپنے سوتیلے ماموں، خان آرزو، کی ہمسایگی چھوڑی ہے، اس لیے بعید نہیں کہ اس تاریخ سے قبل ہی تذکرہ ختم کر چکے ہوں، ورنہ تذکرے میں، انہیں «استاد و پیر و مرشد بندہ» کے لفظوں سے یاد نہ کرتے۔

بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب نے تقریباً ۱۱۶۱ھ میں یا اس کے کچھ بعد اپنا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا۔ اوس وقت تک اس موضوع پر کسی کتاب کا لکھا جانا میر صاحب کے علم میں نہ تھا۔ سنہ ۱۱۶۴ھ میں وہ اس کام میں مشغول تھے۔ مخلص کی وفات کے ایک برس بعد تک بھی یہ کام ختم نہیں ہوا تھا، اور آرزو کے متعلق انہوں نے جو عمدہ تعریفی کلمات استعمال کیے ہیں، وہ شعبان ۱۱۶۵ھ کے قبل کے لکھے ہوئے ہیں، جب کہ وہ آرزو کے یہاں یا اون کے پڑوس میں رہا کرتے تھے۔

۴۔ تذکرہ ریختہ گویاں (گردیزی)، قلمی۔

یہ سید فتح علی خان گردیزی دہلوی، متوفی ۵ شعبان ۱۲۲۴ھ (۱۶ ستمبر ۱۸۰۹ع)، کا مرتب کیا ہوا، ۹۷ اردو گو شاعروں کا تذکرہ ہے (۱)، جو خاتمے کی تصریح کے مطابق ۵ محرم ۱۱۶۶ھ

(۱) مولوی عبدالحق صاحب نے نسخہ مطبوعہ کے دیباچے میں ۹۸ شاعر بتائے ہیں۔ لیکن دراصل پاکباز کے ذکر میں مصنف نے لکھا تھا، کہ «این شعر خوش گاہ قزلباش خان مرحوم است» اور اس کے بعد پاکباز کا وہ شعر لکھا تھا، اس کو مولوی صاحب نے قزلباش خان کا ذکر خیال کر کے عنوان قرار دے لیا، اور اس طرح ۹۸ شاعر شمار کر لیے۔ اولاً تو اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ پاکباز کا یہ شعر قزلباش خان کو پسند تھا۔ ثانیاً گردیزی کا تذکرہ حروف تہجی پر مرتب ہے۔ (باقی)

(۱۳ نومبر ۱۷۵۲ع) کو ختم ہوا تھا۔

اس تذکرے کی بعض عبارتوں سے اس کے آغاز، اور ختم تالیف کے بعد کے اضافوں پر حسب ذیل روشنی پڑتی ہے۔
میر ناصر سامان، ولی اللہ اشتیاق سرہندی، اور اسدیار خان انسان کو لکھا ہے کہ ان کے انتقال کو چند سال ہوئے۔
نثر عشق (۳۱۷ الف) میں سامان کا سال وفات ۱۱۴۷ھ (۱۷۳۴ع) اور اشتیاق کا (۷۸ ب) ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ع) اور تاریخ مجددی (۹۶ الف) میں انسان کا سنہ وفات ربیع الاول ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۵ع) مندرج ہے۔
 »چند« کا لفظ ۳ سے ۹ تک کے اعداد پر بولا جاسکتا ہے اگر ہم یہ تسلیم کریں کہ گردیزی نے ہر جگہ »چند« سے تین سال مراد لیے ہیں، تو ان مرحومین کے سالہای وفات کے پیش نظر، ان کا حال ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۳ھ اور ۱۱۶۱ھ میں لکھا جانا چاہیے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ گردیزی کی مراد ہر جگہ نو ہے، تو پھر ان کا حال علی الترتیب ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۹ھ اور ۱۱۶۷ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اور اگر سنہ ۱۱۶۵ھ سے حساب کیا جائے، تو پھر علی الترتیب »چند« کا اطلاق ۱۸، ۱۲ اور ۷ برس پر ہوگا۔ ان میں سے آخری استعمال تو صحیح رہتا ہے، مگر دو پہلے قطعاً درست نہیں، نہ حساب کی رو سے اور نہ ہمارے روز مرہ کے اعتبار سے۔ اس بنا پر میرا خیال یہ ہے کہ گردیزی نے »چند« سے نو سال مراد لیے ہیں،

(بقیہ) فریباش خان کا شخص امید تھا۔ اگر خلاص کے لحاظ سے اس کا ذکر کیا جاتا، تو حرف الف میں جانا چاہیے تھا، اور اگر نام کے اعتبار سے ذکر ہوتا، تو حرف ن میں جاتا۔ حرف پاء میں کسی طرح مذکور نہ ہوتا۔ چنانچہ رامپور کے قلمی نسخے میں اور فص الکلمات میں یہ سب شعر پاکباز ہی کے نام سے لکھے ہیں۔

اور اس کا آغاز ۱۱۵۶ھ کے قریب کیا ہے۔

۵ محرم ۱۱۶۶ھ کو تذکرہ ختم کر کے، بعد میں بھی گردیزی نے کچھ باتیں بڑھائی ہیں۔ چنانچہ دلاور خان بیرنگ کو لکھا ہے کہ چند سال ہوئے کہ اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ شخص نکات الشعرا کی ترتیب کے وقت زندہ تھا۔ اگر یہ تسلیم کیا جائے، کہ ختم نکات تک زندہ تھا، تو پھر اس کا یہ مطلب ہوگا کہ گردیزی نے اس کا حال کم از کم ۱۱۶۸ھ میں لکھا ہے۔

عمدة الملك امیر خان انجام کو لکھا ہے کہ آج سے چھ سال قبل رحمت ایزدی سے جا ملے۔ انہوں نے ۲۳ ذیحجہ سنہ ۱۱۵۹ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۴۶ع) کو شہادت پائی ہے۔ ظاہر ہے کہ ۵ محرم ۱۱۶۶ھ کو انہیں شہادت پائی، ۱۱ برس ۱۱ دن ہوئے تھے۔ اس صورت میں کسی طرح انہیں «شش سال پیش ازین» متوفی نہیں کہا جا سکتا۔ لہذا یہ عبارت ۱۱۶۶ھ کے آخر یا ۱۱۶۷ھ کے آغاز میں لکھی جانی چاہیے۔

مرزا جانجاناں مظہر کے حال میں لکھا ہے:

«از بدو حیات الی یومنا هذا، کہ عمر شریفش بہ پیمائش

خطوہ ستین است، از بلند منشی بوکل و از روا بسر بردہ»۔

اس عبارت میں «خطوہ ستین» قابل غور ہے۔ اس فقرے کے لغوی معنی ہیں، «سائھواں قدم»۔ چونکہ گردیزی عام طور پر عمر نہیں لکھتا، اس لیے یقیناً اس نے سوچ سمجھ کر مرزا مظہر صاحب کی عمر کا اندازہ لکھا ہوگا۔ مرزا صاحب دہلی میں مقیم تھے، اور خود گردیزی بھی وہیں رہتا تھا، اور اون کا ہم مشرب اور مداح تھا۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ اس نے خود

اون کی زبانی سال پیدائش کا ذکر نہ سنا ہو، یا بصورت دیگر،
اون کی عمر کا صحیح اندازہ نکلا ہو۔ مرزا صاحب کا سال ولادت
۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ع) سے ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۱ع) تک بتایا جاتا ہے۔ اگر
علی الاقل ۱۱۱۰ھ ہی کو اختیار کر لیا جائے، تو اون کا حال ۱۱۱۷ھ
(۱۷۰۶ع) میں لکھا جانا چاہیے۔

آخر میں یہ سوال باقی رہتا ہے کہ کیا ۱۱۰۶ھ میں گردیزی کی
اتنی عمر تھی کہ وہ کوئی تذکرہ مرتب کرنے کا اہل ہوتا۔ اس کے متعلق
یہ عرض ہے کہ نشتر عشق (۱۷۹۹ الف) میں لکھا ہے کہ اوس نے
۹۵ برس کی عمر پا کر ۷ شعبان ۱۲۲۳ھ (۱۶ ستمبر ۱۸۰۹ع) کو رحلت
کی ہے، اور «انتخاب سلف» مادہ تاریخ وفات ہے۔ اگر یہ بیان
صحیح ہے، تو ۱۱۰۶ھ میں اوس کی عمر ۲۷ برس کی ہوگی۔ یہ عمر
اس قسم کا کام انجام دینے کے لیے بالکل موزوں ہے۔ خود
میر صاحب کی عمر تذکرہ ختم کرتے وقت ۳۰ برس کی تھی (۱)۔

اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ، جس میں دیباچہ اور ایک دو
تراجم ساقط ہیں، غالباً سید محسن علی، مصنف سراپا سخن، کا
لکھا ہوا، کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ انجمن ترقی
اردو نے اسے بھی چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔

۵۔ فص الکلمات (فص) قلمی۔

یہ شاہ مجد حمزہ مارہروی، متوفی ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۴ع)، کا کشکول
ہے، جس میں مذہبی، تصوفی، تاریخی اور ادبی معلومات کا
عظیم الشان ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ کتاب ۲ جلدوں میں منقسم
ہے، اور ہر مبحث «کلمۃ اللہ» یا صرف «کلمۃ» سے شروع

(۱) ملاحظہ ہو مقدمہ کلیات میر، مرتبہ آسی لکھنوی و مطبوعہ نولکشور پریس لکھنؤ۔

ہوتا ہے۔ اس کی ایک جلد کتابخانہ عالیہ رامپور میں اور دوسری جلد خانقاہ برکاتیہ، مارہرہ، میں موجود ہے۔

رامپور کے نسخے کے آخر میں «تم فصل الکلام» لکھا ہے، جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ فصل الکلام اس کا نام ہے۔ مگر موجودہ سجادہ نشین خانقاہ مذکورہ نے اپنی ایک گرامی تحریر میں بتایا ہے کہ اس کتاب کا نام «فصل الکلمات» ہے۔ یہی نام اون کے تذکرے میں بزمۃ تصنیفات میں نے بھی دیکھا ہے۔ شاہ صاحب نے اس کشکول میں شعرائے فارسی و اردو کے حالات بھی لکھے ہیں۔ کتاب کے ورق ۴۱۶ ب سے ۴۲۷ ب تک گیارہ ورق، اردو کے شاعروں کے حالات پر مشتمل ہیں۔ شاہ صاحب نے صرف دو چار جگہ میر کے نکات الشعرا سے اور دو چار جگہ اپنی معلومات سے کچھ لکھا ہے، بقیہ حالات گردیزی کے تذکرے سے خود اوسے کے لفظوں میں نقل کر دیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ورق ۴۳۸ ب پر شعبان ۱۱۹۷ھ (جولائی ۱۷۸۳ع) کا ذکر، سال حال کے لفظوں میں پڑھنے کے باوجود، میں نے اس کو «تذکرہ گردیزی» کے بعد جگہ دی ہے۔

۶۔ مخزن نکات (مخزن) مطبوعہ۔

یہ قیام الدین محمد قائم، قائم تخلص، چاندپوری المولد، رامپوری المدفن، متوفی ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) کا مرتب کردہ شعرائے اردو کا تذکرہ ہے، جس میں ۱۱۸ شاعروں کے حالات ۳ طبقوں میں تقسیم کر کے لکھے گئے ہیں۔ خواجہ اکرم نے اس کی تاریخ «مخزن نکات» سے نکالی ہے، جس سے ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ع) برآمد ہوتے ہیں (ص ۶۶)۔ لیکن کتاب کے دیباچے میں مصنف لکھتا ہے:

«مخنی و محتجب نمائند کہ الی الآن در ذکر و بیان اشعار و احوال

شمرای ریختہ کنافہ نصیب مگر دیدہ، و تا این زمان هیچ انسانی از
ابراہیم شمرای شمرای سخنوران این فن سطراری تالیف نرسانیده۔ بنابر
این فقیر مولف محبتہ قیام (الزین) قائم، بعد کوشش تمام و سعی تمام
دو اورین این اعزہ فراموش آورده، بارہ آیات از ہر کدام بر سیل
یادگار در ذیل این ماضی، کہ بمحزون نکات موسوم است، بقید قلم
در آورده۔

بظاہر حال مصنف کے اس بیان کو کسی طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا
ہے کہ ابتک ریختہ کو شاعروں کے متعلق ایک سطر بھی کسی نے نہیں لکھی
ہے؛ کیوں کہ ۱۶۵ء کے انتر تک خاکسار کا «معشوق چہل سالہ خود»، میر
کا «نکات شعرا» اور کردیزی کا «تذکرہ ریختہ گویان» مرتب ہو چکے
تھے۔ اور نہ یہ بسا اور کیا جاسکتا ہے کہ اوسے ان تذکروں کا علم نہیں ہوا،
کیوں کہ وہ اوس زمانے میں دہلی کے اندر موجود تھا۔ مگر تذکرے کے
مختلف بیانیوں پر غور کرنے سے عیاں ہو جاتا ہے کہ قائم کا یہ دعویٰ صحیح ہے۔
یقیناً جب وہ اپنا تذکرہ لکھنے بیٹھا، تو اوس وقت تک مذکورہ بالا تذکرے
شائع نہیں ہونے پائے تھے۔ اس دعویٰ کے وجوہ حسب ذیل ہیں:

(۱) قسائم نے شاہ ولی اللہ اشتیاق کے متعلق لکھا ہے کہ «مدت ہفت
سال شد کہ بداد البقۃ انتقال نمود»۔ (ص ۱۸)

اشتیاق نے، نشتر عشق (۷۸ ب) اور صبح گلشن (ص ۲۵) کی روایت
کے مطابق ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ ع) میں رحلت کی ہے۔ لہذا قائم نے ان کا حال
یقیناً ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ ع) میں لکھا ہے۔

(۲) اس سبب کی تائید اس واقعے سے بھی ہوتی ہے کہ میر نے بظاہر
۱۱۶۲ھ میں اور کردیزی نے ۵ محرم ۱۱۶۶ھ سے قبل، دلاور خان کا ذکر
پیرنگ تخلص کے ماتحت کیا ہے۔ کردیزی نے اور کچھ نہیں لکھا، مگر میر
نے یہ عراحت کردی ہے کہ یہ پہلے ہمرنگ تخلص کرتے تھے، فی الحال

اس کو ترک کر کے پرننگ اختیار کیا ہے۔ چونکہ اس بیان کے اندر میر نے لفظ «حالا» استعمال کیا ہے، اس لیے ہم اسے دوران تالیف کا واقعہ ماننے پر مجبور ہیں۔

قائم نے اس شخص کا تذکرہ ایسے الفاظ میں کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہنوز «ہمرنگ» تخلص کرتا ہے۔ اس سے میں قیاس کرتا ہوں کہ اوس نے دلاور خان کا حال تبدیل تخلص سے قبل لکھا تھا۔ اگر یہ قیاس درست ہے، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسے میر کے تذکرے سے قبل کا نہ مانیں، اور کچھ بعید نہیں کہ یہ ۱۱۵۷ھ کے قریب ہی شروع کیا گیا ہو۔

(۳) رسوا تخلص نو مسلم کا ذکر میر (ص ۱۲۱) اور گردیزی (ص ۶۴) نے باصطلاح اموات کیا ہے۔ گلزار ابراہیم (ص ۱۳۶) میں لکھا ہے کہ مجد شاہ کے عہد میں فوت ہوا۔ نمخانہ (ج ۳ ص ۴۰۳) کے مصنف فرماتے ہیں کہ اکبر شاہ مانی (۳۷ — ۱۸۰۶ ع) کے عہد میں تھا یہ رائے تو یکسر غلط ہے، کیونکہ میر اور گردیزی برسوں قبل اس کو مردہ لکھ چکے ہیں۔ البتہ گلزار کی روایت قابل غور ہے۔

قائم نے اس شخص کے متعلق لکھا ہے کہ «مدت چند ماہست کہ ہمیں احوال از جہان رفت» (ص ۶۳)۔ اگر گلزار کی روایت صحیح ہے، تو پھر اس کا یہ مطلب ہوگا کہ رسوا نے ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ ع) کے قبل انتقال کیا تھا۔ قائم نے اس کا تذکرہ مرنے کے چند ماہ بعد کیا ہے۔ اس سے ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ کم از کم ۲۹ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ (مارچ ۱۷۴۸ ع) میں مجد شاہ کے انتقال سے قبل قائم نے یہ حال لکھا ہے۔

(۴) قائم نے مجد علی حشمت کے متعلق لکھا ہے کہ

«سابق برین دو سال، برفاقت قطب الدین علی خان.... بسمت چکاہ»

مراد آباد رفتہ بود۔ چون در آنجا با فوج علی محمد روہیلہ پای جنگ
بیان آمد، ہماںجا مع خان مذکور ہجرات تمام کشتہ شد « (ص ۲۶)۔

واقعہ یہ ہے کہ نواب سید علی محمد خان بہادر کے ۳ شوال ۱۱۶۲ھ (ستمبر
۱۷۴۹ع) کو فوت ہو جانے کے بعد، صفدر جنگ نے روہیلوں کی قوت توڑنے
کے لیے، قطب الدین خان کو روہیل کھنڈ کی ریاست کا پروانہ بادشاہ سے
دلا کر مراد آباد روانہ کیا تھا۔ اون کے ساتھ صرف چند سو آدمی تھے۔
روہیلوں نے مقابلہ کر کے اونہیں فوج کے ساتھ قتل کر دیا۔ اس واقعے کی صحیح
تاریخ نہیں ملی، لیکن مختلف کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ذیحجہ ۱۱۶۲ھ
(نومبر ۱۷۴۹ع) میں والیء فرخ آباد کی روہیل کھنڈ پر فوج کشی سے قبل یہ
معرکہ پیش آیا تھا۔

میر نے «نکات الشعرا» میں اور گردیزی نے اپنے «تذکرہ ریختہ گویاں»
میں بھی حشمت کے متعلق یہی لکھا ہے کہ وہ قطب الدین خان کے ہمراہ
روہیلوں کی جنگ میں مارا گیا۔ مگر اونہوں نے زمانے کا تعین نہیں کیا۔ قائم
اس کے برخلاف یہ کہتا ہے کہ دو سال ہوئے جو حشمت، قطب الدین خان
کے ہمراہ مراد آباد جا کر، جنگ میں کھیت رہا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ آخر
۱۱۶۳ھ (۱۷۵۱ع) یا آغاز ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ع) میں اپنے ذاتی معلومات کی بنا پر
اوس نے یہ حال لکھا ہے۔

بعض بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قائم نے ۱۱۶۸ھ کے بعد بھی جاہجا
اضافے کیے ہیں، جو ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۵ع) سے ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک کے زمانے
کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) آبرو کے ذکر میں خان آرزو کو دعادی ہے کہ «خدا سلامت ش دارد»
(ص ۱۳)، اور بعد ازاں میر کے حال میں اون کا ذکر بصیغہ ماضی کیا ہے،
اور لکھا ہے کہ «در خدمت خان آرزو، کہ خالوی او بود، لختی دانش

اندوختہ « (ص ۴۱)۔

خان آرزو کا انتقال ۲۳ ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۹ھ (۲۶ جنوری ۱۷۵۶ ع) کو ہوا ہے۔ لہذا یقینی امر ہے کہ میر کا حال یا اوس کا یہ حصہ اس ماہ و سال کے بعد لکھا گیا ہے۔

(۲) محتشم علی خان حشمت تخلص کو کہتا ہے کہ « قبل ازین هفت سال بمرگ دفعه از جهان رفت » (ص ۲۷)۔ خان آرزو فرماتے ہیں کہ ان کا انتقال، نجم الدولہ کے مرنے سے دو تین مہینے پہلے ۱۱۶۳ھ (۵۰-۱۷۴۹ ع) میں ہو گیا تھا۔ (جمع النفائس: ۱۳۵ الف) دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی یہی سال وفات لکھا ہے۔ اس صورت میں قائم کا یہ ٹکڑا ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ ع) کے لگ بھگ لکھا جانا چاہیے۔

(۳) خواجہ میر درد کے حال میں اون کی تصنیفات کے منجملہ « صحیفہ واردات » کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ کتاب خود خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق ۱۱۷۲ھ (۵۹-۱۷۵۶ ع) میں لکھی گئی ہے۔ خواجہ صاحب کے الفاظ یہ ہیں :

« و بیشتر ازین رساله، یعنی اکثر وارد، در حضور اقدس جناب امیرالمحمدین حضرت قبلہ گاہی دامت برکاتہ در سنہ یکہزار و یک صد و هفتاد و دو ہجری تحریر یافته بود..... و در همین سال تاریخ دوم ماہ مبارک شعبان المعظم روز شنبہ بین العصر و المغرب رحلت آنجناب شدہ است » (علم الکتاب ص ۹۱)۔

شمع محفل (ص ۳۲۰) کے آخر میں فرماتے ہیں :

« چنانچہ از اتفاقات ورود صحیفہ واردات بحضور پرنور در سال وصال آن زیدۃ الواصلین..... خواجہ محمد ناصر..... یعنی یکہزار و یکصد و هفتاد و دو شدہ بود »۔

ان اقتباسوں سے معلوم ہوتا ہے کہ واردات کا زیادہ حصہ ۲ شعبان

۱۱۷۲ھ (۳۱ مارچ ۱۷۵۹ع) سے قبل انجام کو پہنچ چکا تھا۔ قائم نے ان کے والد کے متعلق لکھا ہے کہ

«والد شریفش خواجه محمد ناصر، کہ یکی از اولیای روزگار و مشائخ کبار است، بہ نسبت مریدی و فرزندی وی افتخارها دارد»۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی تک میر درد کے والد بقید حیات تھے؛ لہذا قائم نے میر درد کا حال رجب ۱۱۷۲ھ میں لکھا ہوگا۔ اور چونکہ نالہ درد (ص ۲) میں درد نے لکھا ہے کہ صحیفہ واردات کے تمام کرتے وقت میری عمر ۳۹ سال کی تھی، اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قائم نے ان کا حال ۳۹ سال کی عمر میں ۱۱۷۲ھ میں لکھا ہے۔

(۴) نول رائے وفا کے ذکر میں لکھا ہے کہ

«مہین برادرش زادہ، گلابرای، دیوان مدارالمہام امیرالامرا نواب نجیب الدولہ بہادر است» (ص ۷۲)۔

نجیب الدولہ کو منصب امیرالامرائی، خزانہ عامرہ (ص ۵۳) کے مطابق ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ع) میں احمد شاہ ابدالی نے عطا کیا تھا۔ اوس کی مراجعت کے بعد عمادالملک نے انہیں برطرف کر کے خود یہ منصب سنبھالا۔ بعد ازاں پانی پت کی مشہور جنگ (جمادی الآخرہ ۱۱۷۴ھ مطابق جنوری ۱۷۶۱ع) کے بعد، احمد شاہ ابدالی نے پھر انہیں کو یہ عہدہ عطا کیا۔ صاحب حقیقۃ الاقالیم نے ۱۱۷۰ھ میں نجیب خان کو نجیب الدولہ خطاب ملنے اور ۱۱۷۴ھ (۶۱-۱۷۶۰ع) میں «مدارالمہام امیرالامرا» کا خطاب و منصب عطا ہونے کی تصریح کی ہے (ص ۱۳۷)۔

ان کی امیرالامرائی کا ابتدائی زمانہ کم ہے۔ بعینہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مختصر سے عرصے میں انہوں نے دیوان وغیرہ بھی مقرر کر لیے ہوں، اور قائم انہیں وفا کے ذکر میں امیرالامرا لکھ بھی دے۔ اغلب یہ ہے کہ

۱۱۷۴ھ کے بعد اوس نے وفا کا حال لکھا ہے، جب کہ نجیب الدولہ اطمینان کیساتھ اس عہدے پر کام کر رہے تھے، اور «مدار المہام امیر الامرا» دونوں لفظوں کے مستحق ہو چکے تھے۔

(۵) مہربان خان رند کے حال میں (ص ۵۰) لکھا ہے کہ

«درین اثنا.... مرزا محمد رفیع سودا، سلمہ اللہ تعالیٰ، برفاقت وزیرالمسالک نواب غازی الدین خان بہادر دربلدہ فرخ آباد رسیدند۔ خان موصوف از نواب وزیر درخواستہ مرزای موصوف را برفاقت خود گرفت.»

ظاہر ہے کہ یہ ٹکڑا سودا کے فرخ آباد جانے کے بعد لکھا گیا ہے۔ چونکہ اس میں قائم نے سودا کا فرخ آباد جانا، نواب غازی الدین خان کے ہمراہ بتایا ہے، اس لیے یہ دیکھنا چاہیے کہ نواب کس زمانے میں فرخ آباد گئے۔ مولوی ولی اللہ، تاریخ فرخ آباد (۶۷ الف) میں لکھتے ہیں کہ غازی الدین خان (۱) ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ع) میں میرزا ہدایت بخش اور میرزا بابر کے ساتھ فرخ آباد آئے۔ نواب احمد خان نے بڑی شان و شکوہ کے ساتھ استقبال کیا، اور بہت کچھ نذر گزرا نا۔ آزاد بلگرامی نے بھی خزانہ عامرہ (ص ۵۳) میں یہی واقعہ لکھا ہے۔ مگر اس کے بعد یہ بھی فرماتے ہیں کہ فرخ آباد سے اودھ پر چڑھائی کی، اور نواب سعد اللہ خان کے بیچ میں پڑ کر صلح کر دینے کے بعد، ۷ شوال ۱۱۷۰ھ کو فرخ آباد واپس ہوئے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۷ شوال سنہ مذکورہ سے قبل ان کا فرخ آباد میں ورود ہوا تھا۔ بعد ازاں اس تاریخ کو صوبہ اودھ سے لوٹ کر آئے۔

(۱) شیخ چاند مرہوم نے «سودا» (ص ۵۰) میں لکھا ہے کہ عماد الملک شاہ درانی کے مشورے سے ۱۱۶۷ھ میں شاہزادوں کے ہمراہ دوا بے میں روپیہ وصول کرنے آئے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ تمام تاریخین متفق ہیں کہ یہ واقعہ درانی کے ۱۱۷۰ھ کے حوالے کے بعد کا ہے۔

اس کے بعد عہد الملک نے ربیع الآخر ۱۱۷۳ھ (نومبر ۱۷۵۹ع) میں عالمگیر ثانی کو قتل کرنے کے بعد احمد شاہ ابدالی کی آمد آمد سن کر، سورجمل جاٹ کے پاس پناہ لی (۱)، اور ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک، جو خزانہ عامرہ کا سال تالیف ہے، وہیں مقیم رہے (۲)۔ تاریخ فرخ آباد سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً اسی سال فرخ آباد میں پھر تشریف فرما ہوئے۔ نواب احمد خان نے بڑی خاطر مدارات کی اور گزر اوقات کیلئے سیر حاصل جاگیر مقرر کردی (۳)۔ مولوی ولی اللہ لکھتے ہیں کہ شاہ عالم بادشاہ کے الہ آباد سے دہلی واپس جانے تک فرخ آباد ہی میں قیام رہا۔ جب یہ خبر ملی کہ بادشاہ اس نواح سے گزر رہے، تو اس خوف سے کہ کہیں بادشاہ اپنے باپ کے قتل کا انتقام نہ لے لیں، وہاں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے، اور پنجاب و سندھ وغیرہ ہوتے ہوئے مکہ معظمہ چلے گئے۔ حج سے واپسی کے بعد کالپی میں ٹھہرے، اور وہیں ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ع) میں انتقال کیا (۴)۔ انہیں مولوی ولی اللہ نے بادشاہ کی الد آباد سے روانگی کا سنہ ۱۱۸۳ھ (۱۷۷۰ع) بتایا ہے (۵)، جس کا یہ مطلب ہے کہ عہد الملک کا فرخ آباد میں قیام ۱۱۷۶ھ سے ۱۱۸۳ھ تک رہا تھا۔

بظاہر یہ ناممکن ہے کہ سودا عہد الملک کے ساتھ ۱۱۷۰ھ میں فرخ آباد گئے ہوں؛ کیونکہ انہیں تذکرہ نویسوں نے شاہ عالم بادشاہ کا استباد بتایا ہے، جو ۱۱۷۳ھ (۶۰-۱۷۵۹ع) میں تخت نشین ہوئے تھے۔ اگر یہ ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ع) میں فرخ آباد چلے گئے ہوتے، تو یہ استادی شاگردی کا رشتہ بعید الوقوع تھا۔ نشتر عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دہلی سے

(۱) مقالات الشعر (۱۰ ب) میں، جو ۱۱۷۳ھ کی تالیف ہے، ان کا ابدالی کے ڈر سے بھاگ کر سورجمل کے پاس بھرتپور میں قیام بتایا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں مصنف مقالات وہاں موجود ہے، اس لیے اس کی شہادت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔
(۲) خزانہ عامرہ: ۵۴۔ (۳) تاریخ فرخ آباد اردو: ۲۹۲، (۴) تاریخ فرخ آباد: ۱۲۷ ب (۵) ایضاً: ۱۲۱ ب۔

روانگی، احمد شاہ ابدالی کے ہاتھوں دارالسلطنت کی دوسری لوٹ کے بعد واقع ہوئی تھی۔ احمد شاہ کا دہلی میں دوسری بار داخلہ شعبان ۱۱۷۳ھ (مارچ ۱۷۶۱ع) میں ہوا تھا۔ مقالات الشعرا کے مصنف نے بھی اس سال کے حملے کو دوسرا حملہ قرار دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

«درین ہنگام، کہ سنہ یکہزار و یک صد و ہفتاد و سنہ ہجری و شملہ انگیزیء آتش ہنگامہ مسطور کرت ثانی است» (ورق ۲ ب)۔

لہذا سودا کو ۱۱۷۳ھ کے بعد دہلی کو خیر باد کہنا چاہیے۔ سودا کے دیوان میں نواب مہربان خاں کی شادی کا قطعہ تہنیت پایا جاتا ہے، جس کے مادہ تاریخی "ہوا ہے وصل ماہ و مشہری کا"، سے ۱۱۷۶ھ برآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ عماد الملک ۱۱۷۶ھ میں بھرتپور سے فرسخ آباد گئے ہیں، اس لیے اغلب یہ ہے کہ سودا احمد شاہ کے دوسرے حملے کے بعد عماد الملک کے پاس بھرتپور پہنچے، اور وہاں سے ان کے ساتھ ہی ۱۱۷۶ھ میں فرسخ آباد چلے گئے۔ اس صورت میں قائم نے ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ ۱۱۷۶ھ کے بعد کا اضافہ ہوگا۔

سنہ ۱۱۷۶ھ کا یہ اضافہ تنہا نہیں ہے۔ دردمند کے بارے میں لکھا ہے:

«چنانچہ مشوی سافی نامہ مع دیگر آیات بر صفحہ روزگار از و یادگار است» (صفحہ ۴۹)۔

یہ الفاظ اون اشخاص کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، جو اس دنیا سے رحلت کر چکے ہوں۔ دردمند نے، گلزار ابراہیم اور گلشن ہند (ص ۱۳۰) کے مطابق ۱۱۷۶ھ میں انتقال کیا ہے لہذا یہ حصہ بھی سنہ ۱۱۷۶ھ کے بعد لکھا جانا چاہیے۔

ان مقامات کے ماسوا عاصمی اور درد وغیرہ کے حالات دوسری تاریخوں تک رہنمائی کر سکتے ہیں، اگر ہمارے پاس دوسرے ذرائع سے معلومات مہیا ہو جائیں۔

بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ قائم نے پہلے اپنا تذکرہ بیاض کی صورت میں مرتب کیا تھا۔ اس بیاض کے آغاز کے بارے میں سب سے پہلی تاریخ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ع) ملتی ہے۔ اوس وقت تک اردو گو شاعروں کا کوئی تذکرہ مرتب نہوا تھا۔ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳-۵۴ع) میں احمد شاہ کے معزول ہو جانے اور عالمگیر ثانی کے تخت نشین ہونے کے بعد اس بیاض نے تذکرے کی شکل اختیار کر لی، اور مصنف نے اسکا تاریخی نام ”مخزن نکات“ رکھا، جس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس تاریخ کے بعد بھی اوس نے جابجا اضافے کیے، جس کا سلسلہ ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک جاری رہا۔ کتاب کا دیباچہ، بجز نام کے۔ آغاز تصنیف بیاض کے وقت کا ہے، اور خاتمہ، جس میں مصنف نے انقلاب سلطنت کا ذکر کیا ہے، ۱۱۶۸ھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

یہ تذکرہ انجمن ترقیء اردو کی طرف سے عرصہ ہوا چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ کتابخانے میں اسکے پہلے دو طباقوں کا اردو ترجمہ قلمی شکل میں موجود ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ محسن علی محسن، مصنف سراپا سخن، اس کے مترجم ہیں۔ اس ترجمے میں مترجم نے بھی ممتاز طور پر کچھ اضافے کیے ہیں۔

۷۔ مقالات الشعراء، قلمی۔

یہ ۱۵۹ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے قیام الدین حیرت والد شیخ امان اللہ اکبر آبادی نے، ریاض الشعراء والہ،

مجمع النفائس آرزو، اور سفینۂ شوق رای تن سسکھرای کی مدد سے مرتب کیا ہے۔

موخر الذکر کتاب کا مصنف، احمد شاہ ابدالی کے سنہ ۱۱۷۰ھ میں دلی پر حملہ آور ہونے کے بعد نقل وطن کر کے مع اہل و عیال اکبر آباد چلا آیا تھا، اور اس نقل و حمل کے زمانے میں بھی وہ تذکرے کو مرتب کرتا رہا تھا۔ حیرت ایک برس اور چند مہینے اس کی خدمت میں رہا۔ (۴۴ ب)۔ غالباً اسی زمانے میں ”سفینۂ الشوق“ دیکھ کر حیرت کو تذکرہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا ہوگا۔ مگر وہ دیباچے میں یہ لکھتا ہے کہ جب ہندوستان میں احمد شاہ ابدالی کی پہلی بار بھیلانی ہوئی قتل و غارت کی آگ بجھی، خوش بختانہ مجھے مذکورہ بالا تذکروں کے دیکھنے کا موقع ملا دل میں آیا کہ عہد اورنگ زیب عالمگیر سے زمانۂ عالمگیر سانی تک جو شاعر گذرے ہیں، اون کے حالات پر مشتمل ایک کتاب ترتیب دوں۔ کچھ دنوں تک یہ تمنا دل میں کھٹکتی رہی:

»درین ہنگام کہ سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد و سنہ ہجری و شعلہ انگیزی
آتش ہنگامہ مسطور کرت ثانی است، نسیم قبول بر غنچہ امید از مہب
الطاف مولی و زید، و نکبت انتظام این گلدستہ بہار پیام مشام آرزو
را معطر گردانید..... ترتیب این رسالہ بہ حروف تہجی نہادہ،
و بہ مقالات الشعرا، کہ متضمن تاریخ تالیف است بنقصان پنج
ششماہ، موسوم ساخت« (۲ ب و ۳ الف)۔

محمد نعیم نیاز کے ذکر میں لکھا ہے:

»درینولا کہ خبر وفاتش شنیدہ ام، از تلخی غم، شریعت عیش بر مناق
طبیعت ناگوار است..... احقر تاریخ وفاتش کہ از روز و ماہ
مطلع تشدد، چنین یافته.....

چون زد دنیا برفت سوی جنان یا رجب یا کہ ماہ شعبان بود
حیرت از سال رحلتش هاتف دادخبرم «ندیم رضوان بود»

اس مادے سے ۱۱۷۳ھ (۶۰-۷۰۹ع) برآمد ہوتے ہیں، اور شعر اول سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رجب یا شعبان سنہ مذکورہ میں ان کی وفات ہوئی تھی۔ لہذا ان مہینوں تک کار ترتیب کا جاری رہنا ظاہر ہوتا ہے۔

مقالات الشعراء سے ۱۱۷۴ھ (۶۱-۷۰ع) نکلتے ہیں۔ اشپرنگر نے اسی کو سال تالیف قرار دیا ہے۔ مگر مصنف اسے ”بنقصان پنج شش ماہ“، سال تالیف کو ظاہر کرنیوالا بتاتا ہے، جس کے یہ معنی ہیں کہ کتاب ۱۱۷۳ھ ہی میں ختم ہو چکی تھی؛ اور جب اوس نے ”مقالات الشعراء“ نام رکھا ہے، تو اوس وقت ۱۱۷۴ھ کے شروع ہونے میں ۵ یا ۶ مہینے باقی تھے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب نے ۱۱۷۲ھ (۵۹-۷۰۸ع) میں وفات پائی ہے۔ حیرت نے انکا ذکر ایسے لفظوں میں کیا ہے، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بقید حیات تھے۔ اس سے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ترتیب کا آغاز ۱۱۷۲ھ سے قبل ہوا ہے۔

اپنے متعلق حیرت نے لکھا ہے کہ میرے والد کا نام شیخ امان اللہ اور اکبر آباد وطن ہے، ۳۰ سال کی اس وقت عمر ہے، اور دیوان کشن جی، طبیب ٹھاکر سورجمل، والی بھر تپور، کے بچوں کی اتالیقی کی خدمت پر متعین ہوں، اور بھرتپور میں قیام ہے (۲۹ الف)۔ میان محمد حیات گوباموی سے، جنہوں نے عرصے سے اکبر آباد ہی میں سکونت اختیار کر لی تھی، فارسی پڑھی ہے (۲۹ الف) اور مجد نعیم نیاز سے، جو بے بدل منشی اور شاعر تھے،

نظم و نثر پر اصلاح لی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے، جو چھوٹے سائز کے ۸۲ ورقوں پر ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع) میں معمولی اور پر اغلاط نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ اس نسخے میں ۱۵۹ شاعروں کا ذکر ہے۔ اشپرنگر کے نسخے میں ۱۶۰ درج ہیں (۱)۔ وہ شاعر، جس کا ذکر ہمارے نسخے میں نہیں ہے، چنی لال احسان تخلص ہے۔

۸۔ چمنستان شعرا (چمنستان)، مطبوعہ۔

یہ لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی کا مرتبہ تذکرہ ہے، جس میں ۲۱۴ ریختہ گوئیوں کے حالات اور منتخب کلام مندرج ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ع) میں اس کا اختتام ہوا ہے۔ یہی سال اس کے نام سے بھی برآمد ہوتا ہے۔ میرعلی اکبر رمال کے ذکر میں مصنف نے ایک زائچہ نقل کیا ہے (ص ۱۵۴)، اور وہاں ۶ رمضان ۱۱۷۵ھ (۳۱ مارچ ۱۷۶۲ع) تاریخ لکھی ہے۔ حیات کی تاریخ وفات غرہ شوال ۱۱۷۵ھ (۲۶ اپریل ۱۷۶۲ع) تحریر کی ہے (ص ۳۲۴)۔ ان دونوں مقامات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ۱۱۷۵ھ کے آخر تک کام جاری رہا ہے۔

شفیق نے اپنے سوانح لکھتے ہوئے (ص ۴۹۴) بتایا ہے کہ صفر ۱۱۵۸ھ (فروری ۱۷۴۵ع) میں میری ولادت ہوئی ہے، اور اب اٹھارہ سال کی عمر ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف نے اپنا حال ختم کتاب کے ایک سال بعد لکھا ہے۔ اسی طرح رنگیں کی تاریخ وفات (۱) مگر سہو طباعت سے بجائے ۱۶۰ کے ۱۵۰ چھپ گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو فہرست کتابخانہ شاہ اودھ: ۱۵۲

اور قطعہ تاریخ بھی بعد کو اضافہ کیے گئے ہیں (ص ۵۱۹)۔
اس تذکرے کو بھی انجمن ترقیء اردو نے کتابخانہ آصفیہ (حیدرآباد)
کے واحد نسخے سے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔
۹۔ تذکرۃ الشعراء، قلمی۔

یہ میر علاء الدولہ، اشرف علی خاں کا تالیف کردہ تذکرۃ شعرائی فارسی
ہے (۱)، جو خود مصنف کے بیان کے مطابق ۱۱۷۸ھ (۱۷۶۴ع) میں
زیر تالیف تھا۔ ولایت کے حال میں لکھتا ہے:
«در حین تالیف تذکرہ، در سنہ یکہزار و یک صد و ہفتاد و ہشت در سن
ہفتاد و ہشت سالگی مرض اسہال موصل بحق گردید (۵۳۳ الف)
میرزا عبدالرضا متین، متوفی ۱۱۷۳ھ (۶۱-۱۷۶۰ع)، کو لکھا ہے:
چهار سال پیش از تحریر تذکرہ بروضہ رضوان خرامید (۳۵۷ الف)۔
اس سے بھی مذکورہ بالا سنہ کی تائید ہوتی ہے۔ نیز حزیں کو میر
شمس الدین فقیر کے ذکر میں «دام بقاء» کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔
شیخ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۰ھ (اکتوبر ۱۷۶۶ع) کو فوت ہوئے ہیں۔ لہذا
اس تذکرے کو اون کی حیات میں تالیف ہونا چاہیے۔ ۱۱۷۸ھ میں وہ
یقیناً زندہ تھے۔ اس لیے مذکورہ سنہ کی مزید تائید ہو جاتی ہے۔
کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک نسخہ محفوظ ہے،
جو علی سرہندی کے حال سے نواب یحییٰ خاں کے ذکر تک ہے۔ اس سے
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شروع سے تقریباً نصف اور آخر سے چند اوراق
کم ہو گئے۔ نیز یہ مسودہ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ عبارت مختلف معمولی
خطوط میں متن اور حواشی دونوں جگہ لکھی ہوئی ہے۔ عنوانات جگہ
جگہ سادہ چھوڑے گئے ہیں۔ ورق ۱۳۲ الف اور ۱۹۵ ب پر دو تحریریں
ہیں، جن کے آخر میں «مکین» درج ہے۔ یہ مرزا فاضل مکین کی تنقیدیں
(۱) میر علاؤ الدولہ کے بیٹے، میر فخر الدین حسن، فخر تخلص، کے ذکر میں میر حسن نے
بھی اس تذکرے کا ذکر کیا ہے۔

معلوم ہوتی ہیں۔ سودا کا کلیات دیکھنے والوں کو علم ہے کہ اس تذکرے پر مکین نے جو اصلاحیں دی تھیں، اون کی تردید میں سودا نے «عبرۃ العارفين» نامی رسالہ لکھا ہے چونکہ مولف تذکرہ اون اصلاحوں کے خلاف تھے، اس لیے ممکن نہ تھا کہ وہ صاف شدہ نسخے میں بھی اونہیں باقی رکھتے۔ اس بنا پر اغلب یہی ہے کہ زیر نظر نسخہ مسودہ ہو۔

۱۔ تذکرہ شعرا (حسن)، قلمی۔

یہ تذکرہ ۳۰۴ اردو گو شاعروں کے حالات اور منتخب کلام پر مشتمل ہے، جسے میر حسن دہلوی، متوفی عشرہ محرم سنہ ۱۲۰۱ھ (۱۹ اکتوبر ۱۷۸۶ع) نے فارسی زبان میں لکھا ہے۔ مخدومی نواب صدربار جنگ بہادر مطبوعہ نسخے کے مقدمے میں سال تصنیف کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:

«تذکرہ ہذا میں میر صاحب نے جو فہرست اپنی تصانیف کی لکھی ہے، اس میں مثنوی رموز العارفين ہے، گلزار ارم نہیں ہے۔ رموز العارفين کا سال تصنیف سنہ ۱۱۸۸ھ ہے اور گلزار ارم کا سنہ ۱۱۹۲ھ۔ رموز العارفين کی نسبت لکھا ہے کہ وہ مشہور و چوکی ہے۔ اس سے واضح ہے کہ تذکرہ سنہ ۱۱۸۸ھ اور سنہ ۱۱۹۲ھ کے مابین لکھا گیا۔» (ص ۲، طبع ثانی)

خود میر حسن نے خاتمہ کتاب میں یہ لکھا ہے کہ «در تاریخ یکمزار و یکصد و نود و یک ہجری باتمام رسید» (صفحہ ۲۰۸، طبع مذکور)۔ اس سے یہ قیاس کرنا بجا ہے کہ کتاب کی تالیف و ترتیب کا کام ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں ختم ہو گیا تھا۔ البتہ بعد میں بھی مصنف نے اضافے کیے ہیں، جن میں سے ایک شاہ فصیح کی تاریخ وفات ہے، جو ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ع) میں واقع ہوئی تھی۔

اب اس کے سال آغاز کا مسئلہ باقی رہتا ہے۔ کتاب کے مختلف مقامات سے اس پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ سب سے پہلے «رموز العارفین» مصنفہ ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۳ع) کا ذکر ہے، جیسا کہ نواب صدر یار جنگ بہادر نے ارشاد فرمایا ہے۔ اسکے ماسوا، احسن اور سودا کے حال میں لکھا ہے کہ یہ دونوں نواب شجاع الدولہ بہادر کی سرکار میں ملازم ہیں، جسکے یہ معنی ہیں کہ یہ حالات شجاع الدولہ کی زندگی میں لکھے گئے۔ شجاع الدولہ ۲۴ ذیقعدہ ۱۱۸۸ھ (آخر جنوری ۱۷۷۵ع) کو فوت ہوئے ہیں۔ لہذا یہ حالات اس تاریخ سے پہلے لکھے گئے ہونگے۔ اسی طرح نواب عیدیار خان بہادر، متوفی ذیقعدہ ۱۱۸۸ھ، کو «خدا قائم دارد» لکھا ہے۔ گویا انکا ذکر بھی اس ماہ و سال سے پہلے لکھا ہے۔

اب یہ طے کرنا چاہیے کہ نواب شجاع الدولہ اور نواب عیدیار خان بہادر کے انتقال سے کتنا پہلے کام شروع کیا۔ میرزا مظہر کے بارے میں میر حسن لکھتے ہیں:

«الحال بطرف سنہل مراد آباد استقامت دارد و همان جا وعظمی فرماید۔»

میرزا مظہر، علیہ الرحمہ، کے ایک خط میں اون کے سفر روہیلکھنڈ کیطرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس خط کو شاہ نعیم اللہ بھڑائیچی نے معمولات مظہریہ (۱) میں نقل کیا ہے۔ میرزا صاحب اپنے خرید پیر علی کو لکھتے ہیں:

«آنچه از عالم تدبیر معاش نوشته اند، بجاست۔ اما فقیر را طاقت حرکت و دماغ سیر و سیاحت ہرگز نماندہ۔ برای پرداخت یاران طریقہ کہ از اطراف هجوم کردہ اند، آمدہ ام۔ بعد دو ماہ بدہلی میروم کہ متعلقان آہجا ہستند، و از ہر طرف فتنہ قصد دہلی می کنند۔ باین ہمہ دنیا داران این حدود با فقیر معرفتی ندارند۔ حقیقت معلوم۔»

یاد ندارند کہ روز ملاقات این قصہ را مفصل باشما گفته ام کہ خانسلمان و بخشی، یعنی فتح خان و سردار خان، را در تمام عمر خود گاہی ندیدہ ام؛ و دوندے خان را، کہ ارادہ ملاقات فقیر داشت، منع کردم کہ نیاید؛ و حافظ رحمت خان، کہ پیش فقیر حاضر شدہ بود، صحبت او با فقیر نادرست افتاد؛ و پسران علی محمد خان را ہرگز نمی شناسم۔ ربط کجا و سفارش معلوم۔»

اس خط سے مقام کتابت پوری طرح متعین نہیں ہوتا۔ لیکن ایک اور خط، بنام میر محمد معین صاحب، میں فرمایا ہے :

«امروز، کہ دہم شوالست، بتقریب تعزیت حضرت خانصاحب، یعنی والد بزرگوار شہا، کہ جامع ہزاران مناقب بودند، و از انتقال ازین عالم داغی یادگار گذاشتند کہ بس، در آنولہ حاضرم، و بعد توقف سہ شبانہ روز فردا مراجعت بہ سنبھل خواہم نمود۔» (ایضاً: ۱۱۵)

ان دونوں خطوں کے پڑھنے سے ہم اس نتیجے تک پہنچ جاتے ہیں کہ (الف) میرزا مظہر، رحمۃ اللہ علیہ، کا یہ سفر نواب دوندے خان کی حیات میں واقع ہوا تھا، (ب) اوس زمانے میں چاروں طرف سے فتنہ و فساد دہلی کا رخ کر چکا تھا، اس لیے میرزا صاحب دو ماہ کے بعد اپنے متعلقین کی خبر گیری اور حفاظت کے خیال سے دہلی واپس جانا چاہتے تھے، (ج) اور ۸ سے ۱۰ شوال تک آنولے میں قیام کر کے گیارہویں تاریخ کو سنبھل کی طرف سفر کرنے کا قصد تھا۔

اخبارالصنادید میں نواب دوندیخان بہادر کی تاریخ وفات، ۳ محرم ۱۱۸۵ھ (۱۸ اپریل ۱۷۷۱ع) بتائی گئی ہے۔ لہذا میرزا صاحب کا سفر روہیل کھنڈ اس سنہ کے شروع ہونے سے قبل کا واقعہ قرار پاتا ہے۔ جس فتنے کا میرزا صاحب نے اپنے مکتوب میں حوالہ دیا ہے۔ اوس سے مرہٹوں کی دلی پر چڑھائی مراد ہے۔ انہوں نے ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹ع) میں بہت بڑے لشکر کی صورت میں دریای چنبل عبور کر کے

دلی کا رخ کیا تھا، مگر نواب نجیب الدولہ بہادر نے فرخ آباد کی تسخیر کی طرف متوجہ کر دیا۔ آغاز ۱۱۸۳ھ (۱۷۷۰ع) میں یہ مہم مرہٹوں نے شروع کر کے قلعہ شکوہ آباد روہیلوں سے لینے کے بعد صلح کر لی۔ اسی سال غالباً رجب میں نواب نجیب الدولہ بہادر کا انتقال ہو گیا، اور مرہٹے دہلی کی طرف بڑھے۔ چنانچہ سنہ ۱۱۸۵ھ میں ضابطہ خاں دہلی چھوڑ کر چلے گئے، اور اس پر مرہٹوں کا قبضہ ہو گیا۔ دہلی پر قبضہ کر کے مرہٹوں نے شاہ عالم کو الہ آباد سے بلا کر تخت نشین کیا، اور اب ضابطہ خاں پر یورش کر کے سکر تال میں انہیں شکست دی۔

اس سے یہ قیاس کرنا بیجا نہیں کہ ۱۱۸۳ھ میں میرزا صاحب آنولے یا سنبھل میں تھے۔ چونکہ انہوں نے ۸ سے ۱۰ شوال تک آنولے میں قیام ظاہر کیا ہے، اور تقریباً اسی زمانے میں مرہٹوں نے فرخ آباد کی مہم سر کی ہے، اس لیے یہ سفر شوال ۱۱۸۳ھ (جنوری ۱۷۷۱ع) میں واقع ہونا چاہیے۔ اور اس زمانے میں اونکا یہ لکھنا درست ہے کہ فتنہ دہلی کا قصد کر رہا ہے، لہذا میں دو مہینے کے سفر کے بعد دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔

اب اگر میر حسن نے ان کے حالیہ سفر کا ذکر کیا ہے، تو اس حصے کی تالیف شوال ۱۱۸۳ھ یا اس کے قریب قریب ہونی چاہیے۔ اس کی تائید نعیم کے ذکر سے ہوتی ہے۔ میر حسن نے اوس کا حال اس انداز سے لکھا ہے، کہ ہمیں اوس کی زندگی کا یقین ہوتا ہے۔ مصحفی نے اپنے «تذکرہ ہندی گویاں» (۸۵ ب) میں لکھا ہے کہ سکر تال کی لڑائی کے بعد نعیم کا انتقال ہوا۔ مولوی قدرت اللہ شوق نے «تکملۃ الشعرا» میں بتایا ہے کہ ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ع) میں

رحلت کی ہے۔ چونکہ سکر تال کی جنگ بھی اسی سال کا واقعہ ہے، اس بنا پر ان دونوں بیانون میں کوئی تناقض نہیں پایا جاتا، اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ میر حسن نے اوس کا حال ۱۱۸۵ھ سے قبل لکھا ہے، جو بعید نہیں کہ ۱۱۸۴ھ ہی کا واقعہ ہو، جب کہ اوس نے میرزا مظہر کا حال لکھا تھا۔

مزید تائید میں میر حسن کے اوس جملے کو پیش کیا جاسکتا ہے، جو مصحفی کے بارے میں لکھا ہے، کہ «الحال در شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر می برد» میری رائے یہ ہے کہ میر حسن نے جس زمانے میں یہ فقرہ لکھا ہے، مصحفی دلی سے نکل کر ٹانڈے، اور وہاں سے لکھنؤ نہیں گئے تھے۔ اگر لکھنؤ کا سفر اختیار کر چکے ہوتے، تو ناممکن تھا کہ مصنف اس کا ذکر نہ کرتا۔ مصحفی نے لکھنؤ کا یہ سفر ۱۱۸۵ھ میں سکر تال کی جنگ کے بعد اختیار کیا تھا۔ اس بنا پر یقین ہے کہ ان کا حال بھی ۱۱۸۴ھ کے لگ بھگ لکھا گیا ہے۔ اسی سلسلے میں میر شمس الدین فقیر کے متعلق یہ فقرہ قابل توجہ ہے:

«درینولا بطرف کر بلائے معلیٰ تشریف بردہ برد، همان جا بجزوار رحمت

ایزدی پیوست۔»

فقیر کا انتقال اس سفر سے واپسی پر ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹ع) میں ہوا ہے۔ «درینولا» ایسے واقعے کے متعلق استعمال کیا جاسکتا ہے، جو حال ہی میں ظہور پذیر ہوا ہو۔ اگر یہ صحیح ہے، تو پھر ان کا حال بھی ۱۱۸۴ھ کے قریب لکھا ہوگا۔

ان دلائل کے پیش نظر میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ میر حسن نے ۱۱۸۴ھ (۱۷۷۰ع) میں یا اس سے کچھ پیشتر تذکرہ شروع کر کے ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں ختم کر دیا تھا۔ بعد کے اضافوں میں صرف شاہ

فصیح کی تاریخ وفات ہے، جو سنہ ۱۱۹۲ھ میں واقع ہوئی تھی۔ اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ اس میں جابجا سادہ صفحات یا دس دس پانچ پانچ سطروں کی بیاضیں پائی جاتی ہیں۔ نیز آخری حال دوسرے خط کا لکھا ہوا ہے، جس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ خود مصنف کا نسخہ ہے۔ کہیں کہیں مطبوعہ نسخے سے متن میں اختلاف بھی ہے۔ یہاں صرف مصحفی کے متعلق ایک جملے کے اختلاف کا ذکر مناسب ہوگا۔ مطبوعہ نسخے میں عبارت یوں ہے:

«از نجای مروہ۔ مولدش اکبر پور کہ قصبہ ایست متصل دہلی، وطن بزرگانش از قدیم۔ الحال در شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر می برد۔»

ہمارے قلمی نسخے میں یہ عبارت اس طرح ہے:

«از نجای مروہ۔ مولدش اکبر پور کہ قصبہ ایست متصل۔ الحال در شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر می برد»

مطبوعہ نسخے کی عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی جس اکبر پور نامی قصبے میں پیدا ہوا تھا، وہ دہلی کے متصل ہے۔ اور قلمی نسخہ اس کے برخلاف یہ بتاتا ہے کہ قصبہ مذکور مروہ کے پاس واقع ہے۔ یوپی کے ڈسٹرکٹ گزیٹیر (ج ۱۶ ص ۱) میں قصبہ اکبر پور کا ذکر مروہ کے ساتھ کیا گیا ہے، اور ہندوستان گزیٹیر میں دہلی کے قریب کسی اکبر پور نامی قصبے کا ذکر نہیں ملتا۔ اس سے یہ یقین ہوتا ہے کہ رامپور کے اس نسخے کی عبارت صحیح ہے اور مطبوعہ نسخے میں کاتبوں نے کتیریونت کر دی ہے۔

اس نسخے کے ۱۵۸ اوراق، خط عمدہ نستعلیق مگر کہیں کہیں غلط اور تمام صفحات مجدول ہیں۔

۱۱۔ جام جہان نما، قلمی۔

یہ مولوی قدرت اللہ شوق رامپوری، متوفی ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۹ع) کی تصنیف ہے، اور فارسی زبان میں عالم کی تاریخ ہے۔ خاتمہ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں اس کی تالیف ہوئی تھی۔ مگر دہلی نیز روہیلوں کے حالات میں جاچکا اضافے بھی کیے گئے ہیں۔ چنانچہ دوسری جلد کے ورق ۷۳ ب پر ۱۱۹۲ھ، ۷۱ ب پر ۱۱۹۳ھ، ۷۵ ب پر ۱۱۹۵ھ، ۷۶ الف پر ۱۱۹۶ھ، ۷۸ الف پر ۱۲۰۳ھ، ۸۲ الف پر ۱۲۰۸ھ، ۸۷ الف پر ۱۲۱۲ھ، ۸۸ ب پر ۱۲۱۳ھ، ۹۰ الف پر ۱۲۱۸ھ، ۹۴ ب پر ۱۲۲۱ھ، اور ۹۵ الف پر ۱۲۲۳ھ پائے جاتے ہیں۔ موخر الذکر کو شوق نے «اکنون» سے تعبیر کیا ہے۔

علاوہ ازیں، مولوی غلام طیب بہاری کو لکھا ہے کہ ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ع) میں رامپور کے اندر انتقال کیا۔ میر درد اور ملا حسن فرنگی محلی کی وفات ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) میں بتائی ہے۔

اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے۔ شیخ عبدالرحمن ولد شیخ نتھو، ساکن محلہ گوجر ٹولہ، نے ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳-۵۴ع) میں اسے رامپور میں لکھا ہے۔ جلد ساز نے اس نسخے کو دو جلدوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اوراق کی تعداد ۳۳۳ اور سائنز درمیانی ہے۔ خط نستعلیق اور کتابت پر اغلاط ہے۔

۱۲۔ طبقات شعرا (طبقات) مطبوعہ۔

یہ شوق کا تذکرہ شعراے اردو ہے، جس کا خلاصہ علی گڑھ سے شائع ہو چکا ہے۔ اصل تذکرہ جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب انجمن ترقی اردو کے لیے مرتب فرما رہے ہیں۔

شیخ چاند مرحوم نے سودا کی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ اس

کا پہلا نسخہ سنہ ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۴ع) میں مرتب ہوا تھا، مصنف نے ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۴ع) میں نظر ثانی کر کے اسے تکمیل کو پہنچایا ہے۔

شوق نے «تکملة الشعرا» میں اسکا متعدد جگہوں پر جدا جدا ناموں سے ذکر کیا ہے۔ کہیں اس کا نام «تذکرہ ہندی»، کہیں «حقیقۃ الشعرا» اور کہیں «تذکرہ طبقات شعرا ہندی» لکھا ہے۔ چونکہ مطبوعہ نسخے میں موخر الذکر نام اختیار کیا گیا ہے، اس لیے میں نے بھی اسی کو عنوان میں درج کیا ہے۔

۱۳۔ تکملة الشعرا (تکملہ)، قلمی۔

یہ شوق کا فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے۔ کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کے ۲ قلمی نسخے ہیں۔ ایک ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) میں حافظ غلام محی الدین نے، صاحبزادہ مظفر علیخان بہادر کے لیے رامپور میں لکھا ہے۔ دوسرا مصنف کے دستخطی نسخے سے ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۸ع) میں چند کاتبوں نے نقل کیا، اور مالک کتاب مجد عبدالسلام الهاشمی نے ۱۲۴۵ھ (۱۸۲۹ع) میں ربیع الاول کی ۱۱ تاریخ کو اس کا منقول عنہ سے مقابلہ انجام کو پہنچایا ہے۔

اول الذکر نسخے کے دیباچے اور خاتمے میں اس کا نام «تکملة الشعرا جام جمشید»، اور دوسرے کے دیباچے میں «تکملة الشعرا و مخزن در» اور خاتمے میں «تذکرہ تکملہ جام جہان نما معروف بہ تذکرہ مخزن در» لکھا ہے۔

کتاب میں سال تالیف مذکور نہیں۔ البتہ دیباچے میں مصنف نے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ «جام جہان نما» سے فراغت کے بعد، بعض اعزاء و احباب کی فرمائش سے اسے تصنیف کیا ہے۔ «جام جہان نما» ۱۱۹۱ھ

میں ختم ہوئی تھی، لہذا اسے اس سنہ کے بعد شروع ہونا چاہیے۔ چونکہ میرزا مظہر اور سودا، متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ع) کو متوفی اور میر تقی میر کو لکھنؤ میں مقیم بتایا ہے، اور میر ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ع) کے قریب وہاں گئے ہیں، اس لیے قیاس یہ ہے کہ اسی سال میں اس کا آغاز ہوا۔

رہین کو، جو «عقد نریا» کی ترتیب کے وقت (۱۱۹۹ھ) زندہ تھا، لکھا ہے کہ اس کے انتقال کو دو برس ہوئے۔ خواجہ میر درد، متوفی ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) کے انتقال کو چند سال بتائے ہیں۔ بیدار، متوفی ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۳ع) کو زندہ لکھا ہے۔ قائم، متوفی ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) یا ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ع) کو کہتا ہے کہ چند سال پہلے فوت ہو گئے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کو لکھا ہے کہ ۴۰ سال سے تخت دہلی پر متمکن ہیں۔ انہوں نے ۱۱۷۳ھ (۱۷۵۹ع) میں تخت پر قدم رکھا ہے۔ اس حساب سے چالیسواں سال ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) میں ہونا چاہیے۔ حکیم عطاء اللہ غمین کو زندہ بتایا ہے، اور انکا قطعہ وفات چیری صاحب نقل کیا ہے، جس سے ۱۲۱۳ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۲۱۳ھ کے بعد اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

۱۳۔ گلشن سخن، قلمی۔

یہ میرزا کاظم، مخاطب بہ مردان علی خان لکھنوی، مبتلا تخلص، ابن محمد علیخان بہادر کی تصنیف اور اردو گو شاعروں کے حالات اور منتخب کلام پر مشتمل ہے۔

دیباچے میں مصنف نے «آج پھولا ہے سخن کا گلشن» مادہ تاریخ لکھا ہے، جس سے ۱۱۹۴ھ (۱۷۸۰ع) برآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ

کتاب میں بھی جگہ جگہ یہی سنہ « اکنون » یا « الحال » کے ساتھ مذکور ہے، اور مصنف کا دعویٰ بھی ہے کہ کتاب تھوڑے عرصے میں تصنیف ہو گئی تھی، اس لیے یہ قیاس کرنا بیجا نہ ہوگا کہ اسی ایک سال کے اندر کار تالیف سے مبتلا فارغ ہو گیا تھا۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۰ سال کی عمر میں ایک دیوان فارسی اور اوسے زمانے میں فارسی گو شاعروں کا تذکرہ مسیحی بہ « گلدستہ معانی » بھی مبتلا نے لکھا تھا نشر عشق (۶۵۳ الف) میں اس تذکرے کا نام « نظم معانی » بتایا ہے اور کہا ہے کہ یہ سال تالیف کو ظاہر کرتا ہے۔ چونکہ اس سے ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ع) مستخرج ہوتے ہیں، اس لیے بعید نہیں کہ مبتلا کی پیدائش ۱۱۴۱ھ (۱۷۲۸ع) کے قریب ہوئی ہو۔ اگر یہ صحیح ہے، تو گلشن سخن کی تالیف کے وقت اوس کی عمر ۵۳ سال کی ہوگی۔

نتائج الافکار (ص ۴۱) میں مبتلا کی وفات بارہویں صدی ہجری کے آخر میں بتائی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے، جسے نہایت بدخط اور غلط نویس کاتب نے نقل کیا ہے۔ انجمن ترقیء اردو کے لیے اس نسخے کی نقل تیار کی گئی ہے۔ امید یہ ہے کہ انشاء اللہ اسے جلد چھاپا جائیگا۔

۱۵۔ گلزار ابراہیم (گلز)، قلمی۔

یہ نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ، خلیل تخلص، کی تالیف ہے، جس میں ریختہ گو شاعروں کے حالات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

مصنف نے دیباچے میں سال اختتام ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۳ع) بتایا ہے۔ سال آغاز متعین نہیں ہے۔ لیکن میر سوز کے حال میں ۱۱۹۰ھ (۱۷۷۶ع) کو سال حال بتایا ہے۔ اس لیے بعید نہیں کہ اسی سال اس کو شروع کیا ہو۔ خلیق کے ذکر میں ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) لکھا ہے۔ راجس، متخلص بہ مغموم (یا محیط) کے بیان میں لکھا ہے کہ «در سنہ ۱۱۹۹ھ باراقم آثم در بنارس ملاقی شد» (۱۹۲ ب)۔ اس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ ۱۱۹۸ھ میں کتاب ختم کرنے کے بعد بھی خلیل نے اضافے کیے ہیں، جو ۱۱۹۹ھ کے بعد تک جاری رہے تھے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا جو نسخہ ہے، اوس کے اوراق کی تعداد ۳۱۵ ہے، اور دو کاتبوں نے اوس کی کتابت کی ہے، جن میں سے ایک کا خط پختہ نستعلیق ہے۔ اس نسخے میں متعدد مفید حواشی بھی نظر آتے ہیں، جو سب کے سب ایک ہی خط میں ہیں، اور اوس کاتب کے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، جس نے راجس کا حال ۱۶ سطروں میں اضافہ کیا ہے۔ چونکہ آخری اوراق بھی اوسی کے نوشتہ ہیں، اور اوس نے خاتمہ کتاب میں لکھا ہے:

«تمام شد گلزار ابراہیم، تذکرہ تالیف نواب علی ابراہیم خان بہادر
نصیر جنگ، جملہ اللہ تعالیٰ لہ الجنة»۔

اس لیے یہ شبہہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ یہ حواشی خود مصنف کے قلم کے ہونگے۔ البتہ یہ گمان غالب ہے کہ جس نسخے سے ہمارا نسخہ نقل کیا گیا ہے، وہ مصنف کا ترمیم کردہ آخری نسخہ ہوگا۔ چونکہ یہ حواشی مفید ہیں، اس لیے یہاں اون کا نقل کرنا نامناسب نہیں۔

(۱) شاہ عالم بادشاہ دہلی، آفتاب تخلص، کے حال کے محاذ میں

حاشیے پر لکھا ہے:

«شاہ قدرت اللہ، قدرت تخلص، می گفتند کہ این ہر دو اشعار، کہ نسبت بہ شاہ عالم بادشاہ می کنند، گفتہ یکی از شاگردان منست، کہ در بلدہ مرشد آباد بودہ» (۲ الف)۔

محولہ بالا شعر یہ ہیں:

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دلارام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

(۲) رضا قلی آشفته پر حاشیہ ہے:

«رضا قلی آشفته از تلامذہ میر سوز است۔ و برادر مرزا بھوجو نامی، ذرہ تخلص، بودہ۔ بطرز میر سوز اشعار می گفت» (۱۸ ب)۔

(۳) احسن اللہ بیان پر حاشیہ ہے:

«چپک نامہ خواجہ احسن اللہ بیان، کہ نام بسیار جانوران دوان درجست، مشہور است کہ مطلعش ایست:

میرزا فیضو کی چپک مر گئی خوش خانے جگ کے ویراں کر گئی
میرزا غمگین ہوں، چمپیاں شاد ہوں گھوسلے چڑیوں کے یوں آباد ہوں»۔
(۲۰ الف)

خود حاشیوں پر اور متن میں نئے اسماء یا اشعار کا اضافہ بھی کیا گیا ہے: چنانچہ

(۱) ورق ۵۶ الف پر حرف «ذال» کے شروع میں حاشیے پر یہ

اضافہ پایا جاتا ہے:

«دائم تخلص، اسمش دائم خان، پسر فوجدار محمد خان و برادر خورد فوجدار قائم خان، کہ در عہد نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر عز اقتدار داشت، و در وقت نواب آصف الدولہ بہادر بداروغگی فیخانہ کلان معزز بود۔ و دائم مذکور بموزونیت طبیعت گاہی فکر شعر ریختہ می نمود، و در لکھنؤ می گزراند۔ این چند بیت مرسل یادگار آن ستودہ۔ اطوار درین تذکرہ نوکرین خامہ ندرت نگار گشت۔»

اسکے بعد ۳ شعر اوسے صفحے پر اور ۶ شعر ۵۶ ب پر «تتمہ دائم» کے عنوان کے ماتحت درج کیے ہیں۔

(۲) راغب اور رفعت کے درمیان میں لالہ جواہر سنگھ، رام تخلص، کا اضافہ کیا ہے، جو حسب ذیل ہے:

«رام تخلص، اسمش لالہ جواہر سنگھ کھتری نژاد، عرف مہرہ، والدش لاہور، خلف لالہ گنگا بخش تخلص بہاجز، برادر خورد منشی رامچس تخلص بہ محیط، از منسلکان سرکار ممتاز الدولہ مستر جانسن بہادر بود۔ بعد ازان بعلاقہ داروغگی پرمٹ غازی پور بعایت مستر دنگن صاحب ممتاز مانده۔ طبعی رسا و موزون دارد۔ این چند اشعار یادگار از وی درین تذکرہ ثبت افتاده۔»

اس کے بعد ۷۶ اشعار نقل کیے ہیں۔

(۳) ورق ۱۴۷ ب کے حاشیے پر ایک نام کا اضافہ ہے، جس کی عبارت یہ ہے:

«عشق تخلص، نامش میر بادشاہ۔ در ابرائیل عشق تخلص می کرد۔ بعد ازان حق تخلص قرارداد۔ مردی جری بود۔ در لکھنؤ در ایام ہولی با سپاہیان پلٹن نواب آصف الدولہ بہادر، کہ صدها کس بردند، از شنیدن حرف نا ملائم تنہا در آویختہ، چند کس را کشتہ و مجروح ساختہ، خود ہم آخرالامر زخمبائی کاری برداشت، و بعد مدت صحت یافت۔ و از آنجا در بلدہ عظیم آباد و کلکتہ افتاده، در صحبت مرزا گھسیٹا عشق تخلص بسر می برد۔ پس ازان مائل دکن گشتہ، از دست پندارہای لشکر علی بہادر زخم بہالا بر کولہ خوردہ، و یک کس از پندارہا را بشمشیر از پا در آورده، در قصبہ سنی چہارہ سلامت رسید۔ و بعد چند روز بہمان زخم کولہ شربت مرگ چشیدہ، در تکیہ محمد شاہ درویش مدفون گشت۔ چون طبعی موزون داشت، دیوان اشعار ریختہ ترتیب دادہ، این چند شعر از زادہای طبع اوست»

اس کے بعد حاشیوں پر ان کے ۱۱ شعر نقل کیے ہیں۔ ورق ۵۶ ب

کے حاشیے پر بھی حق تخلص کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر وہاں صرف ایک شعر لکھا ہے۔

(۴) عیش تخلص کے بعد حسب ذیل اضافہ متن میں کیا ہے:

«عاجز، نامش شیو دیال ملقب بہ پریم ہنس، درویشی است در بلدہ بنارس۔»

(۵) ورق ۱۶۱ کے حاشیوں پر فدوی لاہوری کے ۱۹ شعر اور درج

ہیں۔ اسی طرح قدرت دہلوی کے اشعار بھی ۱۶۵ الف وب اور ۱۶۶

الف پر تحریر ہیں۔ مجنوں کے ۱۵ شعر ۱۹۴ ب اور ۱۹۵ الف پر بڑھائے

ہیں۔ واقف دہلوی کے ۱۷ شعر متن میں اور ۷ حاشیے پر مندرج ہیں۔

(۶) ولی پر حاشیہ ہے:

«کسی در وصف ولی گفتہ:

پیغمبر شاعران ہندی بود است ولی بکشور ہند»

رامپور کے نسخے میں صانع بلغرامی، عجائبِ رای عاشق اور امیر خسرو

کا ذکر نہیں ہے۔ نیز کمترین دہلوی کے حال سے کافر دہلوی تک کی

عبارت کاتب نے سہواً ترک کر کے، اس طرح لکھا ہے:

«کمترین دہلوی، اسمش میرعلی نقی آہ۔»

مطبوعہ نسخے میں منشی رامجس کا تذکرہ مغموم تخلص کے ساتھ

کیا گیا ہے، اور ۲۳ شعر انتخاب کیے ہیں۔ لیکن رامپور کے نسخے میں

یہ حصہ دوبارہ تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے، اور انتخاب بہت طویل

ہے۔ چنانچہ محیط تخلص کے ماتحت لکھا ہے:

«محیط تخلص، موسوم بہ رامجس کھتری نژاد عرف مہرہ خلف لالہ

گنگا بشن متخلص عاجز، متوطن لاہور، مولدش دہلی۔ پیشتر مغموم

(یہاں حاشیے پر نسخے کا نوں لکھ کر «پیغم» تحریر کیا ہے) تخلص

می کرد۔ الحال بہ تخلص محیط آشنا شدہ۔ از دل برشتگان مغموم عشق



دیباچہ مصحح

و منسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جانسن بہادر ہوئے۔ در سنہ ۱۱۹۹ھ با راقم آئیم در بنارس ملاقی شد۔ بعد ازان بسر رشتہ داریء پرمٹ ضلع بنارس مامور گشت۔ و اشعارش مدونست۔ و پنج مثنوی، کہ فی الحقیقت «پنج گنج» است، موسوم بہ «خمسۂ عشقیہ» تصنیف کردہ۔ مثنویء اول ہیر و رانجا مسمی بہ «محیط عشق»، و مثنویء دوم سسی و پتو موسوم بہ «محیط درد»، و سیومی مثنوی مرزا صاحبان مسمی بہ «محیط غم»، و چہارم مثنوی «حسن بخشی»، و پنجم مثنوی مادھو نل و کام کنندن مسمی بہ «حسن و عشق» است۔ و پنج مثنویء دیگر در تصوف دارد۔ یکی از انجملہ ترجمہ بہگوت گیتا مسمی بہ «محیط الحقائق»، و دویم مثنوی ترجمہ بہگت مالا موسوم بہ «محیط الاسرار»، و سیومی مثنوی ترجمہ پوتھی پرودہ چندراودی ناثک مسمی بہ «گلشن معرفت»، و چہارم مثنوی ترجمہ جوگہ ہاششت مسمی بہ «محیط معرفت»، و پنجم مثنوی «محیط اعظم» ترجمہ پوتھی جنم ساکھی مشعر بر احوال گورو نانک محل اول تا بہ گورو بند سنگھ، محل دہم و برخی احوال ماہوداس مخاطب بہ بندہ، مصنفات دارد۔ و نیز نسخہ دیگر ترجمہ انوار سہیلی عرف کلیلہ دمنہ مسمی بہ «محیط دانش» تصنیف نمودہ، داد سخوری دادہ۔ برخی از اشعار آبدارش درین تذکرہ اثبات می یابد۔

اس کے بعد غزلیات و مثنویات کے منتخب اشعار ورق ۱۹۸ الف سے شروع ہو کر ۲۹۶ ب پر ختم ہوتے ہیں۔

صاحب گلزار کی تاریخ وفات، ڈاکٹر اشپرنگر (ص ۱۸۰) اور بلوم ہارٹ نے جرات کے اس مصرع تاریخ کی بنا پر: «لو، آہ۔ مٹا مطلع دیوان عدالت» ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) بتائی ہے۔ مخدومی مولوی عبدالحق صاحب نے بھی، گلشن ہند کے مقدمے میں اسی سنہ کو دھرایا ہے۔ (۱) اگر یہ سنہ وفات صحیح ہے، تو نسخہ رامپور کے اس اضافے کو کسی مابعد (۱) کتب خانہ رامپور کے ۲ نسخوں میں خلیل کا قطعہ تاریخ وفات پایا جاتا ہے۔ مگر وہ ناقص الفاظ اور غلط ہے۔ الفاظ دینوں نسخوں میں یہ ہیں «تو آہ مطلع دیوان عدالت»۔

کے شخص کی طرف منسوب کرنا پڑیگا، کیونکہ اس میں محیط الاسرار، محیط معرفت، اور محیط اعظم کے اقتباسات پائے جاتے ہیں، جو علی الترتیب ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ع)، ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) اور ۱۲۲۰ھ (۱۸۰۵ع) کی تصنیف ہیں۔

چونکہ بالعموم متن کے اندر مصنف کے ماسوا کوئی شخص اضافہ کرنے کی جرات نہیں کرتا، یا کم از کم میرے علم میں اس کی کوئی ایسی مثال نہیں ہے کہ مابعد کے کسی عالم نے اپنا نام ظاہر کیے بغیر ایسا کیا ہو، اس لیے میں مصنف کے ۱۲۰۸ھ میں فوت ہو جانے کی طرف سے مشتبہ ہو جاتا، اگر لطف نے گلشن ہند، مصنفہ ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ع) میں علی ابراہیم خان کو مرحوم نہ لکھا ہوتا۔ چونکہ یہ تاریخ وفات یقینی معلوم ہوتی ہے، اس لیے مجھے اس اضافے کرنیوالے پر افسوس اور حیرت کا اظہار کرنا پڑتا ہے۔

گلزار ابراہیم کو انجمن ترقیء اردو نے شائع کر دیا ہے۔ اس نسخہ میں ۳۲۰ شعرا کا ذکر ہے، جن میں سے ۳ کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے میں مذکور نہیں، اور ۲ شاعر نسخہ رامپور کے متن میں اور ۲ حاشیوں پر ایسے مذکور ہیں، جن کے حال سے مطبوعہ نسخہ خالی ہے۔ اس حساب سے ۳۱۹ شاعر ہمارے نسخے کے متن میں مذکور ہوئے ہیں، اور کل شعرا کی تعداد ۳۲۱ ہوتی ہے۔

۱۶۔ گلشن ہند (لطف) مطبوعہ۔

یہ میرزا علی لطف، متوفی ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع)، کی تصنیف، اور گلزار ابراہیم کے ۶۸ شاعروں کے حالات کا ترجمہ مع اضافات ہے۔ اس کا اختتام، خود دیباچے کے مطابق ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ع) میں ہوا ہے۔ مگر مکرمی قاضی عبدالودود صاحب (پٹنہ) کا خیال ہے کہ حصہ نظم میں اس

سال کے بعد بھی اضافے معلوم ہوتے ہیں۔
یہ تذکرہ اولاً ۱۹۰۶ع میں مولوی عبداللہ خان کے اہتمام سے جداگانہ
اور بعد ازاں ۱۹۳۴ع (۱۳۵۲ھ) میں انجمن ترقی و اردو کی طرف سے گلزار
ابراہیم کیساتھ چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

۱۷۔ عقد ثریا (عقد) قلمی۔

یہ شیخ غلام ہمدانی مصحفی، متوفی ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ع)، کا مرتب
کیا ہوا فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے دیباچے کے بیان کے
مطابق مصنف نے ۱۱۹۹ھ (۸۵-۸۴ع) میں ختم کیا تھا لیکن خواجہ
میر درد، متوفی ۱۱۹۹ھ، کو لکھا ہے کہ ان کے انتقال کو چند سال ہوئے۔
بیخبر بلگرامی کو لکھا ہے کہ ۱۲۰۲ھ (۸۸-۸۷ع) میں دہلی کے اندر
فوت ہوئے، اور فصیح کا حال ۱۲۱۲ھ (۹۷ع) میں داخل تذکرہ
کیا ہے۔

محمد علی فروغ کو لکھا ہے کہ اس نے چند سال قبل بنارس میں وفات
پائی۔ نشر عشق اور روز روشن (ص ۵۲) میں اس کا سال ولادت
۱۱۴۰ھ (۷۲ع) لکھا ہے، اور موخر الذکر میں ستر سال کی عمر میں
وفات بتائی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ فروغ نے ۱۲۱۰ھ (۹۵ع) میں انتقال کیا
تھا۔ اگر یہ صحیح ہے، تو اس کا حال بھی ۱۲۱۲ھ یا اس کے بعد لکھا گیا
ہوگا۔ کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے میں کرپا دیال مضطر کے حال
میں ۱۲۱۳ھ (۹۸ع) مذکور ہے۔ اس بنا پر قیاس کیا جاتا ہے کہ
مصحفی نے بعد میں بھی اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے اس کے آغاز کی طرف کوئی کھلا ہوا اشارہ نہیں کیا۔
مگر کتاب کے پرانہ ٹکڑے جمع کرنے سے سال آغاز کا تخمینہ

اندازہ بھی لگایا جا سکتا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے دیباچے کے اس بیان پر غور کرنا چاہیے کہ:

» تا آنکہ مرزا محمد حسن، قتیل نخلص، .. از ساحت لشکر نواب
ذوالفقار الدولہ بہادر بہ شاہجہان آباد گزر انگندہ فسون تالیف
تذکرہ معاصرین بگوشت دمیدہ، اسامیٰ چند از انہا بقلم تحریر من در
آوردہ، مسودہ احوال بعضی را بر ریاض مختصری بدست من نویسانیدہ،
یاد آوردن یاران و دوستان یادم داد ... در ایام دوری آن آشنای
صادق ... چون شمع می سوختم .. و مسودہ سرگزشت ہر یک را از
مرده و زندہ بر پارہ کاغذ می نگاشتم«۔ (ورق ۱ ب)

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ مصحفی نے قتیل کے ورود
دہلی کے زمانے میں نہ صرف خود اونہیں کی فرمائش سے اس کام کو
شروع کیا، بلکہ دو چار شاعروں کے حالات اون کی زبانی نوٹ بھی
کیے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ قتیل کس زمانے میں دہلی آئے۔ یہ تو خود
مصحفی نے بتا دیا ہے کہ یہ نواب ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان بہادر
کے لشکر سے آئے تھے، جسکا مصحفی کے دوسرے بیان کے مطابق شاہدرے
کے قریب دہلی کے باہر پڑاؤ تھا (ص ۳۵ - مطبوعہ)۔ مسٹر بیل نے،
مفتاح التواریخ (ص ۳۵۹) میں لکھا ہے کہ نجف خان ۳ ہزار سوار
اور پیادوں کی جمیعت کے ساتھ شاہ عالم کی ملازمت میں داخل
ہوا، اور ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ع) میں بادشاہ کے ہمراہ دہلی آیا۔ اس عرصے
میں بہت سے کارہای نمایاں انجام دینے کے صلے میں «ذوالفقار الدولہ نواب
نجف خان بہادر غالب جنگ» خطاب اور اسکے بعد عہدہ امیر الامرائی
سے معزز و مفتخر ہوا، اور ۸ جمادی الآخرہ ۱۱۹۶ھ (اپریل ۱۷۸۲ع)

کو فوت ہو گیا۔

نشر عشق (۵۷۸ھ و بعد) میں لکھا ہے کہ قتیل ۱۱۷۲ھ (۵۸-۷۵۷ع) میں پیدا ہوئے، ۱۴ برس کی عمر میں اسلام قبول کیا، اور دو برس تک اسلام کو مخفی رکھہ کے، سترھویں سال کی عمر میں اس کا اظہار کر دیا۔ اس کے بعد اعزا و اقربا سے کنارہ کش ہو کر «در اطراف شاہجہان آباد بلشکر ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان مرحوم می گشت»۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انکے نواب نجف خان کے لشکر میں گشت لگانے کا آغاز ۱۱۸۹ھ (۷۵۷ع) میں ہوا۔

آگے چل کر نشر عشق میں لکھا ہے کہ «الحال از عرصہ سی و شش سال بلکہ ہشتو تشریف می دارد»۔ یہ مدت مصنف نشر عشق نے ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ع) میں ان کا حال لکھتے ہوئے تحریر کی ہے۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱۹۶ھ (۷۸۲ع) یا ۱۱۹۷ھ (۷۸۳ع) میں قتیل لکھنؤ آئے تھے، اور سابق و لاحق نتائج کو ملانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۱۱۸۹ اور ۱۱۹۷ھ کے مابین یہ ایک مشہور شاعر و فاضل کی حیثیت سے مذکورہ بالا لشکر میں بود و باش رکھتے رہے تھے۔ چونکہ مصحفی نے ان کی فرمائش سے تذکرہ شروع کیا ہے، لہذا اس کا آغاز ان دونوں سنوں کے درمیان کے کسی سال میں ہونا چاہیے۔

نواب صمصام الملک میر عبدالحی خان صارم تخلص کے متعلق لکھا ہے کہ «حالا از سرکار نواب آصفجاہ ثانی بخطاب صمصام الملک و دیوانہ دکن بلندرتبگی دارد»۔ نتائج الافکار (ص ۲۶۶) میں ان کی رحلت بارہویں صدی کے آخر میں، اور محبوب الزمن (۶۰۶۰۲) میں ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۶ھ تحریر ہے۔ مصحفی نے ان کا حال زندگی میں لکھا ہے، لہذا اس

ماہ و سال سے قبل کا مکتوبہ ہونا چاہیے۔

شیخ ظہور الدین حاتم کے بارے میں کہتا ہے:

«بقولش تاریخ تولدش صرف «ظہور» باشد۔ از خاک پاک شاہجہان آباد است۔ ہشتاد و سہ سال عمر دارد»۔

لفظ ظہور کے مطابق شاہ حاتم کا سال پیدائش ۱۱۱۱ھ (۱۶۹۹ع) ہے، لہذا ۱۱۹۳ھ (۱۷۸۰ع) میں ان کی عمر ۸۳ سال کی ہونا چاہیے۔ چونکہ مصحفی نے سال پیدائش جانتے ہوئے یہ عمر لکھی ہے، اس بنا پر ہم اسے محض اندازہ نہیں کہہ سکیں گے، اور اس حالت میں یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہونگے کہ ۱۱۹۳ھ یا ۱۱۹۵ھ میں اوس نے حاتم کا حال لکھا ہے۔

تقریباً اسی سال لطف علی بیگ آذر کا حال بھی لکھا ہے۔ کیونکہ ایک تو اوس کے تذکرے «آتشکدہ» کا ذکر نہیں کیا ہے، جو برٹش میوزیم کے نسخے کے مطابق ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ع) کے قریب ختم ہوا ہے، اور دوسرے یہ کہ اس میں مصحفی نے اوس کی عمر ۶۰ برس کے قریب بتائی ہے، اور بقید حیات لکھا ہے۔ خان بہادر عبدالمقتدر نے آتشکدہ پر نوٹ لکھتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ آذر ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۱-۲۲ع) میں پیدا ہوا تھا۔ اس حساب سے ۱۱۹۳ھ میں اوس کی عمر ۶۰ برس کی ہونا چاہیے، اور یہی سال اوس کے داخل تذکرہ ہونے کا قرار دینا مناسب ہوگا۔

چونکہ مصحفی نے میرزا جانجاناں مظہر، متوفی محرم ۱۱۹۵ھ، کا حال اون کی وفات پر لکھا ہے، اس بنا پر گزشتہ دلائل کو سامنے رکھنے کے بعد بالکل یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۱۹۵ھ اور

۱۱۹۹ھ کے درمیان کی یہ تالیف ہے، جس میں ۱۲۱۳ھ تک مصنف نے اضافے کیے ہیں۔

انجمن ترقی اردو نے اسے شائع کر دیا ہے، مگر کوئی سطر غلطی سے پاک نہیں ہے۔ کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے، جو ۱۲۵۵ھ (۱۷۴۲ع) میں سید سلامت علی بلگرامی اور سید اکبر علی خیر آبادی نے اوسط سائز کے ۱۰۴ ورقوں پر نقل کیا ہے۔ اس میں ہر شاعر کے کلام کا انتخاب بھی مندرج ہے، جو نسخہ مطبوعہ سے حذف کر دیا گیا ہے۔

۱۸۔ تذکرہ ہندی گویان (تذکرہ) قلمی۔

یہ مصحفی کا پہلا اردو گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے مصنف نے «عقد ثریا» کے بعد فارسی زبان میں لکھا ہے۔ خاتمے میں تحریر کیا ہے کہ ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۴-۹۵ع) میں اسکی ترتیب سے فراغت ہوئی۔ مگر یہ جماعہ «فرصت را غنیمت شمرده، مسودہء مفشوش ابن تذکرہ را، کہ از چند سال بطاق نسیان افتاده بود، صاف نموده درست ساخته»۔

خود اشارہ کرتا ہے کہ کتاب ۱۲۰۹ھ سے قبل تمام ہو چکی تھی، اس سنہ میں صرف مسودہ صاف کر کے شائع کیا گیا ہے۔ کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آغاز ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ع) کے قریب ہوا ہے؛ کیونکہ مصنف نے دیباچے میں صراحت کر دی ہے کہ فارسی تذکرے سے فارغ ہو کر یہ کام شروع کیا اور یہ تذکرہ ۱۱۹۹ھ میں ختم ہوا تھا، لہذا اسی سال یا آئندہ سال اردو تذکرے پر کام شروع کرنا چاہیے۔

شاہ حاتم، متوفی ۱۱۹۷ھ، کو لکھا ہے کہ «دو سہ سالست کہ در شاہجہان آباد ودیعت حیات سپردہ»۔ خواجہ میر درد، متوفی ۲۴ صفر

۱۱۹۹ھ (جنوری ۱۷۸۵ع) کے بارے میں کہتا ہے کہ «یک سالست کہ درد مہجوریش شفا یافتہ»۔ میر حسن، متوفی عشرہ محرم ۱۲۰۱ھ (۱۹ اکتوبر ۱۷۸۶ع) کو احقر اور خاکسار کے حال میں الفاظ «سلمہ اللہ تعالیٰ» سے یاد کیا ہے۔

ان اقتباسوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ صفر ۱۲۰۰ھ (دسمبر ۱۷۸۵ع) میں یا اس کے لگ بھگ اس تذکرے کا کام شروع کیا جا چکا تھا۔ تذکرے کے دوسرے بعض ٹکڑوں سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۰۹ھ کے بعد بھی اس میں اضافے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ راجہ جسونت سنگھ پروانہ تخلص کے ذکر میں لکھا ہے کہ ان کے فارسی اشعار مرزا قذیل کی معرفت دہلی میں میرے پاس پہنچے تھے، جنہیں میں نے تذکرہ اول میں داخل کر لیا تھا۔ جب دہلی سے لکھنؤ وارد ہوا، تو یہ بڑے تپاک سے ملے، اور اگرچہ میر حسن، میر تقی میر اور بقا کے معتقد تھے، مگر فقیر سے ملاقات کے بعد کلی طور پر ادھر رجوع ہو گئے، اور بڑے انہماک اور توجہ سے اردوگوئی شروع کی۔ اب کہ دس بارہ سال کی مشق ہے، بہت پختہ گو ہو گئے ہیں۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی نے لکھنؤ آنے کے دس بارہ برس بعد یہ عبارت لکھی ہے۔ خود انہیں نے ریاض الفصحی میں مجدحیات بیتاب کے ذیل میں لکھا ہے:

»در ایامی کہ فقیر ہمراہ غلام علی خان ولد بھکاری خان، کہ مشارالہ از پیشگاہ خلافت جمہانی، خلعت نوازش شاہانہ برائے بندگان عالی وزیر الممالک نواب آصف الدولہ ہادر و سرہشتن گورنر ہادر آوردہ بود، در سنۂ یکمزار و یکصد و نود و ہشت صعوبت سفر کشیدہ از شاہجہان آباد در لکھنؤ رسیدہ۔«

۰ اب اگر ان کے سال آمد ۱۱۹۸ھ (۸۳-۱۸۳۳ع) پر ۱۲ برس بڑھائے جائیں، تو ۱۲۱۰ھ (۹۶-۱۷۹۵ع) حاصل جمع ہوگا۔ اس پر معترض کہہ سکتا ہے کہ یہ تخمینہ ہے، بہت ممکن ہے کہ دس برس کے لحاظ سے ۱۲۰۸ھ میں یا اس کے ایک سال بعد ۱۲۰۹ھ میں یہ ٹکڑا لکھا ہو، اور اسے تخمیناً ۱۲۰۱ برس کہلایا ہو۔ مگر ہمیں قسمت کے ذکر میں میاں جعفر علی حسرت کے متعلق ایک ایسا جملہ ملتا ہے، جو ہمارے مدعا کے اثبات کے لیے کافی ہے۔ مصحفی کہتا ہے کہ قسمت:

«اصلاح شعر از میان جہ زعلی حسرت می گرفتند۔ و در حین حیات او با فقیر ہم از تہ دل اعتقادی و رجوعی داشتند۔ حالا کہ حسرت نماندہ، بالکل خیال مشورہ بفقیر دارند۔»

حسرت نے ۱۲۱۰ھ (۹۶-۱۷۹۵ع) میں رحلت کی ہے۔ لہذا اس حصے کو اسی سنہ یا اس کے کچھ بعد کا ہونا لازم ہے۔ نواب الہی بخش خان معروف کے حال میں مصحفی نے صاف اعتراف کر لیا ہے کہ:

«در ایامی کہ فقیر تذکرہ باتمام رسانیدہ، از شاہجہان آباد بالکھنٹو گزر افگندہ۔ بشاگردیہ میان نصیر نازش دارد۔»

کتبخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا جو قلمی نسخہ ہے، وہ سید محسن علی محسن، مصنف سراپا سنخ، کا مکتوبہ ہے۔ کاتب مذکور خاتمے میں لکھتے ہیں:

«یہ تذکرہ جلد اول میں مصحفی مرحوم کا، کہ مدت سے کاتب الحروف کو اسکی تلاش تھی، توجہ جناب فیض مآب، نواب عاشور علیخان صاحب بہادر، دام اقبالہ، سے نواب حسن علی خان بہادر کے کتب خانے سے، کہ مہر بھی نواب مدوح کی اوس پر ہے، اور ایسا نسخہ کہ بانصاحب کے شاگرد مشی ظہور محمد ظہور کے ہاتھ کا لکھا ہوا

تھا، دستیاب ہوا۔ کاتب الحروف سید محسن علی محسن، مولف تذکرہ سراپا سخن، نے نقل اس کی بے کم و کاست لکھی۔ بتاریخ سیوم شہر رجب سنہ ۱۲۷۱ھ کو فضل الہی سے تمام ہوا۔ مکرر۔ ایک روز حضور میں نواب صاحب کے یہ عاجز حاضر ہوا۔ فرمایا کہ یہ تذکرہ میاں مصحفی نے خود بھائی صاحب کو دیا تھا۔ فقط۔»

اس نسخے میں ۷۲ ورق اور ملحقہ فہرست کی رو سے ۱۹۲ (۱) شاعروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کتابت میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں، جو محسن جیسے پڑھے لکھے کاتب سے بعید معلوم ہوتی ہیں۔ انجمن ترقی اردو نے جو نسخہ شائع کیا ہے، اوس میں ۱۹۳ شاعروں کا ذکر ہے۔

۱۹۔ ریاض الفصحا (ریاض) قلمی۔

یہ مصحفی کا دوسرا تذکرہ ہے، جس میں ۲۶۴ اردو گو شاعروں کے حالات فارسی زبان میں درج ہیں۔ حسب تصریح دیباچہ، لالہ چنی لال حریف کی فرمایش پر ۱۲۲۱ھ میں اس کا آغاز، اور بنا پر خاتمہ، ۱۲۳۶ھ (۱۸۰۶ع) میں اتمام ہوا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے، اوس کے سرورق پر تاریخ آغاز کتابت، غرہ محرم سنہ ۱۲۷۰ھ ہجری روز چہار شنبہ اور تاریخ اتمام کتابت، ۲۷ محرم ۱۲۷۰ھ (اکتوبر ۱۸۵۳ع) درج

(۱) ڈاکٹر اشپرنگر نے اپنی فہرست (ص ۱۸۳) میں لکھا ہے کہ مصحفی نے اس تذکرے میں ۳۵۰ ریختہ گویوں کے حالات لکھے ہیں۔ اشپرنگر کے نسخے کا سائز اوسط، صفحات کی تعداد تقریباً ۴۰۰ اور فی صفحہ ۱۴ سطرین تھیں۔ اس تعداد اوراق اور تعداد شعرا کے پیش نظر یہ شبہ ہوتا ہے کہ اشپرنگر نے ریاض الفصحا کو تذکرہ ہندی خیال کر لیا تھا، جس کے مطبوعہ نسخے میں ۳۲۱ شعرا کا ذکر ہے۔

ہے۔ خط کی روش نیز مندرجہ ذیل تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بھی محسن کے قلم کا نوشتہ ہے۔ مذکورہ تحریر ورق ۱۰ الف کے حاشیے پر پائی جاتی ہے، اور اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

«کاتب الحروف محسن علی نے اشعار فارسی کسی کے نہیں لکھے، کہ
غرض اشعار ہندی سے ہے۔ دو تین جا پر جو لکھ دئے ہیں،
فقط واسطے نشان اور پنے کے ہیں۔»

اس بیان میں کاتب نے صرف فارسی اشعار گرا دینے کا اقرار کیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ کے مقابلے میں اردو اشعار بھی بہت سے ساقط ہیں۔

اس نسخے کا سائز اوسط، اور تعداد اوراق ۵۵ ہے۔ متعدد جگہ حاشیوں پر بھی شعرا کے حالات نقل کیے ہیں، جو سہو کتابت کی تلافی ہے۔

اس نسخے میں جا بجا صفحات کے حصے سادہ چھوڑے گئے ہیں، جو یا تو منقول عنہ میں جان بوجہ کر سادہ رکھے گئے ہونگے، اور یا اوسکے ناقص ہونے کے باعث سے کاتب نے آئندہ تکمیل کے خیال سے بیاضیں رکھی ہیں۔ بصورت اول بعید نہیں کہ وہ خود مصحفی کا مسودہ ہو۔ چونکہ اس عبارت کے اندر مطبوعہ کے مقابلے میں جگہ جگہ الفاظ، فقرے اور جملے بدلے ہوئے ہیں، اس بنا پر یہ امکان حذیقین تک جا پہنچتا ہے۔

انجمن ترقیء اردو نے ۱۹۳۷ء میں اسے شائع کیا ہے۔ اس میں ۲۲۱ شاعروں کا ذکر ہے، اور یہ اس نسخے کی نقل ہے، جسے رمضان بیگ طپان نے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) میں لکھا تھا۔ چونکہ اس نسخے کے بہت سے شاعر، رامپوری نسخے میں مذکور نہیں ہیں، اور نسخہ

رامپور کے اندر مذکورہ بعض شعرا کے ذکر سے یہ مطبوعہ نسخہ خالی ہے، اسلئے میری دانست میں نسخہ رامپور مسودہ اول کی نقل ہے، جس کے متعدد شعرا کو مصحفی نے نظر ثانی کے وقت خارج کر دینا ہوگا۔

۲۰۔ مجموعہ نغز (نغز) مطبوعہ

یہ حکیم قدرت اللہ قاسم، متوفی ۱۲۷۶ھ (۱۸۳۰ع) (۱)، کا تذکرہ ہے، جسے خانمہ کتاب کی تصریح کے مطابق مصنف نے فارسی زبان میں ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ع) میں لکھا ہے۔ مطبوعہ نسخے کی رو سے اس میں ۶۹۳ اردو گو شاعروں کے حالات مذکور ہیں۔

کتاب میں بعض قریبے ایسے ہیں، جن کی مدد سے اس کے اخبار کا تعین کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً بقا کے ذکر میں حالیہ صیفی استعمال کیے ہیں، جس کا مطلب یہ ہے کہ بقا کی زندگی میں اوس کا حال لکھا ہے۔ بقا کا سال وفات ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ع) ہے، لہذا اس سنہ سے پہلے آغاز تالیف ہونا چاہیے۔ میر حسن، متوفی ۱۲۰۱ھ، کو ہر جگہ مرحوم لکھا ہے، لہذا اس سنہ کے بعد کام شروع ہونا چاہیے۔ گویا ۱۲۰۲ھ اور ۱۲۰۶ھ کے درمیان مصنف نے کام شروع کیا ہے۔

مولانا محمود خان صاحب شیرانی نے اس تذکرے کو مرتب کر کے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ۱۹۳۳ع میں شائع کیا ہے۔

۲۱۔ مخزن الغرائب، قلمی۔

یہ ۳۱۳۸ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے فارسی زبان میں

(۱) سخن شعرا (ص ۳۶۹) اور شمیم سخن (ص ۱۸۵) میں بھی سال تحریر ہے۔ گلدستہ نازنین (ص ۲۷۲) میں جو ۱۲۶۰ اور ۱۲۶۱ھ کے درمیان لکھی گئی ہے، تحریر ہے کہ ان کی وفات کو یہ پندرہواں سال ہے۔ اس سے بھی مذکورہ بالا سال ہی کی تائید ہوتی ہے۔

شیخ احمد علی خادم سندیلوی نے مرتب کیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) میں مصنف کو اس کی ترتیب و تالیف سے فراغت ہوئی ہے۔ اشپرنگر نے اپنی فہرست (ص ۱۴۶) میں لکھا ہے کہ یہ تذکرہ نواب صفدر جنگ (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے نام معنون ہے، اس لیے اس کا اختتام اس سنہ سے قبل عمل میں آیا ہوگا۔ مگر ڈاکٹر ایٹے نے، فہرست کتابخانہ باڈلین (نمبر ۳۹۵ کالم ۳۱۶) میں اس کو غلط فہمی پر محمول کیا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کی جلد اول کے دو نسخے ہیں، مگر دونوں ناتمام ہیں، اس بنا پر اس کے آغاز و انجام وغیرہ کے بارے میں کچھ کہنا دشوار ہے۔ البتہ حرمان کے حال میں (۱۳۸ ب) نیز غلام فخرالدین خان حیرت کے ذکر میں (۱۳۹ الف) ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۲ع) کو سال روان بتایا ہے۔ ایٹے نے ایک دو اور مقامات پر بھی اسی سال کا حوالہ دیکھا ہے۔

اشپرنگر نے اپنے نسخے کے شعرا کی تعداد تخمیناً لکھی ہے، جو خود اوس کے الفاظ میں ۳۰۶۱ سے کم نہیں۔ اس سے بھی مذکورہ بالا تعداد کی، جو عبدالمقتدر مرحوم اور ایٹے نے بیان کی ہے، ایک حد تک تائید ہوتی ہے۔

مخدومی نواب صدر یار جنگ بہادر کے کتاب خانے میں اسکا مکمل

نسخہ موجود ہے۔ (۱)

۲۲۔ نشتر عشق، قلمی۔

یہ ۱۴۷۰ فارسی کو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے حسین قلی

(۱) مصنف کے حال اور کتاب کے دوسرے نسخوں کے لیے ملاحظہ ہو فہرست کتابخانہ بانکی پور، جلد ۸، صفحہ ۱۵۳۔

خان عاشقی عظیم آبادی نے فارسی زبان میں مرتب کیا ہے۔ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو آغاز شباب سے چیدہ اشعار جمع کرنے کا شوق تھا۔ رفتہ رفتہ ۲ ہزار اشعار کی ایک بیاض اوس نے مرتب کر لی۔ ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ع) میں کول (علی گڑھ) کی چھانونی میں مصنف کا ورود ہوا۔ اور میر محمد جعفر بریلوی، مسیح تخلص، سے ملاقات ہوئی۔ ایک دن انہوں نے والہ داغستانی کے تذکرہ «ریاض الشعراء» کا ذکر کیا۔ مصنف نے اون سے مستعار لیکر اس تذکرے کا مطالعہ کیا، تو اندازہ ہوا کہ اس میں رطب و یابس بہت ہے، نیز عاشقانہ کلام کا انتخاب بھی اچھا نہیں۔ یہاں سے خود اوسے تذکرہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس مقصد کے حصول کی خاطر تاریخ و تذکرے کی کتابیں اور دواوین شعرا جمع کرنا شروع کر دیے:

«القصہ در سنہ یکمزار و دو صد و بست و چہار ہجری بہ تسوید این روضۃ دلکش مصروف گردیدہ، تا نشر العین المعجہ بقید تحریر در آوردہ بود کہ تقرر علاقۃ روزگار و کثرت کار مرجوعہ، کہ مفصل بیان آن خارج از حمل سیاقست، تا ہشت سال ازین خیال بازداشت، و این ارادہ در توقف و التوا افتاد۔ بعد انقضای مدت مذکور، در سنہ یک ہزار و دو صد و سی و سہ ہجری باوجود موانع و کم فرصتی باز متوجہ و مصروف نگارش گردیدہ باختتام رسانید ...

ہنگام تحریر سابق در سنہ صدر «نشر رک جان» مادہ تاریخ یافتہ بود۔ و الحال این تاریخہای نظم و نثر صوری و معنوی ہم رسانیدہ۔ تاریخ۔

«جملہ یکمزار و چار صد و ہفتاد اسمی» (ایضاً) «در سال

یکمزار و دو صد و سی و سہ حوالہ قلم کرد۔» قطعہ:

ذر سیزدہ ماہ رجب، روز سہ شنبہ، وقت شب : چون گشت ختم این نسخہ جامع کمال عاشقی گفتا ز بانم شکر حق، بالید تن، جان تازہ شد : دل گفت سال ختم او «عالی خیال عاشقی»

اس کے بعد خاتمہ کتاب میں لکھتا ہے:

«در سنہ یکم زار و دوم صد و سی و سہ هنگام تحصیلداری چکلاہ
سکندریاد متعلقہ ضلع علی گڑھ صورت انجام پذیرفت۔»

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ کتاب ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۹ع) اور ۱۲۳۳ھ
(۱۸۱۷-۱۸ع) کے درمیان لکھی گئی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے، وہ اوسط
سائز کے ۱۵ سطری مسطر کے ۷۸۹ ورقوں پر بخط نستعلیق لکھا گیا
ہے۔ خاتمے میں کاتب لکھتا ہے:

«تمام شد تذکرہ نشرالمشقی، من تألیف جناب فیض مآب، حسین فلی خان
صاحب، دام اقبالہ، متخلص بماشقی، بتاریخ ۵ ذی قعدہ ۱۲۳۶
۱۲۳۶ ہجری، روز جمعہ، از قلم شکستہ رقم عاصی میر عباسی، خوشہ چین
خرمن جود و نوال و سخنوری و نکتہ دانی جناب مخدوم بخش
متخلص بہ مروت، ساکن قصبہ برن عرف باند شہر، غنی اللہ ع۔»
بمقام خورجہ متعلقہ ضلع علی گڑھ۔»

گویا یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں، تصنیف سے ۲ برس ۸ مہینے
۲۴ دن بعد خورجہ میں مصنف کے شاگرد نے لکھا ہے۔

جیسا کہ کاتب نے خود بھی لکھا ہے، وہ شاعر ہے، اور مروت
تخلص کرتا ہے اس کے لکھے ہوئے فارسی قطعات تاریخ اس کتاب
کے اوراق ۱ الف، ۷۸ الف، ۱۲۲ ب، ۱۶۰ الف، ۱۹۰ الف، ۳۶۳ ب،
۴۴۵ ب، ۴۸۵ ب، ۴۹۴ ب، ۵۴۷ الف، ۵۶۵ ب، ۵۷۴ ب، ۵۸۴ ب، ۵۹۶
الف، ۶۰۱ ب، ۶۰۱ ب، ۶۰۳ ب، ۶۰۵ ب، ۶۱۳ الف، ۶۳۹ الف، ۶۵۱
الف، ۶۸۶ الف، ۶۹۲ الف، ۷۰۹ ب، ۷۲۰ الف، ۷۲۱ الف، ۷۲۲ ب،
۷۴۲ الف اور ۷۸۶ ب پر پائے جاتے ہیں

ان میں سے اول الذکر قطعے کے ساتھ کاتب نے «مخدوم بخش مروت

محور تذکرہ ہذا» لکھ بھی دیا تھا، مگر تصحیح کے وقت یہ فقرہ قلمزد کر دیا گیا ہے۔ بہر حال یہ امر حد یقین کو پہنچ جاتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب وہی مروت ہے، جس کے قطعات تاریخیہ خود کتاب میں جانجا ملتے ہیں۔

نسخے کے متن میں نیز حاشیوں پر دوسرے پختہ خط کی تصحیحات ہیں، جو غالباً خود مصنف کے قلم کی ہیں۔

مصنف نے اپنے حالات «عاشقی» تخلص کے ماتحت (الف ۴۵۰) لکھے ہیں۔ بعض واقعات زندگی اندر من (۹۶ ب)، تمنا (۱۳۴ ب و ۱۳۵ الف)، حیرات (۱۸۵ الف)، خوشدل (۲۴۵ ب)، رضا (۲۶۳ ب)، شوق (۳۵۷ الف)، اور عشقی (۴۶۵ ب) کے حالات کے ذیل میں بھی بائے جاتے ہیں۔

۲۳۔ روزنامہ، قلمی۔

یہ مولوی عبدالقادر خان غمگین رامپوری، متوفی رجب سنہ ۱۲۶۵ھ (۱) (مئی سنہ ۱۸۴۹ع) کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے، جسے موصوف نے فارسی زبان میں مرتب کیا ہے۔ چونکہ اس کی ترتیب واقعات تاریخیوار ہے، اس لیے اسے روزنامہ کہا گیا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا ایک جدید الخط غلط لکھا ہوا نسخہ ہے، جو مخدومی نواب صدر یار جنگ بہادر کے کتابخانے کے نسخے سے محمد فاروق صاحب نے ربیع الاول ۱۳۳۵ھ (دسمبر ۱۹۱۶ع) میں فلس کیپ سائز کے ۱۸۱ ورقوں پر نقل کیا ہے۔ اصل نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے، اس بنا پر اس کا واقعی سال تالیف بتانا ممکن

نہیں۔ البتہ آخر میں مصنف نے ایک دو جگہ ۱۸۳۱ع (۱۲۴۷ھ) کو لفظ «آکوں» سے تعبیر کیا ہے۔

یہ روزنامہ بہت دلچسپ، کارآمد اور شروع ۱۹ویں صدی عیسوی کے متعدد اہم واقعات تاریخی کے چشمدید حالات پر مشتمل ہے۔ علاوہ ازیں مختلف مقامات کے علما و ادبا کے حالات اور متعدد علمی و لسانی مباحث بھی اس میں جستہ جستہ مذکور ہیں، جس کے سبب سے اس کی افادی حیثیت دو بالا ہو گئی ہے، اور یہ اس قابل ہے کہ تصحیح کے ساتھ شائع کیا جائے۔

۲۴۔ گلشن بیخار (شیفہ قلمی)۔

یہ تذکرہ نواب مصطفیٰ خان شیفہ، متوفی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ع) نے آغاز ۱۲۴۸ھ (جون ۱۸۳۲ع) میں شروع کیا، اور آخر ۱۲۵۰ھ (اپریل ۱۸۳۵ع) میں دو سال کی کوشش کے بعد ختم کیا ہے۔ چونکہ مصنف کا مقصود عمدہ اشعار جمع کرنا تھا، اس بنا پر اس میں کئی چنے شعرا بار بار دیے گئے ہیں، جن کی مجموعی تعداد ۶۰۰ ہے (۱)۔

یہ تذکرہ پہلی بار مطبع لیتھو گریفک دہلی اخبار آفس میں مولوی محمد باقر (والد شمس العلماء محمد حسین آزاد دہلوی) کے اہتمام سے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) میں چھپ کر شائع ہوا۔ دوبارہ دلی کے اردو اخبار پریس میں ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ع) میں طبع ہوا۔ اول الذکر ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں، اور دوسرے ایڈیشن کا رضا اکاڈمی رامپور کے کتابخانے میں محفوظ ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں ایک قلمی نسخہ بھی ہے، مگر یہ مطبوعہ نسخے کی نقل ہے، جسے حافظ قمر الدین خلف حافظ محمد (۱) فہرست کتابخانہ بانکی پور: ۱۵۹، ۸۔

اشرف صاحب کی فرمایش پر کسی کاتب نے ۵ رجب ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ع) میں لکھا ہے۔

۲۵- نتائج الافکار (نتائج)، مطبوعہ۔

یہ ۵۲۸ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے محمد قدرت اللہ خان قدرت کو پامروی نے، حسب صراحت دیباچہ، ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ع) میں شروع کیا۔ خاتمہ کتاب سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۱ع) کے آخر میں مسودہ مکمل کر کے، ۲۱ شعبان ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ع) کو مصنف نے صاف کیا تھا۔ آخر میں جو قطعات تاریخ مندرج ہیں، ان میں سے دو سے ۱۲۵۷ھ اور چھہ سے ۱۲۵۸ھ ظاہر ہوتے ہیں۔

کتاب کے اندر ۱۲۵۷ھ کو سال اتمام قرار دیا گیا ہے؛ اس لیے کہ محمد حسن علی کے ذکر میں قدرت نے لکھا ہے: «بعد اتمام این کتاب، در سنہ ۱۲۵۸ھ مرحلہ پیمای سفر آخرت گشتہ» (ص ۱۳۸)۔

خاتمہ الطبع کے رو سے کتاب، مدراس کے مطبع کشن راج میں ۲۹ جمادی الثانیہ سنہ ۱۲۵۹ھ (۲۸ جولائی سنہ ۱۸۴۳ع) کو چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ یہی سنہ ایک قطعہ تاریخ طباعت میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔

۲۶- مدائح الشعراء، قلمی۔

یہ تذکرہ اقبال الدولہ، نواب عنایت حسین خان بہادر، مہجور، بنارسی ولد نواب نصیر الدولہ، نصیر الدین علی خان بہادر، صمصام جنگ، ابن نواب امین الدولہ، علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ خلیل تخلص، مصنف گلزار ابراہیم، کی تصنیف ہے، جس میں ۶۷ اردو گو شاعروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ نمونہ کلام کو مصنف تذکرہ نے خود خمس، مسدس،

امریع یا مثلث کر کے پیش کیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تذکرے کی ترتیب سے پہلے، مصنف پانچ دیوان، دو خیالی افسانے، ایک مجموعہ مثنویات، اور ایک مجموعہ ادعیہ و نقوش و نسخہ جات مرتب کر چکا تھا۔

دیباچے میں زمانہ تالیف سے متعلق حسب ذیل جملے ملتے ہیں:

«لله الحمد کہ در زمان سعادت تو امان بادشاہت... محمد اکبر بادشاہ غازی، ولیمہ اعلیٰ حضرت، جنت آرامگاہ، شاہ عالم بادشاہ غازی، خلد اللہ ملکہ، کہ هنگام ارقام این اوراق بر "تخت جہانبانی جلوه افروز مکارم سلطانی بودند، در سنہ یکہزار و دوصد و شصت (۱) ہجری نبوی بریاض روضہ رضوان انتقال فرمود؛ و حضرت ظل اللہ، جہان پناہ، میرزا محمد سلیم بہادر بر "تخت جہان افروزی متمکن گشتند۔

و باران... وزارت... وزیر الممالک، نواب نصیر الدین حیدر خان بہادر، کہ این حالی جناب نیز بعد سرور سنین چند از تحریر این تذکرہ* دایمہ بحال بقا شافت، و بعدہ عمویش و بعد عمویش فرزندش، ثریا جہ بہادر، بر مسند وزارت لکھنؤ رونق [افروز] گشت... و در زمان حکومت... کوہن و کٹوریہ بنسویہ این مجموعہ...

اتفاق افتاد۔» (۴ الف و ب)

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرے کی ترتیب کے وقت دہلی میں اکبر شاہ ثانی، لکھنؤ میں نصیر الدین حیدر، اور انگلستان میں ملکہ وکٹوریہ حکمرانی کر رہے تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے جمادی الثانیہ ۱۲۵۳ھ (ستمبر ۱۸۳۷ع) میں اور نصیر الدین حیدر نے ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ (جولائی ۱۸۳۷ع) میں چند ماہ کے فرق سے انتقال کیا ہے۔ ملکہ وکٹوریہ ۲ جون سنہ ۱۸۳۷ع (۱۲۵۳ھ) کو تخت نشین ہوئی تھیں۔ اس (۱) اکبر شاہ ثانی کا سال وفات ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) ہے۔ کتاب میر ۱۲۶۰ء مصنف یا کاتب کا سہو معلوم ہوتا ہے۔

نیمے یقین ہے کہ اس سنہ سے چند سال قبل کار ترتیب انجام کو پہنچا اور اس کے چند سال بعد جب کہ دہلی میں میرزا محمد سلیم بہادر، بہادر شاہ ثانی کے لقب سے اور لکھنؤ میں ثریا جاہ، امجد علی شاہ کے لقب سے برسر حکومت تھے، یہ دیباچہ لکھا گیا۔ ثریا جاہ ۶ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ (۱۷ مئی ۱۸۴۲ع) کو تخت نشین ہوئے تھے۔ بنا بریں یہ دیباچہ بھی اس سال کے بعد لکھا گیا ہوگا۔

شیخ امام بخش ناسخ، متوفی سنہ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۸ع) کو مظلوم اور وصل کے ذکر میں (ورق ۷۷ الف) مغفور لکھا ہے اور شاہ اجمل کے متعلق لکھا ہے کہ

«افسوس آنکہ در سنہ ۱۲۶۰ ہجری بمعارضۃ حق ازین سراے فانی

براحت آباد اقلیم جاودانی انتقال نمود» (۱۷ الف)۔

اس سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۳ع) کے بعد تک مصنف نے کتاب میں اضافے کیے ہیں۔ لہذا دیباچے کو بھی اس سنہ کے بعد لکھا جانا چاہیے۔

کتاب کے پہلے صفحے پر لکھا ہے:

«تذکرہ ہذا تالیف نواب عنایت حسین خان صاحب مہجور، باشندہ بنارس،

عنایت فرمودہ جناب مخدومی مولوی محمد حسین صاحب، سلمہ اللہ

تعالیٰ، از بلدہ بنارس بر ڈاک انگریزی»۔

اس تحریر کا انداز سید محسن علی محسن، مصنف سرائے سخن کے خط سے ملتا ہوا ہے۔ بعید نہیں ہے کہ انہیں نے مذکورہ تذکرہ مرتب کرتے وقت اس نقل کو حاصل کیا ہو۔

کتاب کا خط نستعلیق بدنام، غلطیوں سے پر، اور کاغذ چند ابتدائی اوراق تک انگریزی اور بقیہ دیسی ساخت کا ہے۔

۲۷۔ گلدستہ نازنیناں (گلدستہ) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مولوی کریم الدین ابن سراج الدین پانی پتی کی تصنیف ہے، جس میں ۳۸ ریختہ گو شاعروں کے مختصر حالات اور طویل انتخابات درج ہیں۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ذی الحجہ ۱۲۶۰ھ (دسمبر ۱۸۴۴ع) میں یہ کتاب ختم ہوئی اور صفر ۱۲۶۱ھ (فروری ۱۸۴۵ع) میں چھاپا شروع ہوا۔ خاتمے میں ۲۳ رجب ۱۲۶۱ھ (۲۹ جولائی ۱۸۴۵ع) کو چھاپے کا اختتام لکھا ہے۔ چونکہ کتاب کے اندر دو ایک جگہ ۱۲۶۱ھ کو «فی زماننا» کے لفظوں سے تعبیر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھپتے وقت بھی کتاب میں اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے آغاز تالیف کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ مگر ناسخ، متوفی ۱۲۵۴ھ، کے متعلق جو یہ لکھا ہے کہ

«دو تین برس ہوئے کہ اس جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے رحلت کی»

اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ ۱۲۵۶ھ یا ۱۲۵۷ھ میں کتاب زیر تالیف تھی۔ لیکن یہاں یہ احتمال باقی رہتا ہے کہ مصنف کو ناسخ کے سال وفات کی صحیح اطلاع نہ ملی ہو، اور اس نے «دو تین برس» صرف تخمینے سے لکھ دیے ہوں۔

کتاب کے شروع میں شاہ ظفر، انکے ولیعہد، اور رمن کے کلام کا انتخاب مندرج ہے، جو ۲۰ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس کے بعد ایک صفحے پر فہرست مضامین ہے۔ بعد ازاں کتاب کا سرورق ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع رفاہ عام میں اس کی طباعت

ہوئی ہے۔ اسی صفحے سے نئے ہندسے ڈالے گئے ہیں، جن کی کل تعداد ۳۳ ہے۔ آخر میں ۵ صفحات کا غلط نامہ ہے۔

یہ کتاب اب عام طور پر دستیاب نہیں ہوتی۔

۲۸۔ طبقات شعرای ہند (طبقات) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ بھی مولوی کریم الدین بانی پتی کی تصنیف ہے، جو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خان، گلشن بیخار اور دتاسی کی تاریخ ادب اردو کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ کتاب کے سر ورق پر لکھا ہے:

«تاریخ شعرای اردو کا، مستر ایف فیلن صاحب بہادر اور مولوی کریم الدین

نے گارسندھ کی تاریخ سے سنہ ۱۸۳۸ عیسوی میں، ترجمہ کیا اور

نو سو چونسٹھ شاعروں اردو گو کے اشعار اور حال بھی دواوین

مختلفہ میں سے منتخب کر کے اوس میں مندرج کیا گیا»۔

اسی صفحے پر انگریزی میں بھی کتاب اور مصنف کا نام لکھا ہے، اور اس انگریزی عبارت میں بھی تصریح کی ہے کہ کتاب خاص طور پر دتاسی کی تاریخ سے ترجمہ کی گئی ہے۔

دیباچے اور خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۳۷ع (۱۲۶۳ھ) میں مصنف نے اس کام سے فراغت حاصل کی تھی۔ کتاب کے اندر بھی جگہ جگہ انہیں ہجری اور عیسوی سنوں کو «سال روان» بتایا ہے۔ مگر سرورق پر سنہ ۱۸۳۸ع میں ترجمے کا ختم ہونا ظاہر کیا ہے۔ غالباً کتاب ۱۸۳۷ع کے آخر میں اختتام پذیر ہوئی ہوگی، اور ۱۸۳۸ع میں چھاپا شروع کیا گیا ہوگا۔ اس لیے آخری سنہ کو طباعت کا سال قرار دینا زیادہ موزوں ہوگا۔

کتاب خود مصنف نے مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں سید اشرف علی کے اہتمام سے طبع کرائی تھی۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ پبلک

لائبریری، رامپور، میں اور اوس کی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ شروع میں شعرا کی فہرست ۲۶ صفحات پر دی ہے۔ اس فہرست کے بعد نئے نمبر شمار ڈال کر تذکرے کا آغاز کیا ہے، جو ۵۰۴ صفحات پر ختم ہوتا ہے۔

۲۹۔ تاریخ فرخ آباد، قلمی۔

یہ سید ولی اللہ فرخ آبادی کی تصنیف ہے، جس میں والیان فرخ آباد، رؤساء، علماء، شعرا اور فقرا کے حالات لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے اندر تاریخ تصنیف کا ذکر نہیں آیا ہے۔ البتہ سید شاہ مجد زاہد دہلوی کے فرزند، چھوٹے صاحب، کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے ۲۸ صفر ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۸ع) کو وفات پائی۔ اس سے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ اس سال کے بعد کتاب ختم ہوئی ہوگی۔

اس تاریخ کا ایک عمدہ قلمی نسخہ حافظ احمد علی خان صاحب مرحوم کے کتابخانے میں، اور اوس کی پراغلاط نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ میں نے جو اقتباسات حاشیوں میں لکھے ہیں، وہ حافظ صاحب مرحوم کے نسخے پر مبنی ہیں۔

۳۰۔ سراپا سخن (سراپا) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ سید محسن علی محسن، (۱) ولد سید شاہ حسین حقیقت لکھنوی (۲) کا مرتبہ ہے، جس میں انسانی اعضا کے عنوانوں کے ماتحت

(۱) تذکرہ شمیم سخن (ص ۲۰۴) میں محسن کا ذکر اون شاعروں کے ذیل میں کیا ہے، جو ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) سے پہلے انتقال کر چکے تھے۔
(۲) یہ وہی حقیقت ہیں جن کے متعلق مصحفی نے اپنے تذکرہ ہدی گریاں (ص ۸۶) میں لکھا ہے کہ

جاننے ہیں سب کہ اک مدت سے یاں مصحفی کے تذکرے کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

مختلف شاعروں کے اشعار جمع کر کے، خود ہر شاعر کے بارے میں ایک یا دو تعارفی سطرین بھی لکھ دی ہیں۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے دس سال کی محنت کے بعد ۱۲۶۹ھ کے آغاز (۱۸۵۲ کے اختتام) میں اس کو ختم کیا تھا۔ مگر اسی دیباچے میں ذکر کی ہوئی ایک منظوم تاریخ سے ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰-۵۱ع) برآمد ہوتے ہیں۔ اس صورت میں یا تو یہ ماننا پڑیگا کہ کتاب کا اختتام ۱۲۶۷ھ میں ہو چکا تھا، اور آئندہ دو سال حک و اضافے میں گزرے، یا یہ کہ ۱۲۶۷ھ میں کام کے ختم ہو جانے کے گمان پر تاریخ پہلے سے کھلی گئی تھی۔

یہ کتاب ۱۲۷۰ھ (۱۲۶۱ع) میں منشی نولکشور نے اپنے لکھنؤ کے مطبع میں، جو رکاب گنج میں راجہ بختاور سنگھ کے مکان کے اندر واقع تھا، ۴۰۲ صفحات پر چھاپ کر شائع کی تھی۔ اس چھاپے کا ایک نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ اس کی ایک قلمی نقل بھی کچھ عرصہ ہوا خریدی گئی ہے، جو ۷ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ (۲۰ ستمبر ۱۸۶۳ع) کو اتوار کے دن ہوشنگ آباد میں تیار کی گئی تھی اس نسخے کے کاتب نے شاعروں کے حالات ترک کر دیے ہیں، جس کے سبب سے اس کا فائدہ محدود ہو گیا ہے۔

مختصر سیر ہندوستان، مطبوعہ۔

حکیم وحید اللہ بن سعید اللہ بدایونی کی تالیف ہے، جس میں بادشاہوں، وزیروں، عالموں، صوفیوں، طبیبوں اور شاعروں کے حالات فارسی زبان میں مندرج ہیں۔

دیباچہ کتاب کے مطابق «تاریخ نو» سے اسکا سال تالیف ظاہر

ہوتا ہے، جو ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ع) ہے۔ لیکن کتاب کے آخر میں اصل کتاب کے اختتام کے بعد چند منظوم تاریخیں چھاپی گئی ہیں، جن میں سے ایک راجہ بھرتپور کے سال انتقال ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ع) کو ظاہر کرتی ہے۔ نیز سید حسین عرف میرن صاحب ابن مولانا سید دلدار علی صاحب مجتہد کو لکھا ہے کہ »در قرب تالیف این اوراق ازین جہان فانی بعالم جاودانی انتقال فرمودند«۔

میرن صاحب نے ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ع) میں وفات پائی ہے۔ اس سے یہ یقین پیدا ہوتا ہے کہ مصنف نے کتاب کے اندر بعد میں بھی اضافے کیے ہیں۔

طباعت کتاب، مطبع دہلہ حیدری، آگرہ، میں عمل میں آئی ہے۔ اور »تمت بالخیر« کے بعد مالک مطبع کے والد، مرزا محمد کریم بن حاجی محمد مہدی ملتان صیدی کی تاریخ وفات سنہ ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ع) درج ہے۔

۳۲۔ تاریخ جدولیہ (جدولیہ)، مطبوعہ۔

یہ کتاب منشی خادم علی بن مولوی شیخ کرم علی فاروقی سندیلوی کی تصنیف ہے، جس میں الفاظ مولف:

»ابتدای آفرینش سے تھوڑا تھوڑا حال عالم کا بطور نقشہ و جدول کے، جس میں ہر شخص اور اوس کے باب کا نام اور تاریخ وفات اور جو وفات اہم و عجیبہ وغیرہ روی زمین پر واقع ہوئے، مقوم ہوں، بترتیب سنوات جداگانہ نقشہ میں سنہ ۱۲۶۹ھ مطابق ۱۸۵۳ع مدون کر کے نام تاریخی اس کا تاریخ جدولیہ رکھا«۔

ان نقشوں میں سے اٹھارویں کے اندر شعرا اردو کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ کتاب کی طباعت مطبع مدرستہ آگرہ میں ۱۲۷۰ھ میں شروع ہو کر ۱۲۷۲ھ میں تمام ہوئی تھی۔ سائر کتابی اور صفحات ۵۹۱ ہیں۔

۳۳۔ گلستان سخن (گلستان)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرای اردو، صاحب عالم میرزا قادر بخش صبا دہلوی کی تالیف ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ یکم شعبان ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ع) کو اس کا آغاز ہوا، اور چونکہ اس کا اختتام برس دن سے پہلے کسی طرح یقینی نہیں تھا، اس لیے نظام الدین جوش کا مجوزہ تاریخی نام «گلستان سخن» رکھ لیا، جس سے ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ع) برآمد ہوتے ہیں۔ خاتمے میں فرماتے ہیں کہ آخر ماہ شوال ۱۲۷۱ھ میں اتمام پایا۔ اس حساب سے تالیف میں ایک برس دو مہینے صرف ہوئے۔

کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دراصل اس تذکرے کے مصنف امام بخش صہبائی ہیں۔ اس قسم کی رائیں حسن ظن اور صاف دلی سے بعید اور پچھلے بزرگوں پر بغیر کسی دستاویزی شہادت کے سخت نکتہ چینی کا موجب ہیں، اس لیے میں اس کے ماننے پر آمادہ نہیں ہوں۔ سر ورق کے مطابق اس کی طباعت ۱۲۷۱ھ ہی میں دہلی کے مطبع مرتضوی میں حافظ محمد غیاث الدین کے اہتمام سے ہوئی تھی۔

کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے کے شروع میں، مولوی مہدی علی خان مرحوم، تحویلدار کتابخانہ، نے شعرا کی فہرست اپنے قلم سے لکھ کر شامل کر دی ہے۔ اس میں متعدد جگہ امیر مینائی مرحوم کے نام سے اضافے بھی ہیں، اور فہرست کے سر ورق کے بالائی گوشے میں بخط امیر مینائی مرحوم یہ بھی لکھا ہے کہ «اسمائی متعدد میان این تذکرہ و تذکرہ گلشن بیخار ۶۶»۔

۳۴۔ سخن شعرا (سخن)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرای اردو، مولوی عبدالغفور خان بہادر نساخ، متوفی

سنہ ۱۳۰۶ھ کا مرتب کردہ ہے، جسے موصوف نے بارہ برس کی مسلسل کوشش کے بعد ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۴ع) میں انجام کو پہنچا کر، «سخن شعرا» تاریخی نام رکھا ہے۔

لیکن کتاب کے بغور مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) تک مصنف نے جا بجا نئے معلومات کا اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ نسیم کا سال وفات ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ع) آزدہ و غالب کا سنہ وفات ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ع) اور شیفتہ و ضیفم کا سال وفات ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ع) خود مصنف نے کتاب کے اندر لکھا ہے۔ تمکین کے متعلق حاشیے پر لکھ دیا ہے کہ اسنے ۱۲۸۸ھ میں انتقال کیا ہے۔ داغ کا تذکرہ حالیہ صیغوں میں کر کے تحریر کرتے ہیں کہ ۱۲۸۸ھ میں انکا انتقال ہو گیا۔

خاتمة الطبع میں مندرج ہے کہ نوالکشور کے لکھنوی پریس میں رمضان ۱۲۹۱ھ (اکتوبر ۱۸۷۳ع) میں اس کا چھاپا تمام ہوا ہے۔ کتاب کا ٹاپ معمولی کتابی اور صفحات کی تعداد ۵۸۲ ہے۔

۳۵۔ شمیم سخن (شمیم)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ دہلوی عبدالحی صفا بدایونی نے اردو زبان میں اون ریختہ گو شاعروں کے متعلق لکھا ہے، «جو سنہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) یا اوس کے بعد رونق افزای عالم ہستی تھے۔ اور جن حضرات نے کہ سنہ ۱۲۸۸ھ سے پہلے اس دار فانی کو خیر باد کہا، اون کا کلام و حال درج تذکرہ نہوا۔ البتہ دیباچے کو شعرائے ماسبق کے کلام سے زینت دی گئی ہے (ص ۱۰)۔»

دیباچے کی تصریح کے مطابق، ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ع) میں یہ کتاب تمام ہوئی، اور دلاور علی کے اہتمام سے مرادآباد کے مطبع امدادالہند

و عین الاخبار میں چھپی تھی۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔
۳۶۔ انتخاب یادگار، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ منشی امیر احمد امیر مینائی، متوفی ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ع) نے مرتب کیا ہے، جس میں رامپور کے متوطن اور دربار رامپور کے متوطن شاعروں کے حالات اور منتخب کلام درج ہے شروع میں والیان ریاست رامپور کے حالات اور منتخب کلام جدا ہندسوں کے ساتھ لکھا ہے، جس کے باعث کتاب دو حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۸۹ھ میں شروع کر کے ۱۲۹۰ھ (۱۷۷۳ع) میں ختم کی گئی تھی۔ آغا علی نقی صاحب کی تقریظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ »ہنگام تالیف ۱۰ شعرا کے نام تھے.... مگر چھپنے میں تاخیر ہوئی۔ آفتاب الدولہ قلق، گوبند لال صبا، شیخ امیر اللہ تسلیم وغیرہ ملازمین میں شامل ہوئے؛ لہذا چھپنے کے وقت تک ۱۰ شعراے نازک خیال کے نام اس تذکرے میں داخل ہوئے«

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۹۰ھ کے بعد بھی اضافے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ منیر شکوہ آبادی کے ایک تاریخی قطعے سے ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ع) برآمد ہوتے ہیں، جو مدعی ماسبق کی دلیل ہے۔

کتاب کا چھاپا تاج المطابع، رامپور، میں ۱۲۹۷ھ کو تمام ہوا تھا۔ اس کا سائز اوسط اور صفحات کی تعداد ۱۶۸ اور ۴۰۶ ہے۔
۳۷۔ خزینۃ العلوم (خزینہ)، مطبوعہ۔

یہ منشی درگا پرشاد نادر سرہندی کا مرتبہ تذکرہ شعری اردو

ہے، جو ۱۸۷۰ء میں شروع، ۱۸۷۱ء میں ختم اور پھر کچھہ وقفے کے بعد ۱۸۷۵ء میں صاف کیا گیا تھا۔

خاتمے میں مصنف نے اپنا حال لکھتے ہوئے آخر سنہ ۱۸۷۷ء لکھا ہے، اور دوران طباعت میں، جو ۱۸۷۹ء کا واقعہ ہے، جا بجا حواشی تحریر کیے ہیں۔

یہ کتاب، قاضی نورالدین فائق کجراتی کے تذکرے کا خلاصہ ہے، جس میں اور تذکروں سے بھی چند کجراتی شاعروں کے حالات اضافہ کیے گئے ہیں مصنف معانی و بیان و بلاغت وغیرہ علوم کے مباحث جگہ جگہ درمیان میں ذکر کرتا گیا ہے، جس کی وجہ سے اس کا حجم ۲۷۰ صفحاتوں کا ہو گیا ہے۔

اس کا پورا نام «خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم» خطاب «گلدستہ نادرا لافکار»، اور عرف «تذکرہ شعرا ی ذکر» ہے۔ سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ نومبر ۱۸۷۹ء میں لاہور کے مطبع مفید عام میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔

اس تذکرے کے دیباچے سے، مخزن شعرا کے متعلق پتا چلتا ہے کہ «فائق کے چھوٹے بھائی، میر حفیظ اللہ خان تسکین نے اس پر حاشیہ لکھا تھا، جس سے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) کا احوال معلوم ہوتا ہے۔ ابو محمد نے بھی ایک دو جگہ حاشیہ لکھا۔ یہ حواشی بالعموم سنین ووات ظاہر کرتے ہیں، اور اکثر انجمن ترقی اردو کے مطبوعہ نسخہ مخزن شعرا میں مفقود ہیں۔

۳۸۔ تقصار جیود الاحرار (تقصار)، مطبوعہ

یہ تذکرہ، جو متقدمین و متاخرین صوفیا کے حالات پر مشتمل ہے،

نواب سید صدیق حسن خان بہادر، متوفی سنہ ۱۳۰۷ھ (۱۸۹۰ع)، نے «ریاض المرتاض» اور «حظیرۃ القدس» کے بعد مرتب کیا ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے خاتمہ میں صوفیا کے جو حالات درج کیے تھے، انہیں کو یکجا کر کے ایک نئی کتاب کی شکل دیدی گئی ہے۔ خاتمہ کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ بالکل نہیں کیا گیا ہے، بلکہ جو نام جس وقت حسن جگہ لکھا گیا تھا، اسے وہیں رہنے دیا ہے (۱۳۷)۔

سنہ تالیف کے تذکرے سے دیباچہ و خاتمہ خالی ہیں، مگر اپنے حالات میں لکھا ہے کہ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ع) سے ابتک کہ اٹھائیس برس گزر چکے ہیں۔ تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول ہوں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ع) میں کتاب ختم ہوئی تھی (۲۳۰)۔ چنانچہ آئندہ صفحہ پر یہی سال صراحتاً ذکر کیا گیا ہے۔

کتاب کی طباعت ۱۲۹۸ھ میں بھوپال کے مطبع شاہجہانی میں ہوئی ہے۔ کتاب کا سائز فلس کیپ اور صفحات بشمول غلط نامہ ۲۵۹ ہیں۔

۳۹۔ شمع انجمن (شمع) مطبوعہ۔

یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ بھی نواب سید صدیق حسن خان بہادر کا مرتبہ ہے۔ اس کے دیباچے یا خاتمے میں سنہ تالیف مذکور نہیں ہے۔ لیکن مولف نے اپنے ذکر میں لکھا ہے کہ میں ذی قعدہ ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ع) میں کلکتے گیا تھا، اور ۲ ماہ ۳ یوم وہاں رہ کر واپس بھوپال پہنچا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محرم ۱۲۹۳ھ میں ان کی بھوپال کو واپسی ہوئی تھی۔ اور چونکہ مطبع شاہجہانی بھوپال میں اسی سال

اس کی طباعت بھی ہوئی ہے، اس سے یقین ہے کہ آغاز سال میں یہ تذکرہ ختم ہو چکا تھا۔ بلکہ اغلب یہ ہے کہ سفر کلکتہ سے قبل اس کی تالیف کا کام انجام پا چکا ہوگا۔ واپسی پر کتبت کے وقت نئی باتیں بڑھا دی ہیں۔

کتاب مختلف رنگ کے رنگین کاغذوں پر چھپی ہے۔ اس کے آغاز میں فہرست شعرا اور آخر میں متوسلین ریاست کی تقریظیں اور تاریخی قطعات مندرج ہیں۔

۳۰۔ صبح گلشن (صبح)، مطبوعہ۔

یہ سید علی حسن خان بہادر (سابق ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ)، متوفی ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ع)، کا مولفہ تذکرہ شعرائے فارسی ہے، جو حسب تصریح دیباچہ ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ع) میں لکھا گیا تھا۔ مگر خاتم سے پتا چلتا ہے کہ غرہ ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ع) کو اس کا آغاز اور آخر جمادی الاولیٰ ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) کو اختتام ہوا ہے۔ اندرونی شہادتیں بھی اسی کی موید ہیں۔

یہ تذکرہ بھی مطبع شاہجہانی بھوپال میں آخر شوال ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔

۳۱۔ روز روشن (روز)، مطبوعہ۔

یہ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے مظہر حسین صبا گوپاموی نے تصنیف کیا ہے۔ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ غرہ شعبان ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) میں مصنف نے اس کی ترتیب کا کام شروع کیا، اور حسب تصریح خاتمہ، ۲۹ ربیع الاول ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ع) کو ختم کر دیا۔

اس کی طباعت بھی مطبع سابق الذکر میں ہوئی ہے، اور سال طباعت ۱۲۹۷ھ ہے۔

۳۲۔ آبجیات، مطبوعہ۔

یہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی، متوفی ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۰ع)، کی تصنیف اور تاریخ ادب اردو پر پہلی کتاب ہے۔ کو اس میں تاریخی مسامحات پائے جاتے ہیں، مگر اس کی عبارت کی لطافت اور شوخی ان سب پر پردہ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس کا پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ خود اون شعرا کی مجلس میں بیٹھا ہوا ہے، جن کے حالات پڑھتے وقت اوس کے پیش نظر ہیں۔

اس کے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رام پور میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۸۸۰ع (۱۲۹۷ھ) میں لاہور کے وکٹوریہ پریس میں سید رجب علی شاہ کے اہتمام سے چھپا تھا۔ کتاب کے صفحات کی تعداد ۷۰۰ ہے۔ ذوق کے تذکرے میں ۲ ورق بلا ہندسوں کے چسپاں کیے گئے ہیں ان کو سابق مجموعے میں جوڑنے سے ۱۱۰ صفحات ہوتے ہیں۔ سر ورق سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کی ۱۰۰ جلدیں چھپوا کر ایک روپیہ فی نسخہ قیمت مقرر کی تھی۔ امتداد زمانہ سے کاغذ کا رنگ کھرا بادامی ہو گیا ہے، اور اکثر اوراق بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ زیر بحث حواشی میں آبجیات کے بارہویں ایڈیشن کے حوالے دیے گئے ہیں۔

۳۳۔ طور کلیم (طور)، مطبوعہ۔

یہ سید نور الحسن خان بن نواب سید صدیق حسن خان بہادر کی تصنیف ہے، جسے مصنف نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ

اودوگو شاعروں سے، اور دوسرا ہندی کہنے والوں سے متعلق ہے۔
خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۹۷ء میں تصنیف اور
۱۲۹۸ء میں احمد خان صوفی کے مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی
ہے۔

۴۴۔ بوستان اودھ، مطبوعہ۔

یہ کنور درگا پرشاد مہر سندیلوی کی مصنفہ تاریخ شاہان اودھ
ہے۔ اس میں ہر بادشاہ کے تذکرے کے آخر میں اوس کے عہد کے
مشہور شعرا کا حال بھی لکھا گیا ہے۔

دیباچے یا خاتمے میں تاریخ تصنیف کا حوالہ نہیں ہے؛ لیکن صفحہ ۲۰۴
پر ۷ مئی سنہ ۱۸۸۸ع (۱۳۰۵ھ) کو «امروز» سے تعبیر کیا ہے۔
یہ کتاب سنہ ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ع) میں مطبع دبدبہ احمدی (لکھنؤ)
سے چھپ کر شائع ہوئی تھی۔

۴۵۔ خمخانہ جاوید (خمخانہ)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ لالہ سریرام دھلوی، متوفی ۱۹۳۰ع، کا مرتبہ ہے، اور
اپنی جامعیت کے لحاظ سے انسائیکلو پیڈیا کہلانے کا مستحق ہے۔
دیباچے سے پتا چلتا ہے کہ مصنف نے اسے ۵ جلدوں میں تقسیم
کرنے کا قصد کیا تھا۔ ان میں سے ۴ جلدیں اون کی زندگی میں چھپ کر
شائع ہو چکی تھیں۔ بقیہ کا مسالا اکھٹا کر لیا گیا تھا کہ اون کا انتقال ہو گیا۔
مکرمی پبلیشنگس برجموہن دتاتریہ کیفی دھلوی نے اس کی تکمیل کا
بیڑہ اٹھایا، اور سنہ ۱۹۴۰ع میں اس کی پانچویں جلد چھاپ دی۔ لیکن
یہ حرف ش کے تتمے سے حرف ع کے آخر تک پہنچی ہے۔ اس
لحاظ سے ابھی کم از کم ایک جلد اور چھپے گی، تب یہ تذکرہ تمام ہوگا۔

تاریخ تصنیف کے سلسلے میں اتنا کہدینا کافی ہوگا کہ مولف نے ۱۸۹۱ع میں اس کام کو شروع کیا تھا، اور ۱۹۰۷ع میں اس کی پہلی جلد کو چھاپا۔ چوتھی جلد، جو مولف کی زندگی میں آخری مطبوعہ جلد تھی، ۱۹۲۶ع میں طبع ہوئی تھی۔ اب خدا بہتر جانتا ہے کہ چھٹی جلد کب شائع ہوگی۔

۳۶۔ محبوب الزمر (محبوب)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرائے دکن کے حالات پر مشتمل ہے۔ مولف کا نام مولوی عبدالجبار خان صوفی ملہکا پوری براری ہے۔ کتاب کا آغاز ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۷ع) میں ہوا تھا، اور ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۱ع) میں انجام کو پہنچی ہے۔ اس میں اردو کہنے والے اور فارسی کہنے والے دونوں قسم کے شاعروں کے حالات یکجا جمع کر دیے گئے ہیں، گویا یہ حیدرآباد کی شاعری کا مجمع البحرین ہے۔

کتاب کی طباعت ۱۳۲۹ھ میں مطبع رحمانی میں ہوئی ہے، اور دو جلدوں میں اس کو تقسیم کر دیا گیا ہے۔

۳۷۔ انتخاب زریں (انتخاب)، مطبوعہ۔

یہ سید راس مسعود مرحوم کا انتخاب کیا ہوا مجموعہ اشعار شعرائے اردو ہے۔ چونکہ ہر شاعر کے کلام کے قبل انہوں نے مختصر حالات بھی لکھے ہیں، اس لیے اس کو تذکرہ قرار دیا گیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۶ اگست ۱۹۲۱ع (۱۳۳۹ھ) کو یہ ختم ہوا، اور سنہ ۱۹۲۲ع میں نظامی پریس بدایوں میں چھپ کر شائع ہوا۔

۳۸۔ گل رعنا (گل)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مولوی عبدالحی، ناظم ندوۃ العلماء، متوفی ۱۳۴۱ھ (۱۹۲۳ع)

کا مولفہ ہے، اور بلندیء تحقیق اور حسن انتخاب کی بنا پر تمام جدید تذکروں سے بہتر مانا گیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۳۰ھ (۱۹۱۱ع) کو ایک سال کی محنت و کوشش سے اسے مرتب کیا گیا ہے۔ آپ حیات کی طرح یہ بھی طبقات پر منقسم ہے، اور اس کے بہت سے مسامحات سے پاک ہے۔

دارالمصنفین اعظم کڑھ نے اس تذکرے کو چھاپا ہے۔ حواشی میں اس کے دوسرے ایڈیشن (۱۳۵۳ھ) کے حوالے دیے گئے ہیں۔
۴۹۔ قاموس المشاہیر (قاموس)، مطبوعہ۔

یہ مشاہیر کا تذکرہ ہے، جسے مولانا نظامی بدایونی نے ۱۹۱۵ع میں شروع کر کے سات برس میں تمام کیا ہے۔
در اصل یہ مسٹر بیل کی انگریزی کتاب "AN ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY" پر مبنی ہے، اسی لیے اس کی ترتیب وغیرہ میں وہ تمام کوتاہیاں موجود ہیں، جو بیل سے سرزد ہوئی تھیں۔ کچھ اسما اور معلومات دوسری کتابوں سے بھی بڑھائے گئے ہیں۔

اس کی پہلی جلد کا مسودہ ۱۹۲۲ع میں پریس گیا، اور ۱۹۲۳ع میں چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے دو سال کے بعد دوسری جلد بھی چھپ گئی۔ اب دوسرے ترمیم شدہ ایڈیشن کی تیاری تھی کہ جنگ شروع ہو گئی۔

۵۰۔ سیر المصنفین (سیر)، مطبوعہ۔

یہ اردو کے نثر نگاروں کا تذکرہ ہے، جسے مولوی محمد یحییٰ تنہا نے

۱۹۲۸ء میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول کے ۲۲۸ صفحات ہیں، اور یہ محبوب المطابع دہلی میں ۱۹۲۸ء میں چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۶۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، اور سنہ ۱۹۲۸ء میں جامعہ پریس سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔

۵۱- آثار الصنادید (آثار)، مطبوعہ (۱)۔

یہ کتاب دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ ہے، اور ہندوستان کے مشہور مصلح قوم، سر سید احمد خان، متوفی ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۸ء) کی تالیف ہے۔

کتاب کے مختلف بیانات کی روشنی میں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۶۱ھ میں اس کی تکمیل ہوئی ہے۔ مگر جستہ جستہ ۱۲۶۲ھ اور ۱۲۶۳ھ میں بھی مصنف نے اس میں اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے اسے چار بابوں میں تقسیم کر کے، ہر باب کو ایک حصے یا جلد کی طرح جداگانہ ہندسوں کے ساتھ مطبع سید الاخبار دہلی میں ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں طبع کرایا تھا۔ یہ ایڈیشن مصور تھا، اور اس کی تصویریں میرزا شاہرخ بیگ اور فیض علی کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھیں، اور علیحدہ کاغذ پر چھاپ کر اپنی اپنی جگہ چسپاں کی گئی تھیں۔ کتابخانے میں اس ایڈیشن کے تین باب موجود ہیں۔ چوتھا جس میں دلی والوں کے حالات درج تھے، ضائع ہو گیا ہے۔ میں نے حاشیے میں نولکشوری ایڈیشن کا حوالہ دیا ہے، جس کا نسخہ بلیک لائبریری، رامپور، میں محفوظ ہے۔

(۱) اس کتاب کا تذکرہ سہو اپنے مقام پر رہ گیا تھا۔ یہاں مجبوراً تلافی ماغات کی جارہی ہے۔

۵۲۔ ارباب نثر اردو (ارباب)، مطبوعہ۔

یہ فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کے ۱۹ نمبر نویسوں کا تذکرہ ہے جسے سید محمد قادری (بی، اے) نے آخر سنہ ۱۳۴۶ھ (۱۹۲۷ع) میں مرتب کیا اور مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد نے اوسی سال چھاپ کر شائع کیا ہے اس کے صفحات مع دیباچہ وغیرہ ۳۰۹ ہیں۔

۵۳۔ تاریخ ادب اردو (عسکری)، مطبوعہ۔

یہ تاریخ، رام بابو صاحب سکسینہ کی انگریزی کتاب 'HISTORY OF URDU LITERATURE' کا ترجمہ ہے، جسے میرزا محمد عسکری صاحب لکھنؤ نے ۱۹۲۹ع میں کہیں کہیں مناسب ردوبدل کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب دو حصوں اور ایک ضمیمے پر مشتمل ہے، اور مطبعہ نولکشور لکھنؤ نے مصور شائع کی ہے۔

۵۴۔ تذکرہ کاملائ رامپور، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مشاہیر رامپور کے حالات پر مشتمل اور جناب حافظ احمد علی خان شوق رامپوری، (سابق ناظم کتابخانہ رامپور) کی تصنیف ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے ۱۹۲۵ع سے ۱۹۲۹ع تک اس کتاب کی ترتیب کا کام انجام دیا ہے۔

چونکہ اس کے بیانات کا مآخذ اکثر و بیشتر زبانی روایات ہیں، اس وجہ سے تاریخی تسامح پایا جاتا ہے، تاہم یہ بیحد قابل قدر ہے کہ اس کے توسط سے سیکڑوں اون علما، صالحا اور شعرا کے حالات منضبط ہو گئے، جو پردہ گمنامی میں مستور تھے، اور کچھ عرصے کے بعد ان کے متعلق اتنا علم بھی محال تھا۔

کتاب کے صفحات ۵۶ ہیں شروع میں ۱۵ صفحے کی فہرست منضم ہے، جس سے کل صفحات کی تعداد ۵۵ ہو جاتی ہے۔
مجد جعفری نے سنہ ۱۹۲۹ء میں، ہمدرد پریس دہلی میں، چھاپ کر اس کتاب کو شائع کیا ہے۔

۵۵۔ تذکرہ ریختی، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ، جو ۳۴ ریختی کو شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، مولوی سید مجد تمکین کاظمی نے ۱۹۳۰ء (۱۳۴۸ھ) میں مرتب کیا ہے۔ اس کے شروع میں ۲۹ صفحات کا دیباچہ ہے، جس میں ریختی کی ایجاد اور اوسکے افادی پہلو سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد تذکرہ نئے ہندسوں سے شروع ہو کر صفحہ ۸۵ پر ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۸۶ سے فرہنگ محاورات نسوان شروع ہوتی ہے۔

کتاب شمس الاسلام پریس، حیدرآباد، مین طبع ہوئی ہے۔

۵۶۔ جواہر سخن (جواہر)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرا اردو، دراصل منتخب کلام اردو کی ایک طویل بیاض ہے، جسے مولانا مجد مبین کیفی چڑیا کوٹی نے مرتب کیا ہے۔ چونکہ ہر شاعر کے منتخب کلام کے آغاز میں اوس کی زندگی پر بھی اجمالی نظر ڈالی گئی ہے، اس وجہ سے اس میں تذکرے کی شان پیدا ہو گئی ہے۔

اس مجموعے کی تالیف ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، کی فرمائش پر ہوئی ہے، اور اوسی نے ۱۹۳۳ء میں اس کی پہلی جلد اور بعد ازاں ۳ اور جلدیں شائع کی ہیں۔

۵۷۔ بیاض سخن (بیاض)، مطبوعہ۔

یہ ۳۳ اردو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے عبدالشکور صاحب شیدا نے سنہ ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ع) میں حیدرآباد (دکن) سے شائع کیا ہے۔ چونکہ یہ بھی منتخب اشعار کی بیاض ہے، اسوجہ سے شعرا کے حالات پر بہت اجمالی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاہم سنین وفات کی تلاش میں سعی و کوشش نظر آتی ہے۔

اس کتاب کے شروع میں دیباچے اور فہرست کے ۱۶ اور بعد ازاں اصل کتاب کے ۲۲۶، کل ۲۵۸ صفحے ہیں۔

۵۸۔ فہرست کتب خانہ شاہ اودھ (اشپرنگر)، مطبوعہ۔

شاہان اودھ کے کتابخانوں کی یہ فہرست ڈاکٹر اشپرنگر نے مولوی علی اکبر پانی پتی، متوفی ۱۸۵۲ع، کی مدد سے ۱۸۵۰ع میں مرتب کی تھی۔ ڈاکٹر اشپرنگر کا ارادہ یہ تھا کہ اپنی فہرست کو آٹھ بابوں میں تقسیم کریں۔ مگر وہ صرف ۳ باب مرتب کر سکے، جو پہلی جلد کے نام سے کلکتے میں طبع ہو چکے ہیں۔

اس کے پہلے باب میں فارسی و اردو شعرا کے تذکروں اور دوسرے اور تیسرے باب میں فارسی و اردو شاعروں کی تصنیفات کا بیان ہے۔ آخر میں باب اول کا ضمیمہ ہے، جو تین فارسی تذکروں کی کیفیت پر مشتمل ہے۔ کتاب کے صفحات کی تعداد ۶۵۰ ہے، جس میں ۸ صفحے دیباچے وغیرہ کے اور دو غلط نامے کے شامل ہیں۔

اس فہرست کے اوس حصے کا ترجمہ، جو شعرا کی ریختہ کے حالات پر مشتمل ہے، سنہ ۱۹۳۲ع میں طفیل احمد صاحب نے اردو میں کیا تھا، اور اسی سنہ ۱۹۴۳ع میں ہندوستانی اکیڈمی نے «یادگار شعرا» کے نام سے چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔

۵۹۔ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم (بلوم ہارٹ)، مطبوعہ۔

یہ فہرست ہندی، پنجابی اور ہندوستانی زبانوں کے قلمی نسخوں کی ہے، جسے مسٹر بلم ہارٹ نے ۱۸۹۹ء میں مرتب کیا، اور اسی سال میوزیم کے ٹرسٹیوں کے حکم سے چھپ کر شائع ہوئی۔

اس میں پہلے ہندی اور پنجابی اور آخر میں ہندوستانی مخطوطے ذکر کیے گئے ہیں۔ ان دونوں حصوں پر ہند سے جدا جدا ڈالنے سے فہرست دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ دیباچے کے ۱۲، حصہ اول کے ۸۴، اور حصہ دوم کے ۹۱ اور پوری کتاب کے ۱۸۷ صفحات ہوتے ہیں۔

معذرت۔

ان کتابوں کے علاوہ، بعض دواوین وغیرہ کے دیباچوں کے حوالے بھی دیے گئے ہیں، مگر ان پر کسی طرح کا نوٹ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

بعض کتابیں ہر وقت مطالعے میں نہیں آئیں، اس بنا پر ان کا حوالہ یا تو کتاب ہی میں کسی دوسری جگہ دیدیا گیا ہے، جیسے «سودا» مصنفہ شیخ چاند، اور یا استدراک کے ماتحت ذکر کر دیا گیا ہے، مثلاً «تاریخ نثر اردو» مصنفہ مولانا احسن مارہروی، «داستان تاریخ اردو»، مصنفہ مولانا حامد حسن قادری، یا «تاریخ مثنویات اردو» مصنفہ مولوی جلال الدین احمد جعفری۔ اشاعت ثانی کی نوبت آئی، تو انشاء اللہ اس کی تلافی کردی جائیگی۔

بسم الله الرحمن الرحيم

(۳ الف) بهین صیغه عبودیت ، و نیکو ترین جمله سعادت حمد خالق و بنای صانعی است ، که هنگام ابداع بسایط ، بصورت حروف مفرده زیور هستی و خلعت وجود اولاً عطا فرمود ؛ و وقت اختراع مرکبات از مخلوقات ، بنابر استحکام و نظام تراکیب ، کلمات را باشکال مختلفه بنایا نمود ، که بسالکان راه قویم و طالبان صراط مستقیم ، باعانت کلام و مددگاری فهم سخن ملک علام ، باندك صرف نمودن اوقات بسر منزل مقصود بآسانی پی برند ؛ و بدریافت معانی ، که مراد از حصول قرب او ، تعالی عز اسمه ، است ، بهر نحو که خواسته باشند ، بسهولت فایز گردند - سبحانه ، ما اعظم شانہ و جل صیغه - و پستر از ان فعلی که وسیله (۳ ب) حصول این عطیه کبری و واسطه وصول بچنین موهبت عظمی از درگاه آن واهب العطا یا تواند بود ، خواندن درود نامعدود است بر حبیب او ، محمد رسول الله ، صلی الله علیه و آله و اصحابه و سلم ، که ذات کاملش همه جهت میرا از نقصان ، و صفات جمیلہ او افزونی از حیز شمار و بیان است ؛ و بر آل امجاد و اطهار او که بالاطلاق برگزیده هر دو جهان اند ؛ و بر اصحاب اخیار و پیروان ابرار او که از شروع اقتدا تادم اخیر ، خلاف مقتدا حرفی از زبان بر نیاورده ، قدمی بیراه نگذاشته اند ، حتی که گردید محبت و ولایت شان از شرایط ایمان -

امابعد ذره بیمقدار، ناچیز خاکسار، سر برانوی نگو هیده عملی،
 احد علی ابن سید احمد علی خان، عفی الله عن جرایمهما، بخدمت عالیء
 متعالیء کا ملائ صاحب همت و قدرت، و دوستان صافی طینت و اهل
 مروت چنین عرض می نماید که چون بعضی عزیزان و شفیقان بنوشتن
 قواعد صرف و نحو وغیره، بطرز یکہ اجرای آنها بزبان ہندی موافق محاورہ
 اردو بوده باشد، اکثر تکلیف میکردند، و راقم چون قدرت تحریر آن
 بمرتبه کہ پایہ این اعتبار را شاید، در خود نمیدید، متامل بود، کہ درین
 اثنا جناب رفعت مآب، (م الف) والا مناقب، عالی مناصب، کہف الاحباب،
 مربیء غربا، دانای رسوم آشنائی، سرکردہ دقت نشان تیزرائی،
 معین موالیان، مدد مومنان، عقدہ کشای گره کار بستگان، اعنی، جناب
 مستطاب، معلی القاب، نواب افتخارالدولہ، معین الملک، مرزا قمر الدین
 احمدخان بہادر، صولت جنگ، دام اقبالہ، المدعو بمرزا حاجی صاحب
 کہ اکبر اولاد، وارشد ابنای خان رفیع الشان، علامہ زمان، یگانہ دوران
 جناب فخرالدین احمد خان بہادر، المشتہر بمرزا جعفر صاحب مغفورانہ،
 لازال دولتہ و اقبالہ، نیز باصرار فرمودند۔ ناچار امتثالاً لا مرتسویدرسالہ
 پرداختم، و ہر قدر کہ توانستم قواعد مسطورہ از فارسی نقل نمودہ
 بہندی مطابق ساختم۔ پس مسمی گردانیدم مجموعہ مذکورہ را بہ
 «دستور الفصاحت»، و مرتب نمودم ترتیبش را بمقدمہ و پنج باب و
 خاتمہ۔ اکنون رجای واثق از آگاہان باہمت و قدرت و نکتہ رسان
 صاحب مروت و صفوت آنست کہ اگر بمطالعہ و ملاحظہ این رسالہ
 ببقدر را گاہی بنوازند، درحق این بی بضاعت کمیت اعتراض بمیدان
 تفضیح نتازند؛ چرا کہ هیچ کتابی از کتب این فن و رسایل این ہنر،
 کہ مفید مطلب (م ب) و معین مقصد درین باب می شد، در نظرند اشتم

که موافق آن می نوشتم و از خطا مصئون ماندم ، بلکه مترصدم که بزرگانه، (مولفه)

بذیل عفو بیو شدند عیبهای مرا گران کنند بخوبیء خود بهای مرا تا بر مایدهٔ اجر عاملان آیهٔ کریمه «اذامروا باللغو مروا کراما» شریک و شامل بوده باشند، و جزای این صفت حمیده از ستار العیوب غفر الذنوب بیابند.

مقدمه - باید دانست که زبان هندی منسوب باهل هند است - و وسعت ملك هند از کلکته و دُهاکه تا قرا باغ نزدیک به قندهار شرقا و غربا، و از کنارهٔ دریای شور تا جبال شمال و آنچه در میان اینست جنوبا و شمالاً، نزد مساحان به ثبوت پیوسته ؛ چنانچه کشمیر هم باین قید در همین ملك شمرده می شود - و زبان سکنهٔ این ولایت باعتبار وضع صوبجات و قرب و بعد مکانات و اختلاف اناس و اقوام بانحای کثیره واقع شده ؛ لهذا لهجهٔ هر صوبه و بلاد و محاورهٔ هر قوم و فریق متفاوت و متغایر است ، و زبان هر یک ازینها نسبت بصاحبش در ملك دیگر «بهاکا» گفته می شود - پس زبان مردمان بنگاله را «بنگالی» و اهل پنجاب را «پنجابی» و سکنهٔ دکن را «دکهنی» میگویند، و علی هذا القیاس - و درین رساله، (ه الف) که صرف و نحو زبان هندی دران بیان نموده می شود، نه مراد مولف تحقیق زبانهای کثیرهٔ مذکوره است ، بلکه مقصود و مطلوب ازان دریافتن صحت الفاظ خاص و معلومات تراکیب معینهٔ کلامیست که مختص و موضوع بمحاورهٔ اردوی معلی باشد و بس ؛ زیرا که بنای تقریر و تحریر تمام اعزّهٔ عالیمقدار، و مدار کلمه و کلام جمیع شرفا و نجبای نامدار و شعرای ذوی الاقتدار، که فی زماننا بر مسند اعتبار جادارند ، بر همین محاوره موقوف است -

وارد و عبارت است از زبانی که بعد اختلاط و ارتباط الفاظ پنجابی و میواتی و برج، که زبان اضلاع قرب و جوار دار الخلافه شاهجهان آباد است، با کلمات فارسی و عربی و دیگر زبانها، از کسرو انکسار ثقلت و سخافت اصلی، هر لغت باصلاح صحبت همدیگر، مثل کیفیت متوسطه، که با اعتقاد اطبا در مرکبات اند معاجین و غیره حادث میگردد، پیدا شده سائر عیوب جمیع زبانهای مجزومه گردیده است؛ و بمرتبه حسن و لطافت دران یافته می شود که از روی متانت و وسعت و لطافت و فصاحت پهلوی و عربی میزند، و بکمال (ه ب) صفا و عذوبت بر فارسی تفوق می جوید.

بوسبب حدوث این زبان نفیس اینست که چون سواد اعظم هندوستان و منافع این زمین منفعت بنیان نسبت باقالیم دیگر اوفر، و زر ریزی، این ملک باکناف جهان هویدا و اشهر، و نیز پایه سلاطین و امرای این کشور از شوکت و ثروت و همت و سخاوت رفیع و منیع تر از عماید دولت و ارکان سلطنت اقالیم دیگر است، بالضروره دانایان دهر و عاقلان عصر و کاملان هرفن و هنر از فضلا و علما و شعرا و نجبا، هر جا که بودند، از اطراف عالم و اکناف جهان رو باین سواد اعظم مراد توأم آورده، بمقاصد و مرادات دلخواه رسیدند، و اکثری از آنها بهمین زمین ارم ترئین توطن ورزیدند پس از سبب آمد و شد دربار و درپیش شدن معاملات بامردم این دیار، از حرف زدن باین لغت چاره ندیدند. ناگزیر درین صحبت، اینها از آنها و آنها از اینها، در حین مکالمه، بقدر کفایت از الفاظ همدیگر می آموختند و کار بر می آوردند. چون مدتی برین نحو گذشت و عمری صرف شد، از امتزاج الفاظ و ارتباط کلمات در یکدیگر

حالی بهمرسید، که آنرا زبان تازه (۶ الف) توان گفت؛ چه نه عربی عربی ماند و نه فارسی فارسی، و بهمین قیاس هر «بهاکا» از زبانهای مزوجه هندی نیز بر اصل خود نماند لیکن این حالت هم بر نحو واحد، چنانچه باید، هنوز قرار نگرفته بود، و بمرتبه اعتدال فصاحت که حالا دارد نرسیده؛ بلکه از افراط و تفریط، یعنی، از انتقال زبان قومی دفعه بزبان فرقه دیگر، فرقی بین و تغیری آشکارا یافته می شد؛ تا اینکه هیچ فقره و مصرعی از عیب تنافر و مخالفت بری نبود، و باندک توجه بوی خامی و بغاجت و رنگ بیربطی و سخافت از ترکیب آن کلام دریافت میگردید. و مع هذا هر قومی و هر فرقه محاوره خویش را بر دیگری ترجیح میداد، و بزعم خود بر و تفوق می جست. ناچار عقلا و دانایان چنین قرار دادند که کلمات سنجیده و الفاظ پسندیده، از هر زبان و هر محاوره که باشد، بصحت و درستی ازان برچیده، بوضعی که مفید مطلب باسانی و دور از تنافر و مخالفت زبانی بود، در کلام می آمده باشد؛ و لغات ثقیله که محدث تنافر و خلل فصاحت اند، آوردن آنها بهیچ وجهی نشاید، تا کلام از رتبه فصاحت و پایه بلاغت فرو نیفتد، بلکه خیلی صاف و مانوس طبع و قریب الفهم هر وضع و شریف بوده باشد؛ (۶ ب) و موافق همین قاعده که ضبط گردیده، بدربار سلاطین و امرا و بارگاه خواقین و وزراء، همه نجبا و شرفا یکدیگر حرف میزدند. چون صورت شاهد این مطلوب بر غرقه استحسان جلوه گری نمود، نام همین محاوره خاص باردوی معلی شهرت گرفت. لیکن این زبان باشرط مذکوره یافته نمی شود مگر در بعضی باشندهای شاهجهان آباد که در شهر پناه سکونت دارند، یا زبان اولاد این بزرگواران، گو از چندی این صاحبان یا اولاد اینها بشهرهای دیگر هم رفته، سکونت ورزیده

باشند - چنانچه از همین جهت زبان مردمان لکهنؤ، که از قدیم الایام
 باشند آن بلده نیستند و نبودند، در زمان حال بفصاحت نزدیکتر از دیگرانست -
 سبب غالب آنکه وزیر المالك نواب آصف الدوله مرحوم در بلده
 مذکوره سکونت گزیده بود، و رؤسای شاهجهان آباد، بتوقع ترقی و جه
 معاش و ضیق کوچه تلاش جای دیگر، بیشتر درین جای یکی بعد دیگری
 وارد شده، راحت خود مشروط باقامت درین شهر یا قنند -
 علی الخصوص شعرای شیرین کلام و دیگر خوش بیانان، که مدار محاوره
 برین بزرگان است، همه به بارگاه وزیر مدوح حاضر بودند (ء الف)
 و مدتها بسر بردند -

فایده - بدانکه تنقیه کلام و تصفیه این زبان فصاحت انجام
 بمرتبه اعلی که تسمیه اردو را لایق باشد و مختار فصحا و بلغای عصر
 گردد، ابتداء از دوره فردوس آرامگاه صورت گرفته است - چه
 شاعران و ظریفان نسبت بازمینه دیگر در اوقت بسیار بهمرسیدند،
 و شعر را بطرز خودها می گفتند - رفته رفته لطافت این صناعت بتحقیق و
 تدقیق افصح الفصحا و ابلغ البلغا، خاقانیء عصر، فردوسیء زمان، انوریء
 دهر، عرفیء دوران، وحید زمانه، محقق یگانه، ملک الشعرای هند،
 سلطان هر ظریف و رند، مغفور و مرحوم، مرزا مجد رفیع المتخلص
 به سودا، غفر الله ذنوبه، بمرتبه کمال رسید؛ تا آنکه شان لطافت و
 صفای آن بمذاق متاملان منصف بر شوکت فارسی چربیده - چرا که
 صورت قصاید را بطرز اوستادان فارسی، اول کسی که بزبان هندی
 بلوح هستی حسن جلوه داده، همین نقاش معانی بوده است - و
 بعضی تصفیه محاوره اردو را بصفتائی که مروج است بمرزا جان جان
 المتخلص بمظهر، که یکی از مشاهیر صوفیه این عصر گذشته، نسبت

دهند - والله عالم -

بالجمله آنچه از محققان بتحقیق پیوسته اینست که مبصری، جواهر کلمات و نقادی، نقود الفاظ، (ب) از مردود و مقبول و متین و سخیف و مروج و متروک، بقید کثرت محاوره و صحت لغت که بر زبان شرفا و نجبا و اعزه جاری باشد، و تالیف شعر بمثانیت تمام بطور قصاید اساتذه از فارسی گویان، تعلق بمرزا محمد رفیع دارد؛ و ساده گفتن شعر از تکلف ایهام و دیگر صنعت نامطبوع، که رسم شعرای دوره فردوس آرامگاه بود، و معنی را قریب الفهم بوضعی با صفا و مثانیت بستن، که سامع محتاج شرح و لغت دم استماع نشود، و درگفتن هر قسم شعر از قصیده و رباعی و غزل و مرثیه و مثنوی و غیره در هر باب متنبع و مقلد فارسیان بودن، بناگذاشته مرزا جان جان مظهر است - و یافته شدن چند الفاظ متروکه که در کلام سلطان الشعرا، مثل لفظ «ستی» بمعنی از و «نین» که چشم را گویند، خواه برون عین، خواه برون حفن بهر صورت که بنظر در آید و «آنجهو و آنجهو» که بمعنی اشک و جمع آن ست و «خنجر» برون حجر، و «قلق» ساکن الاوسط بمعنی بیقارای و «بان» بمعنی تیر و «هم» بجای همنه و «تو» بجای تونه یا «تین» بجای تمنه و امثال اینها که در کلام آن مغفور یافته می شوند، هرگز هرگز موجب نقص کلام (۸ انت) آن یبعدیل نتوانند شد - چه آن مرحوم چون ابتداء خود واضح این طرز عالم پسند شده بود، و دران آوان در الفاظ متروکه و مستعمل بآن مرتبه فرق و امتیاز حاصل نشده که کلمات تمام زبان مالایحصى ازهم متمیز و متفرق گردیده باشند، ناچار الفاظ شمرده بصورت اصلی ازان دیوان بلاغت بنیان بر می آیند - حالانکه در آخر وقت خود، آن خلاق معانی از ایراد

چنین الفاظ کراحت میداشت و اتباع خویش را بتاکید نمی می نمود . اما چون کلام دلاویز سابق او ، بسبب کمال شهرت ، برالسنة صغیر و کبیر بکثرت جاری شده بود ، و اخراج این الفاظ ازان خارج الامکان می نمود ، لهذا بهمان صورت باقی ماند بناء علیه از شعرای حال کسی آن الفاظ را در تقریر و تحریر نمی آرد و اگر بیارد ، دال بر ناآگاهیء اوست . و جماعت مرثیه گوینان و منقبت گوینان هندی که کلام ایشان سرتاپا از قبايح لفظی و عیوب معنوی مملو و مشحون است ، و هرگز ایشان را نظر بر آن نیست ، بلکه نخریه نسبت خود بمسکین عاجز و هوشدار بیدوش و میرن بی علم نموده ، سند غلطیهای خویش از کلام اینها می آرند ، و هر يك را (۸ ب) امام خود در این باب میدانند ، مع ائمه خودها از طبقه شعرا خارج اند . چه این بی بصران نمیدانند که مرثیه هم یکی از اقسام شعراست ، بلکه میگویند که چیزی که در شعر روا نیست در مرثیه جایز است . الحاصل اگر بنابر حصول سعادت و ثواب یا برای تکمیل کلیات خود از اقسام شعر ، کسی از شعرا مرثیه بگوید ، لازم است که درین میدان هم برکیت ارادت راه تلاش بتقلید ملك الشعرا جوید ، تا راه فصاحت بیانی و صحت لفظی و معنوی غلط نکرده باشد .

و نیز باید دانست که چون وضع این رساله بنابر دانستن صرف و نحو محاوره اردو است ، و اختلاط الفاظ عربی و فارسی درین زبان زیاده از حد حصر ، بضرورت لازم آمد که این رساله جامع ببعض از قواعد فارسیه هم بوده باشد ، چرا که اکثر احتیاج می افتد بآن ؛ لهذا باب اول این عجاله بالتام در همان قواعد نوشته شد . هر چند که اکثری ازان در الفاظ هندی من حیث الهندیة بکار نمی آیند ؛

اما چون بتوسط ارتباط الفاظ فارسیه و عربیه در بعض تراکیب گنجایش پذیراند، ناگزیر به تحریر در آمدند. و هر قاعده که در هندی و فارسی مشترک یافته شده، بدان هم ایما نموده (۹ الف) آمد. و چون معلوم شد که مراد از محاوره زبانیست که بدربار امرا و سلاطین هند، جمیع شرفا و نجبا و فضلا و شعرا بدان حرف میزنند، و هر لفظی که دران بتقریر می آید، آن لفظ لفظ صحیح و مستعمل می باشد، مثلا اگر عربی یا فارسی یا ترکی است، ضرور است که آن لفظ از روی وضع اصل لغت خود صحیح و بامحاوره بوده باشد؛ و اگر هندیست، باید که از روی آن بها که ماخذ آنست صحت مذکوره داشته باشد و یا صحیح باستعمال اهل اردو بود، مانند لفظ «مکرنا» که مرادف منکر هونا به معنی منکر شدنست و «دوانا» که اصلش دیوانه با یای تحتیه است و «رینگنا» بکسر را و سکون تحتیه و غنه و کاف عجمی و نون مفتوح بالف که عبارت از صدای حمار است و اصلش «رینگنا» بکاف تازی ست در زبان برج و دوا به، و «دلی» بکسر دال و تشدید، زبان زنانست، و «صفیل» بتقدیم صاد مهمله بر فا که اصلش فصیل است، و امثال این الفاظ که بسماعت از زبانداران به ثبوت پیوسته. تمام کلمات این محاوره که صرف و مستعمل در تحریر و تقریر می شوند، باید که بنحوی باشند که بی تکلف و بی تصنع قایل، بر زبان هر صغیر و کبیر و جمیع برتا و پیر از اصناف (۹ ب) مذکوره، بمقام و محل خودها، بی گرفته شدن زبان، زبان زد و مستعمل می شده باشند؛ تا سامع را بمحصول ملکه، که بکثرت سماعت کلمات موصوفه از سابق حاصل دارد، وقت استماع در فهم و ادراک کلام تامل و تردد رو ندهد بخلاف احتیاد بعض بزرگان که فی زماننا فقط نظر بر اشتها خویش

لغات عربیه خارج از محاوره و الفاظ ثقیل را بتکلف در کلام می آرند و سخن را از پایه اش می اندازند و باین صفت از اقران ترفع می جویند.

فایده بدانکه بنای الفاظ این زبان و کلمات این محاوره ، بررسی و شش حرف است ، اگر همزه براسه در اعداد حروف شمار کرده شود، والا برشی و پنج- و آن اینست،

ا، ب، پ، ت، ث، ج، چ، ح، خ، د، ذ، ز، ژ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، و، ه، ی.

و این حروف دو قسم اند، منفرد و مشترك - منفرد قسمی را گویند که سوای لغت واحد بزبان دیگر نیامده باشد، چون حروف ثمانیه ، یعنی ، ما و حا و صاد و ضاد و طا و ظا و عین و قاف که فقط بکلمات عربیه اختصاص دارند؛ لهذا در الفاظ فارسی هیچ حرف از این حروف نمی باشد و هر جا که بنظر (۱۰ الف) در آید ، باید دانست که آن لفظ در اصل وضع باین حرف نبوده است ، بلکه برای رفع التباس یا ضرورتی دیگر متاخرین باین وضع آنرا در رسم خط مروج گردانیده اند ، مانند لفظ «صد» «وشصت» و «طپیدن» و «طلا» که بمعنی مایه و ستین و یقرار شدن و زر است، و امثال ذلك - و ژای عجمی که فقط بالفاظ فارسی خصوصیت دارد و ژای و ژال و ژای هندی که هر سه ثقیله اند ، فقط بزبان هندی، یعنی کلمات هندی الاصل ، تعلق دارند- باقی همه مشترك اند -

محققی نماند که غرض راقم از عدم اشتراك در دو زبان باعتبار السنه مشهوره مروجه ما مردم است - لغت دیگر، مثل الفاظ فرنگی

و غیر آن در اینجا داخل بحث نیست - بالجملة مخصوص و تمیز حروف ثلثة هندی در رسم خط صورت طای حطی است که برسر هریک در کتابت مفردة می نگارند ، تاثقیله بفقائی و مهملتین بڈال و ژای هندی مشابه نشوند ، و قاری را بغلط نیفکند - اگرچه حروف دیگر از هندی نیز هستند که در اصل وضع بآن لغت مخصوصند ، و حالا بکلمات محاوره بسیار آمیزش دارند ، لیکن چون بنای ریخته ، که عبارت ازین زبانست ، در شعر و کتابت (۱۰ ب) هم مطلقا بر تقلید فارسی و فارسی گویان است ، لهذا آن حروف اعتبار کرده نمی شوند ؛ بلکه در کتابت و قرأت تابع فارسی میگردند ؛ چنانچه لفظ « گهر » بالفتح که بمعنی خانه و لفظ « کهر » که بمعنی سم است ، این هر دو کلمه در اصل زبان مرکب از دو حرف اند ، که « کها و گها » و ژای مهمله است - و « کها و گها » درهاکای هندی یک حرف است ، و در رسم خط آن بهاکا تحریر این حروف نیز بحرف واحد ؛ لیکن در کتابت ریخته ، که بطرز فارسی است ، بکاف تازی و عجمی و های هوز و ژای مهمله می نگارند - ازینجاست که در تحریر این نوع کلمات ، سه حرف نوشته می شوند ، حالانکه در اصل ترکیب این کلمات دو حرفی اند - و در حروف مشترکه عامه (۱) همزه هم داخل است و باعتبار عربی وجودش موجود ؛ چه هرچه متحرك است ابتداء و ساکن است بضغطة زبان ، غرب آنرا همزه خوانند ، والا الف - و در فارسی همزه نیز الف گفته شود - لیکن ژای عجمی را از حروف اربعه فارسیه ، که مختص بکلمات اصل خود است ، بخلاف اخوات آن که گاف و پا و جیم فارسی اند ، اکثر فصحا بحیم تازی بدل کرده بنابر رفع ثقلت

می خوانند و بعضی مردمان بر اصل آن - و بعضی (آ آ اف) حقای بی اصل که خود را قابل و خیر می دانند، حای حطی و عین سعفص را در کلام موزون و غیر موزون، برای نمود خود در مجالس، با علان حلقی بودنش بموجب قاعده قرأت تلفظی می نمایند. و این همه تکلف بیجا است و گمان آنها سرا سر خطا؛ چه اگر اصل این حرکت چیزی می بود، همه دانایان و فصیحان تمام حروف تهجی را در همه کلمه و کلام خود بر عایت قوانین قرأت و قواعد تجوید تلفظ میکردند. تخصیص همین دو حرف چه معنی دارد؟

فایده - باید دانست که در کتابت چون صورت الفاظ با یکدیگر مشابهت دارد، برای تفرقه از همدیگر استادان قیدها مقرر نموده اند، تا رفع التباس گردد. چنانچه بای عربی را باعتبار نقطه او که واحد است گاهی بموحده و گاهی بلفظ عربی یا (ا) تازی می نویسند؛ و بای که منقوط بنقوط ثلثه است، آنرا بفارسی یا عجمی، و آنکه دو نقطه بالا دارد، آنرا بقید مثنات فوقانی یا فقط بفوقانی، و آنکه سه نقطه بالای اوست، آنرا بمثلثه، و جیم منقوط به نقطه واحده را جیم تازی یا عربی، و آنکه سه نقطه دارد، آنرا بجیم فارسی یا عجمی، و حای حطی و دیگر حروف را که نقطه نداشته باشند و با حروف (۱۱ ب) منقوطه بتجنیس خطی مشابه اند، مهمله و مقابل را معجمه می نگارند؛ و ثای هندی و ڈال هندی و ژای هندی، این هر سه را گاهی به ثقیله و گاهی به هندی تعبیر کنند. و بعضی این حروف را بکلمات ابجد تفرقه می نمایند، چون، حای حطی و های هوز و تای قرشت و صاد سعفص و ضاد ضطنغ و امثال ذلک. و کاف را نیز اگر

فارسی است بفارسی و عجمی ، والا بتازی و عربی ، و یا رایای تختانی و تختیه فقط می نمایند .

و اعداد حروف هندی و فارسی با مشابه خودها در کتابت متحد اند، یعنی، عدد لای هندی بفوقانی و ڈال هندی بمهمله و ژای ایضا هکذا . و حروف تازی و فارسی واحد اند در انراج اعداد خودها، خواه بطریق زبر باشد، خواه بطریق بینه - زبر طریقی را میگویند که معروف است ، یعنی، از الف ابجد تا طای حطی احاد، و از یای حطی تا صداد سعفرص عشرات ، و از قاف قرشت تا ظای ضطغ مات ، و برای غین هزاراند . و طریقی بینه آنست که نام هر حرف را ملاحظه نمایند که از چند حروف ترکیب یافته ؛ مثلاً ، الف که از الف و لام و فا مرکب است ، حرف اول آنرا گذاشته ، عدد حروف باقی را (۱۲ الف) حساب نمایند ؛ چنانچه باین حساب برای الف یکصدوده عدد مقرر است . و برین قیاس اند (۱) باقی حروف -

(۱) اصل « این » بجای « اند ».

خاتمه

در تذکر (ة) الشعرا

یعنی ، در بیان اسامی و قدری احوال بعضی از شعرا که بتقریب مثال ، کلام فصاحت نظام این بزرگواران درین رساله مندمیچ گردیده ، تا مطالعه کننده را از حالت و قوت و مرتبه هریک فی الجمله وقوف و آگاهی بوده باشد -

و ایشان ، باعتبار معلومات فن و قوت طبع و چستیء تالیف و شیرینیء کلام و شهرت خلق ، سه طبقه می شوند -
و اکنون شروع می رود بذکر صاحبان طبقه اولی ، یعنی ،

اول از طبقه اولی ، چمن آرای حدیقه فصاحت ، نخل پیرای گلشن بلاغت ، آب و رنگ بوستان سخنندانی ، بلبل خوش لهجه گلزار معانی ، امیر فصحا ، سر حلقه ظرفا و بلغا ، ملک الشعرا ، مرزا محمد رفیع المتخلص (۱) بسودا ست ، (۱۸۷ ب) غفر الله له ، که آوازه سخنوریء او عالم را

(۱) گلشن گفتار ، ۳۷؛ نکات ، ۶؛ گردیزی ، ۱۴؛ فص ، ۲۲۰؛ الف ؛ مخزن ، ۳۵؛ چمنستان ، ۳۲؛ حسن ، ۶۲؛ گاز ، ۶۲؛ الف ؛ لطف ، ۱۰۳؛ عقد ، ۴۹؛ تذکره ، ۴۴؛ الف ؛ نثر ، ۱ ، ۳۰۴؛ شیفته ، ۸۳؛ نتایج ، ۲۲۲؛ گلستانه ، ۶۵؛ طبقات ، ۱۰۹؛ سرا ، ۱۱۹؛ مختصر ، ۸۸؛ جدولیه ، ۱۳۹؛ شمیم ، ۲۵؛ سخن ، ۲۲۲؛ آبجیات ، ۱۴۸؛ طور ، ۵۱؛ نهخانه ، ۴ ، ۲۶۳؛ گل ، ۱۳۲؛ انتخاب ، ۸؛ قاموس ، ۱ ، ۳۱۱؛ عسکری ، ۱۲۷؛ جواهر ، ۲ ، ۲۴۲؛ اشیرنگر ، ۲۸۵؛ بلوم هارث ، ۲۸ -

مولوی قدرت الله شوق رامپوری در تکملة الشعرا (۱۴۷ ب) نوشته «مرزا رفیع سودا» متوطن دهلی ، از اکمل و اشهر شعرای ریخته گوی هندوستانست . در ریخته گوی عدیل و نظایر خود در خطبه هندوستان نداشت ، و دم استادی و ملک الشعرائی میزد . در غزل و مثنوی و رباعی یکتای وقت خود بود ؛ خصوصاً در قصیده گوی بیمثل (باقی)

فراگرفته ، و شهرهٔ اوستادی او از قاف تاباقاف در رفته - شاعری بود

(بقیه) و بی بدل بود - بحوالش مفصل در «تذکره هندی» بتحریر آمده - دیوان کلیات او در ریخته قریب چهل جز دارد - گاهی فکر شعر فارسی هم می کرد - اشعارش قریب دو سه جز بنظر رسیده -

مردان علی خان مبتلا، درگلشن سخن (۵۶ب) گفته، «سودا، اسمش مرزا محمد رفیع مولد و موطنش دارا خلایف دهلی - اعجوبهٔ زمان و سرخیل ریخته گویند هندوستان بوده - در جمیع فنون نظم، خاصه در قصاید دقت بسیار بکار برده - بر زبان نکته سنجان بمسلم اللواتی مشهور، و اشعار لطافت شعارش در چارسوق معانی مستندالیه جمهور - الحقی مرتبهٔ ریخته گوئی بجائی رسانیده که شاه از بلند پرواز فکرت به پیرامون او نمی تواند پرید؛ و اشب جهان گرد و هم و خیال بگرد او نمی تواند رسید - بالجله آن مخترع فن تازه از بدو شباب تاشخصت سال در دهلی بر فاه و عزت و حرمت و روشناسی وزیر و امیر سر برد - بعد ویرانی و خرابی آن دیار نقل و حرکت نموده، چندی در فرخ آباد نزد نواب احمد خان گزرانید، و بعد وفات او بلکهنژ آمد و ساکن گشت - نواب شجاع الدوله بهادر مرحوم کلمات شفقت و مروت بهر زای مزبور مرعی میداشت - تاحال که سته یکمزار و یکصد و نود و چهار (است) در لکهنؤ استقامت دارد - کلیاتش از اقسام سخن شش هفت هزار بیت خواهد بود» -

عاشقی، در نشر هشق (۱۳۳۲ الف) می گوید، «سودا، میرزا محمد رفیع ابن میرزا محمد شفیق مولدش شاهجهان آباد است - بسبب موزونیت طبع باغاز حال تلاش نظم فارسی می کرد، و از سراج الدین علی خان، آرزو و تخلص، اصلاح میگرفت - خان آرزو فرمود که - پایهٔ کلام فارسی بسیار عالیست، و زبان ماوشما هندی - و هر چند مردم هندی فارسی دانی را بهدراج ارتفاع رساند، الا با استادان سلف و ایران زمین، که زبان ایشانست، بهجز چراغ پیش آفتاب رتبه ندارد - و در ریخته گوئی تاحال کسی شهرت نیافته - لهذا اگر باین زبان مشق سخن نمایند، شاید از فیضان طبیعت سرآمد این دیار گردند -

چون صلاح مستحسن بود، پسند خاطرش افتاد، و از آن روز بگفتن شعر ریخته طبع در داد؛ و بعد از مشق در اندک فرصت استاد شعرای ریخته گو گردید؛ و بانی مبیانی زبان دانی ریخته گشت، که جمیع ریخته گوینان هند وی را امام این فن و پیغمبر سخن می دانستند - اگر چه جمله طرز کلام را استادی بود حاوی، الا در مدح و قدح، که مراد از هجو و قصیده باشد، اعجاز بکار برده، و قصاید ریخته بر قصاید ملاعرفی شیرازی پہلو به پہلو گفته و بهم رسانیده - غرض که مخترع و موجد این زبان و طرز خاص است که مثل او کسی ریخته گر را این مرتبه دست نداده؛ و کسانی که دم ریخته گوئی می زنند و زبان باین دعوی می کشایند، خوشه چین و راه نموده اویند که بر آن قدم می نهند -

بعد تخریب دهلی از آمدن مکر راجه شاه درانی، وطن خود را خیر باد گفته به "عاشا برآمد، و در فرخ آباد و لکهنؤ مدتی گزرانید - هر کجا می رفت، مردم آن بلده (باقی)

مسلم الثبوت - بہر قسمی از کلام کہ دست انداز شدہ ، چنانچہ باید و

(بقیہ) و والی آن قصبہ ذات مقتنم الوجود اورا بساعزیز می دانستند، و باوی بساؤک پیش می آمدند، و قدروی می نمودند، و خاطر وی می کردند - آخر حال در شہر لکھنؤ فی سنہ یکہزار و یکصد و نود و پنج و دہیت حیات بجان آفرین سپردہ رہگرای منزل اصلی گردید، و بامام باڑہ آفا باقر، کہ بجای قبولیت است، مدفن یافت - میر غلام ہمدانی متخلص بہ مصحفی در تاریخ اوراین مصرعہ ہم رسانیدہ، «سودا کجا و آن سخن دلفریب او» و رای گفتہ، در سخن لطف کجا ماند کہ از حکم قضا بادل پر ہوس، ای وای ! بردہ سودا رای غمزدہ تاریخ و فاتش بنوشت «ز جہان لطف سخن، وای ! بردہ سودا» و زاقم از ہر دو مصرعہ این بیت، سال وی بر آوردہ،

مہرس از من کہ اردو حال چو نیست نہ سودا ماند نہ لطف سخن ماند
گاہ گاہی بتلاش فارسی ہم متوجہ می شد.

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامہ خود (۲۷ الف) می نویسد، «مرزا رفیع السودا بقصیدہ گوئی و مضامین تازہ در مدح و قدح سر آمد روزگار خود بود؛ مگر پابند صحت الفاظ زبان دیگر نبود - «افتاوا» بجای آفتابہ، و «محل» بسکون دوم بجای متحرک، و «مہرن» بسکون باو فتح را، بجای فتح باو سکون را آورده است - پیروی اللہ، در تاریخ فرخ آباد (۱۵۱ الف، نسخہ کتابخانہ حافظ احمد علی خان مرحوم) می فرماید، «میرزا رفیع السودا، متخلص بسودا، از میرزایان شاہ جہان آباد است - در عہد نواب احمد خان غالب جنگ، وارد فرخ آباد شدہ، در سرکار مہربان خان، دیوان نواب، چند سال مقیم بود، و شعرای آن زمان او را استاد خود می شمردند - و آخر عمر بہ لکھنؤ وارد گردیدہ، با شعرای آنجا مشاعرات و مشاجرات نمردہ و فات یافت» باتفاق اہل تذکرہ، وفات سودا در همان سال واقع شدہ کہ در متن از ذکر رفتہ است - شاہ محمد حمزہ مارہروی، در ذیل تاریخ محمدی، سودا را در وفات ۱۱۹۵ھ (۸۱۷۷ ع) مندرج ساختہ، و باز در فص الکلمات گفتہ، کہ «یکی از تلامذہ اش محمد فایم نام، کہ بالفعل رفیق نصر اللہ خان، نبیرہ علی محمد خان است، تاریخ و فاتش چنین بقلم آورده،

آہ ! مرزا رفیع دنیا سے	جا کے جنت میں جب مقیم ہوا
درد فرقت سے اوس کے مثل قلم	اہل معنی کا دل دو نیم ہوا
سال تاریخ کی تہی مجھ کو تلاش	کیوں کہ بس حادثہ عظیم ہوا
اس میں پیر خرد نے از سر یاس	یہ کہا «اب سخن یتیم ہوا»

اما در حصن المتین (ص ۱۴۳، شمارہ ۶۹۳، تاریخ عربی، کتابخانہ آصفیہ، حیدر آباد) نوشتہ کہ سودا در اوایل ۱۱۹۶ھ (۸۲۷ ع) فوت شد - نزد بندہ، اطلاعی درست نسبت برحلت سودا بدست مولفش نیامدہ است - کتابخانہ عالیہ رامپور، ۷ نسخہ ای خطیہ دیوان و کلیات سودا را دارا است -

شاید ، از عهده آن بیرون آمده ؛ بلکه آن کلام را بمرتبه رسانیده که قوت هیچ موزونی بادی آن نمی رسد - غزل را بآن پاکیزگی و ملاححت ادا نموده که اگر می بود، صایب خود داد آن می داد ؛ و رتبه قصیده بآن متانت و علو رسانیده که عرفی اگر میخواند ، بلمیذانه سرادب بپایش می نهاد - در ادای حق مدح و منقبت ، اگر گویم ، گوی مسابقت از سلمان و ظهوری ربوده ؛ و در ذکر هجو و مذمت ، اگر بر شمارم ، صدها دریچه استهزا و سخریه بروی - هزلیات انوری و شفقانی کشوده - کلامش بالتامام تبصره و سند است جهت جمیع شعرا ؛ و تالیفش سراسر آئین و دستور است پیش همه بلغا - غرض هر چه گفته است ، چنان گفته که کسی نمی تواند گفت - قید ریخته که فقط بر محاوره اردوی معلی منضبط ساخته ، و بنظم قصیده درین زبان بطرز فارسیان که نخست پرداخته ، همین صاحب کمال بود - احسان این صفت و حق این صنعت بر گردن جمیع شاعران و فصیحای هند مدام ازو باقی است - معهذا دیگر اوصاف و کمالات آن ببعیدیل ، که بانفس شریف خود جمع داشت ، چه گویم ؟ از آداب صحبت ملوک و سلاطین و آگاهی بعلم موسیقی و طرح نهادن بر سلام و مرثیه های گفته خود و تهذیب اخلاق و تالیف قلوب و علم مجلس و غیره (۱۸۸ الف) چه هنرها که در ذات کامل الصفات اونی بودند ؟ مدام بصحبت امرا و وزرا گزرانیده ؛ همیشه بخلاع ثمین و حایزهای سنگین از خدمت اینها سرافراز بوده - مدتست که در لکهنؤ شربت ناگزیر اجل چشیده ، زندگانی بی اعتبار را جواب داد ؛ و کلیات ضغیم (۱) که مملو بهمه قسمها (ی) سخن است ، مثل داغ مهاجرت خویش ، بر صفحه روزگار یادگار گذاشت - مرقدش در امام باڑه آغا باقر مرحوم ، و

تاریخ و فاش این است - مصحفی می گوید - تاریخ ،
 مرزا رفیع ، آنکہ ز اشعار ہندیش
 ہر گوشہ بود در ہمہ ہندوستان غلو
 ناگہ چو در نوشت بساط حیات را
 گردید مدفنش ز قضا خاک لکھنؤ
 تاریخ رحلتش بدر آورد مصحفی
 " سودا بکا و آن سخن دلفریب او ،"
 چند شعر از کلام آن مغفور تبرکا درین مقام ہم ایراد می یابد - (۱) فقط
 سودا ، گرفتہ دل کو نہ لاو و سخن کے بیچ
 جوں غنچہ ، سوزبان ہے اوسکے دھن کے بیچ
 جس نے ندیکھی ہو شفق صبح کی بہار
 آکر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ
 میں دشمن جان ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
 سو حضرت دل ، سلمہ اللہ تعالیٰ !
 کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو
 دیکھے جو کوئی خون گرفتہ ، تو لگلا
 اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ ، کہ عدم کے
 پردے میں چھپا اوس کی تئیں ، تجھ کو نکالا
 حال دل سے مرے جب تک وہ خبردار نہ تھا
 جز دم سرد ، کوئی محرم اسرار نہ تھا
 پیار و اشفاق و وفا ، مہر و محبت ، الطاف
 دل کو جس روز لیا ، کونسا اقرار نہ تھا ؟
 (۱۸۸ ب) صہبتوں کا ، نہ کرو ، غیر کی مجھ سے اخفا

(۱) نیز ملاحظہ شود بوستان اودہ ، ۹۵ ، و سودا مصنفہ شیخ چاند مرحوم ، و یاض ، ۱۳ -

کون سی شب تھی کہ میں وہاں پس دیوار نہ تھا؟

جو عمل چاہیے کیجے، مرے دوکھ دینے کا

وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی، «سزاوار نہ تھا»

شبہم کرے ہے دامن گل شست و شو، ہنوز

بلبل کے خون کا، نہ گیا، رنگ و بو ہنوز

قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام ناز ہے

اوس جگہ شور قیامت، فرش پا انداز ہے

خط کے آتے ہی، چلے اکثر غلامی سے نکل

بندہ پرور، دیکھیے آگے، ہنوز آغاز ہے

شاعران ہند کا تو، گرچہ، پیغمبر نہیں

پر سخن کہنے میں، اے سودا، تجھے اعجاز ہے

کیا جانے، کس کس سے نگہ اوسکی لڑی ہے؟

جس کو چے (۱) میں جا دیکھو، تو ایک لوتہ پڑی ہے

ٹھہرا ہے تری چال میں اور زلف میں جھگڑا

ہر ایک یہ کہتی ہے، «لنک مجھہ میں بڑی ہے»

گو پیر ہوئی شاعری سودا کی، جوانو

تم سے نہ کھچے گی، یہ کہاں سخت کڑی ہے

سود، جون شمع، نہیں گرمی بازار مجھے

ہوں میں وہ جنس کہ آتش دے خریدار مجھے

ہے قسم تجھ کو، فلك، دے تو جہاں تک چاہے

جلوۂ حسن اوسے، حسرت دیدار مجھے

نہ پھرا ملک عدم سے کوئی یار، اے سودا

جانا اب (و)ن کی خبر لینے کو نا چار مجھے
 جس روز کسی اور پہ پیداد کرو گے
 یہ یاد رہے، ہمکو بہت یاد کرو گے
 نہ بھول، اے آرسی، گریار سے تجھکو محبت ہے
 بھروسا کچھ نہیں اوس کا، یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
 اوس دل کی تف آہ سے کب شعلہ پر آوے؟
 بجلی کو، دم سرد سے جس کے، حذر آوے
 (۱۸۹ الف) ٹک داغ سے چھاتی کے سرک جاے جو پھاھا
 آتش کے تئیں، قدرت خالق نظر آوے
 افی کی یہ طاقت ہے کہ اوس سے بسر آوے؟
 وہ زلف سیہ، اپنی اگر لہر پر آوے
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے، ایکاش!
 قاصد کے بدونیک کی مجھد تک خبر آوے
 اب کے تو گیا ہے، پر اوسے دیکھیو، ناداں
 پل میں نہ اوڑانا وہ، اگر، بال و پر آوے
 صورت میں تو کہتا نہیں، «ایسا کوئی کب ہے»؟
 ایک دھبج ہے کہ وہ قہر ہے، آفت ہے، غضب ہے
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے، لیکن
 (۱) جب دیکھنے ہے وہ مجھکو، تو ایک جنبش لب ہے
 یعقوب، ترے عہد میں یوسف کو جو روتا
 کہتا میں کہ «یہ فہم (۲) پیمبر سے عجب ہے»

(۱) اصل، «جب دیکھے مجھکو وہ» - تصحیح از کلیات سردا، ۲۳۶ الف شمارہ ۶۹۹،
 نظم اردو -

(۲) اصل، «پیغمبر» - و تصحیح از کلیات مذکورہ -

کہتے ہیں جسے عشق، تو وہ چیز ہے، سودا
جوں ذات خدا، جس کے حسب ہے، نہ نسب ہے

عارض پہ حسن خط سے، دمک کیا ہے نور کی
یہ دود لڑ رہا ہے تجلی سے طور کی
طوفان طرازیء مژہ عاشقان نہ پوچھ
یکہہ آبرو رہی ہے نہ چشم تنور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے باز
ناصر نصیحت اپنی سے، خوبی شعور کی!

باتیں کدھر گئیں وے تیری بھولی بھولیاں؟
دل لیکے بولتے ہو جو تم اب یہ بولیاں
اندام گل پہ ہونہ قبا اس منزے سے چاک
جوں خوش قدوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں
کیا چاہیے حنا سر انگشت پر ترے؟
جس بیگنہ کے خون میں چاہیں ڈبولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یار
شانے نے پیچ پڑکے، گرہ اوسکی کھولیاں

(۱۸۹ب) «تو نے سودا کے تئیں قتل کیا» کہتے ہیں
یہ اگر سپچ ہے، تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟

سودا، تمہار عشق میں شیریں کے، کوھکن
بازی اگرچہ پا نہ سکا، سر تو کھوسکا
کس منہ پہ، پھر، تو آپ کہتا ہے عشق باز؟
ای رو سیاہ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

سودا جو کہے، گوش سے ہمت کے سنے تو
مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا
ہستی سے عدم تک، نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرنا، سفر ایسا ہے کہاں کا !
نگری آباد ہے ، (۱) بسے ہیں گانوں
”تجھہ بن ، اوچڑ پڑے ہیں اپنے تھانوں
منڈا کر خط کو، کیوں کانٹے تم اپنے حق میں بوتے ہو؟
یہ عارض گل نہ ہووینگے ، عبث سبزہ بھی کھوتے ہو
بسان دانۂ روئیدہ ، ایکبار گرہ
کھلی جو کام سے میرے ، پڑی ہزار لڑہ
اگر عدم سے نہ ہو ساتھ ، فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لیکر ، کھر نہ ہو پیدا
سودا، پیء دنیا تو بہر سو ، کب تک ؟
آوارہ ازیں کوچہ باں کو ، کب تک ؟
حاصل تو ہے یہ اس سے کہ تا دنیا ہو (۲)
بالفرض اگر یہ بھی ہوا ، تو کب تک ؟

۱۔ دوم از طبقہ اولی ، متکلم سحرکار ، شاعر جادو کردار ، سلطان
اقلیم فصاحت ، فرمان فرمای کشور بلاغت ، مونس و غمخوار جماعۂ عشاق
نام برآوردہ باوستانی در تمام آفاق ، سلطان الظرفا . سید الشعرا ، مملکت
سرخ زرا امیر ، سید محمد تقی المتخلص بہ میر ، (۳) تَوَرَّ اللَّهُ مَصْجَعَهُ ، شاعری
(۱) اصل ، « بسیں » - (۲) درین مصرع الفاظ دیگر ہم مروستند (۳) (۱) (۲) (۳)
(۳) نکات ، ۲۶ الف ؛ گردیزی ، ۲۴ الف ؛ فص ، ۲۴ ب ؛ مخزن ، ۴۰ ؛ چنستان ،
۲۶۱ ؛ حسن ، ۱۱۳ الف ؛ طباطبائی ، ۳۲ ؛ گلزار ، ۷۰ ب ؛ الف ، ۱۵۲ ؛ عقد ، ۸ ب ؛ تذکرہ ، ۲۸ ب ؛ (باقی)

بود بر قوت؛ بر جمیع اقسام سخن (۱۹۰ الف) قادر؛ همه دقایق سخن وری

(بقیه) نغز، ۲، ۲۲۹؛ شیفته، ۱، ۱۷۷؛ نتایج، ۳، ۴۱۳؛ گلدسته، ۳۶؛ طبقات، ۱۱۵؛ جد و لیه، ۱۳۹؛ مختصر، ۹۲؛ تمییم، ۲۶؛ سخن، ۴۹؛ بوستان اوده، ۹۶؛ آبجیات، ۲۰۳، ۲۴۱؛ گل، ۱۵۰؛ انتخاب، ۲۰؛ قاموس، ۲، ۲۴۴؛ سکری، ۱۶۹؛ مقدمه مثنویات میر از سید محمد؛ بیاض، ۲۵؛ جواهر، ۲، ل؛ مقدمه کلیات میر، مرتبه آسی؛ اشپرنگر، ۱۷۵؛ بلوم هارث، ۳۲ - سخنان آرزو، در مجمع التفایس (۴۰۴ الف) می فرماید، «میر محمد تقی المتخلص میر، مولدش مستقر الخلافه اکبر آباد است. در اول عشق اشعار ریخته، که زبان اردو شعر نیست بطرز شعر فارسی، توغل بسیار نموده؛ چنانچه شهره آفاقست. بعد آن بگفتن اشعار فارسی بطرز خاص گرویده، قبول خاطر ارباب سخن و دانایان این فن گشت. طبعش مضامین تازه و غیر مبتذل معنی پرداز است، و اشعار او بلاطافت ادا و انداز. از بسکه ذهن مناسب و طبع ثاقب یافته، در ابتدای عشق شعر رتبه سخن را بپایه انتها رسانید. از چند سال بچنان عالی القاب، جمده الملك مهاراجه بهادر... کامیاب فراوان فیوضات و بهره اندوز انواع احسان و پرداخت و احوال بفر اغبال می گزراند... هر چند میر دیوان مختصر دارد، اما غزلهای دردمندانه و عاشقانه می گوید».

و قیام الدین حیرت، در مقالات الشعرا (۲ ب) می گوید، «میر محمد تقی میر متخلص، همشیره زاده خان آرزو و مغفور است. اکثر اشعار ریخته می گوید. و تذکره متضمن احوال شعرای ریخته گر نیز تألیف نموده. و هر هفته روزی بخانه اش اجتماع ریخته گریان و مشاعرات در ایشان می شود. در شعر فارسی هم مهارتی پیدا کرده. چند شعر خود را بخط خود نگاشته برایش صاحب خداوند داده برد که داخل تذکره نمایند».

و میر علاء الدوله اشرف علی خان، در تذکره الشعرا (۳۶ ب) می نویسد، «میر تقی میر از ریخته گریان مشهور و همشیر زاده سراج الدین علیخان آرزو است».

و شوق رامپوری، در تکملة الشعرا (۲۸۸ ب) فرموده، «میر محمد تقی نام، میر متخلص، همشیره زاده سراج الدین علیخان آرزو است. در قنون شاعری و قواعد دانی فارسی یگانه آفاق، خواصا در ریخته گری وحید زمانه و نهایت طاقت. از شهر شعرای هندوستان است از چند سال در بلده لکهنؤ طلب وزیر الممالك آصف الدوله رفته است، و نواب موصوف با او بر عایت پیش آمد. تا حال کرس سخنوری در لکهنؤ می نوازد. پنج دیوان ریخته و مثنویهای متعدده دارد در زبان هندی. گاهی در فارسی هم تلاش معنی تازه میکند».

و مبتلا در گلشن سخن (۸ ب) نوشته، «میر محمد تقی متخلص میر، شاگرد سراج الدین علیخان آرزو است».

و مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۳ ب و ۴ الف) می نویسد، «تقی میر، الفاظ زبان دیگر، چه فارسی و چه عربی، غلط نمی آرد. حرکت هر جا که بنظم اوست، بحرکت دوم (؟) است. و تعقید هم در کلامش کم است. و در نشست کلمات بوقع و چستی ترکیب بزمه معاصران ممتاز بود؛ لیکن مضمون تازه بدیوانش (باقی)

عالم و ماهر - غزل را بطرزی گفته که هیچکس نمی تواند؛ بلکه درین باب بملك الشعرا هم حرف است - چون کلامش، بسبب وسعت، جامع

(بقیه) کم توان یافت؛ و بعینه ترجمه اشعار فارسی در آیاتش بسیار - غالباً عمداً برای تعلیم ترجمه نظم بنظم بدیگران گفته باشد - میفرماید،

تیرے قدم کا ہوگا جس جانناں زمین پر رکھیں گے سر کو اوس جا صاحب دلاں زمین پر حافظ گوید،

بر زمینی که نشان کف پای تو بود سالها سجده صاحب نظران خواهد بود و نیز میرحروف صله عروق آرد؛ مانند، سه و پرو کر و میدانم که در ریخته برای شهرت استاد همچنان باید؛ که در استعمال مفردات هندی هر دو برابر اند؛ مگر الفاظ زبان دیگر - و ترکیب چست و سست و مواقع حروف و روابط چه در گفتار عامه و خاصه يك شهر، که مفردات کلام همه یکی باشند، بدین چیزها تفاوت در مراتب حسن و قبح کلام بسیار باشد - و الفاظ مفرده جناب میرمطبوع فی؛ چه گاهی یکسر هندیء دیبه می آرد و گاهی لغت قاموس»

و عنایت حسین خان مہجور، در مدایح الشعرا (۳۶ الف) می گوید، «اسم سامی و نام نامی آن شاعر یگانه، وحید زمانه، کشف اسرار مالا ینجل، میرمحمد تقی، علیہ الرحمہ مولد و موطن آن صاحب سخن اولاً شهر اکبرآباد، و بعدہ در شاہجہان آباد دہلی است» - و از خط محمدحسن المخاطب بزرین الدین احمد، کہ برنسخہ دیوان چہارم میر، (محموظ بکتابخانہ ریاست محمداًباد) ثبت افتاده، بدریافت میرسد کہ میر «بروز جمعہ ہستم شعبان المکرم وقت شام سنہ یکہزار و دوصد و بست و پنج ہجری (۱۸۱۰ع)، در شہر لکھنؤ در محلہ سٹبلی، بعد طی نہ عشرہ عمر، بجزار رحمت ایزدی پیوستند، و بروز شنبہ ہست و یکم ماہ مذکور وقت دوپہر، در اکھاڑہ بہیم، کہ قبرستان مشہور است، نزدقبور اقربای خویش مدفون شدند» - (مقدمہ کلیات میر، آسی، ۸) -

و بر همین تاریخ اتفاق ارباب تذکرہ است، باستثنای انتخاب کہ درو غالباً از راہ سہو ۱۲۲۲ھ (۱۸۱۰ء) نوشته شدہ -

در کتابخانہ عالیہ رامپور، ۵ نسخہای خطیہ دیوان و کلیات میر یافتہ می شود - یکی از ہنما، کہ مشتمل بر ہفت دیوان و فیض میر و ذکر میری باشد، شیخ اہلف علی حیدری بین ۲۷ رمضان ۱۲۴۵ھ (۱۸۳۰ء) و سلخ رمضان ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۱ء) برای مرزا قنبرعلی صاحب، نوشته بود - از الواح زرین وجد اول رنگینش بوضوح می پیوندد کہ کاتب درنقل این نسخہ اہتمامی بکار بردہ است - و از اول کتاب تا آخر ردیف اللام از دیوان سوم، در بین السطور و بر حواشی مطالب اشعار را در زبان فارسی شرح کردہ شدہ است - کاتب این حواشی، کہ بالجزم غیر کاتب نسخہ است، ہیچ جا اسم خود را نشان نمی دہد - اما بعید نیست کہ همان مرزا قنبرعلی صاحب باشد کہ برای او این نسخہ نوشته شدہ -

اکثر کلمات محاوره افتاده، افاده سند از ان نسبت بکلام مرزا زیاده تر است؛ اما تقلید و پیروی او نهایت دشوار - اگر چه کلام فصاحت نظامش، مثل سعدی، بظاهر آسان نظری آید، ولی ممتنع است - بیشتر شعرا مقلد او هستند و مطلق طرزش نمی یابند، بخلاف مرزا مجد رفیع که با وجود کمال پختگی، که دارد، تقلیدش هر صاحب فهمی را ممکن - و برشتگیء کلام و نزاکت معانیء میر را چه گویم؟ یا استادی و معلومات این مسلم الثبوت را چه نویسم؟ سلمای اعتبار میر درین فن با لیلای شهرت مرزا دریک محمل سوار، و آفتاب شهره این هر دو بی عدیل، پرخ علو در یک درجه گرم اشتها - لهذا نواب آصف الدوله مغفور و مرحوم، هم بعد رحلت مرزا، میر را از شاهجهان آباد فخریه طلب داشته، بمنصب عالی ملازم ساخت (۱)، و از خاطرداری و پاس مشارالیه، هیچ دقیقه فرو نمی گذاشت؛ حالانکه جناب میر، بغرور کمال و استغنائی تصوف که مضمحل بخاطرش بوده، اکثر کم التفاتی و بی اعتنائی بحال مردم می نمود؛ بلکه گاه گاه با امرا هم، چنانچه باید، راه التفات و مبالغت نمی پیمود - چنانچه نقل است که روزی میر صاحب قصیده تازه گفته، بدربار آوردند - نواب وزیر، که از چاشت فراغت کرده، متوجه شنیدن شد - میر صاحب (۱۹۰ ب) شروع بخواندن کردند و طول دادند - اتفاقا آن روز ملا محمد، مغلی را که تازه از ولایت آمده و شاعر هم بوده، برای ملازمت (۲) آورده، می خواست که آنهم چیزی در مدح (۳) حضور بخواند، و تطویل قصیده میر وقت نگذاشت - ملا محمد تنگ آمده گفت که «میر صاحب، قصیده خوب است، اما طولانی - اگر دماغ نواب صاحب وفا نمی کرد، که می شنید؟»، میر بمجرد استماع بیاض از دست انداخته

(۱) برحاشیه نوشته «نسخه، سر فراز نمود»، (۲) اصل، «ملازمت» (۳) اصل «مدح در».

و منعض شدہ گفت کہ «اگر دماغ نواب وفانمی کرد، دماغ من بکا و فامی نماید؟»
مطلق پاس حضور نہ نمود۔ نواب، کہ خود خلق مجسم بودہ، استمالہ مزاج
میر بکمال مہربانی و منتہا نمودہ، بقیہ قصیدہ ہم تمام شنید، و خاطر
ملا هیچ نکرد، باوصف اینکه او با نواب صبیغہ اخوت داشت۔ غرضکہ
شرح صفات و بیان کمالات آن سیدالشعرا از قدرت قلم و زبان زاید
است۔ بعد نواب ہم زندگانی بسیار کرد۔ سہ چہار سال شدہ کہ در
لکھنؤ وفات یافت۔ شش «دیوان» و یک «دیوانچہ» و چند مثنوی،
«شکار نامہ» و «طیاری ہولی» وغیرہ، کہ باشارہ وزیر مرحوم نوشتہ
بود، ہمہ در زبان ریختہ، و چند جزو نثر و نظم فارسی، در دہر یادگار
گزاشتہ است۔ چنانچہ تاریخ آن یگانہ زمانہ، مرزا مغل فرزانہ، کہ ہضما
لنفسہ، غافل تخلص درکلام میگزارد، درین قطعہ نظم فرمودہ، تاریخ،

جب دل احباب پر، موجب رنج و الم

(۱۹۱ الف) واقعہ جانگداز میر تقی کا ہوا

مادہ تاریخ کا، پیر نرد نے وہیں

درد کے رو سے کہا، «آج نظیری موا»

(۱۲۲۵ھ)

این چند شعر از کلام آن جادو کردار درین جا نوشتہ می شوند،

پڑتی ہے آنکھہ جا کر، ہر دم، صفای تن پر

سو جی کیسے تھے قربان، اوس شوخ کے بدن پر

نام خدا، نکالے کیا پاؤں رفتہ رفتہ !

تلواریں چلتیاں ہیں اوسکے تو اب چلن پر

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا

دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

کبھی میر اس طرف آکر، جو چھاتی کوٹ جاتا ہے
 خدا شاہد ہے، اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے
 جو یہہ دل ہے، تو کیا سر انجام ہوگا؟
 تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا!
 جفا و جور سمیے، کچ ادائیاں دیکھیں
 بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
 تری گلی سے سدا، اے کشندہ عالم!
 ہزاروں آتی ہوئیں چار پائیاں دیکھیں
 گرم مجھہ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا؟
 آگ لینے مگر آئے تھے، یہ آنا کیا تھا؟
 دیکھنے آئے دم نزع، لیے منہ پہ نقاب
 آخر وقت مرے، منہ کا چھپانا کیا تھا؟
 آزار دیکھے کیا کیا، اون پلکوں سے اٹک کر
 جی لیگئے یہ کانٹے، دل میں کھٹک کھٹک کر
 ہم خستہ دل ہیں تجھہ سے بھی (۱) نازک مزاج تو
 تیوری چڑھائی تو نے کہ یہاں جی نکل گیا
 چھیڑا ہے کس نے، سو تم غصے ہوئے کھڑے ہو؟
 یہہ بات ایسی کیا تھی، جس پر اولجھہ پڑے ہو (۲)
 ہوتے ہیں خاک رہ بھی، لیکن نہ میر ایسے
 رستے میں آدھے دھڑٹک مٹی میں تم گڑے ہو

(۲) مابین القوسین از اصل ساقط شدہ است (۲) اصل، «الجهہ رہے ہو» و در نسخہ
 نو لکشر (۱۹۴۰ء) مصرع اول باین طور واقع شدہ، «زلفوں کو میں چھو، سو
 غصے ہوئے کھڑے ہو»۔

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں
 وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں ؟
 (۱۹۱ب) کہتا ہے کون، میر، کہ بی اختیار رو؟
 ایسا تو رو کہ رونے پہ تیرے ہنسی نہو
 اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا
 کیا ذکر یہاں مسیح علیہ السلام کا ؟
 ناز چمن وہی ہے بلبل سے، گو خزاں ہے
 ٹہنی جو زرد بھی ہے، سوشاخ زعفران ہے
 عشق کو پیچ میں، یارب، تو نہ لایا ہوتا
 یاتن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا
 کم اٹھانا (تھا) (۱) نقاب، آہ! کہ طاقت رہتی
 کاش یکبار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اوسکی، میر
 سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
 جم گیا خوں کف قاتل پہ، زبس، تیرا میر
 اون نے رو رو دیا کل، ہاتھ کو دھو تے دھو تے
 دل ہے مجروح، ماجرا ہے یہ
 وہ نمک چھڑکے ہے، مزا ہے یہ
 آگ تھے ابتدای عشق میں ہم
 اب جو ہیں خاک، انتہا ہے یہ
 بس ہوا ناز، ہو چکا انعام

ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ ؟
 ہے رے ! بیگانگی ، کبھو اوس نے
 نہ کہا یہ کہ « آشنا ہے یہ »
 ذبح کر مجھ کو ، یار ہنستا ہے
 بسملو ! (۱) لوٹنے کی جا ہے یہ
 میر کو کیوں نہ مغتنم جانیں
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ
 یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ آپہرا
 دیکھا نہ ، بد گمان ہمارا بھلا پھرا ؟
 طالع پھرے ، سپہر (۲) پھرا ، قلب پھر گئے
 چندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
 خانہ خراب میر بھی کتنا غیور تھا ؟
 مرتے موا پر اوسکے کبھو گھر نہ جا پھرا
 (۱۹۲ اف) پھرتے کب تک شہر میں اب سوی صحرا روکیا
 کام اپنا اس جنوں میں ہمنے بھی یکسو کیا
 کیا چال نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مر جائے
 بھچک کوئی رہ جائے ، کوئی جی سے گزر جائے
 لے رنگ بے ثباتی ، یہ گلستان بنایا
 بلبل نے کیا سمجھ کر ، یہاں آشیاں بنایا ؟
 اوڑتی ہے خاک ، یارب ، شام و سحر جہاں میں
 کسکے غبار دل سے یہ خاکدان بنایا ؟

سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی؟
 جو چرخ زن قضا نے یہ آسماں بنایا
 اس صحن پر یہ وسعت، اللہ رہے، تیری قدرت!
 معمار نے قضا کے، دل کیا مکان بنایا!
 بہار آئی ہے، غنچے گل کے نکلے ہیں گلابی سے
 نہال (۱) سبز جھو میں (۲) ہیں گلستان میں شرابی سے

✓ ہر بات پر خشونت، طرز جفا تو دیکھو
 ہر لمحہ بے ادائی، اوس کی ادا تو دیکھو
 گل برگ سے ہے نازک، خوبیء پا تو دیکھو
 کیا ہے چمک کفک کی، رنگ حنا (۳) تو دیکھو
 ✓ سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہے (۴) قیامت
 اوس فتنہ زمان کو کوئی جگا تو دیکھو

باغ گو سبز ہوا، پر سر گلزار کہاں؟
 دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں، یار کہاں؟
 یک جہاں مہرو وفا کی جنس تھی میرے کنے
 لیکن اوسکو پھیر ہی لایا، جہاں میں لے گیا
 ریختہ کاہے کوتھا اس رتبہ عالی میں، میر
 جو زمیں نکلی، اوسے تا آسماں میں لے گیا
 بولا، جو مو پریشان آنکلی میر صاحب
 « آنا ہوا کدھر سے، کہہیے فقیر صاحب ! »

شیون میں شب کے، ٹوٹی زنجیر، میر صاحب

(۱) اصل، « نہالی » (۲) اصل، « جھو نہین » (۳) اصل، « خفا » - و در نسخه نو اکشور
 (۴) « جھمک کفک کی » (۴) اصل، « خوابیدہ قیامت » -

اب کیا مرے جنوں کی تدبیر، میر صاحب؟
 (۱۹۲ب) کھچتی نہیں کجاں اب ہم سے ہوائی گل کی
 باد سحر لگے ہے جوں تیر، میر صاحب !
 سیر دلی سے کی میں تا صورت
 نہ ملا کوئی آشنا صورت
 حلقے آنکھوں میں پڑ گئے ، منہ زرد
 ہو گئی ، میر، تیری کیا صورت ؟
 کل لیگئے تھے یار ہمیں بھی چمن کے بیچ
 اوسکی سی بو نہ پائی گل و یاسمن کے بیچ
 کشتہ ہوں میں تو شہریں زبانیء یار کا
 ہوتی زباں وہ، کاش ! ہمارے دھن کے بیچ
 گر، دل جلا بھنا یہی ، ہم ساتھ لے گئے
 تو آگ لگ اوٹھے گی ہمارے کفن کے بیچ
 ہے تھر، وہ جو دیکھے نظر بھر کے، جس نے، میر
 برہم کیا جہاں مژہ برہم زدن کے بیچ
 فرہاد و قیس جس سے مجھے چاہو پوچھ لو
 مشہور ہے فقیر بھی اہل وفا کے بیچ
 ہجر میں خون ہو گیا غم سے
 دل نے پہلو تہی کیا ہم سے
 دھوتے ہو اشک خونی سے دست و دھن کو، میر
 طور نماز کیا ہے، جو ہے یہ وضو کی طرح ؟
 سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر

« کھلے بند ، مرغ چمن سے ملا کر ، »
 لگا کہنے ، « فرصت ہے یہاں ایک تبسم
 تو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر »
 تناسب پہ اعضا کے اتنا تبختر !
 بگاڑا "تجھے" ، خوبصورت بنا کر
 امیروں تک رسائی ہو چکی بس
 مری بخت آزمائی ہو چکی بس
 شرر کی سی چمک ہے ، فرصت عمر
 جہاں دی ٹک دکھائی ، ہو چکی بس
 (۱۹۳ الف) دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت ،
 ہمارے پاس آئی ، ہو چکی بس
 فکر میں مرگ کے ہوں سر در پیش
 ہے عجب طرح کا سفر در پیش !
 کیا پتنگے کو شمع روئے ، میر ؟
 اوسکی بھی شب کو ہے سحر در پیش
 دل جلا ، آنکھیں جلیں ، جی جل گیا
 عشق نے کیا کیا ہمیں دکھلائے داغ !
 صحبت کسی سے رکھنے کا اوسکو نہ تھا دماغ
 تھا میر بیدماغ کو بھی کیا بلا دماغ !
 میر ، آج وہ بدمست ہے ، ہشیار رہو تم
 ہے بیخبری اوس کو ، خبردار رہو تم
 اوسکے کا کل کی پہیلی کو بھی تم بوجھے ، میر ؟

کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ، دام نہیں ، مار نہیں

چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ بھراں میں

برسنا مینہ کا داخل ہے اوس بن تیر باراں میں

سویار مست کعبے میں ، پکڑے گئے ہیں ہم

رسوائی کے طریق کے کچھ نہ بلد نہیں

(۱) نہ دماغ ہے ، کہ کسو سے جا کریں گفتگو ، غم یار میں

نہ فراغ ہے ، کہ فقیروں سے ملیں جا کے دلی دیار میں

کوئی شعلہ ہے ، کہ شہسوارا ہے ، کہ ہوائی ہے ، کہ ستارا ہے ؟

یہی دل جو لیکے گڑیں کے ہم ، تو لگے گی آگ مزار میں

جھکیں ٹک کہ جی میں چبھی سہی ، ہلیں ٹک کہ دل میں کھبی سہی

یہ جولا گ پلاکوں میں اوسکی ہے ، نہ چھری میں ہے نہ کٹار میں

بہار آئی ، کھلے گل پھول شاید باغ رضواں میں

جھلک سی مارتی ہے کچھ سیاہی ، داغ سوزاں میں

بہت تھا شور وحشت سر میں میرے ، سو منصور نے

لکھی تصویر ، تو زنجیر پہاے کھینچ لی پا میں

سر کاٹ کے ڈلوادیے ، انداز تو دیکھو

پامال ہے سب خالق خدا ، ناز تو دیکھو

(۱۹۳ ب) ضعف بہت ہے ، میر ، تمہیں اب اوسکی گلی (میں) مت جاو

صبر کرو ٹک اور بھی ، صاحب ، طاقت جی میں آنے دو

بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستان سے

مرا دامن بھٹے ، تو ٹانگ دو گل کے گریباں سے

خدا جانے، کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے؟
کھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروازے پہ (۱) حیران سے

کم ہے کیا لذت ہم آغوشی ؟
سب مزے، میر، در کنار رہے
غربت پہ مہربان ہوئے، تو میر (۲) یہ کہا
«ان کو غریب کوئی نہ سمجھو، غضب ہیں یہ»
فرہاد و قیس کے گئے، کہتے ہیں مجھ کو لوگ
«رکھے خدا سلامت انہوں کو، کہ اب ہیں یہ!»

خوش طرح مکاں دل کے ڈھانے میں شتابی کی
اس عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی
سکتا ہے ادھر کو دل، بہنتا ہے جگر ادھر
چھاتی ہوئی ہے میری، دکان کسابی کی
بتوں کے جرم الفت پر، ہمیں زجر و ملامت ہے
مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے، قیامت ہے!

زنہار! نہ جا پرورش دور زمان پر
مرنے کیلئے لوگوں کو طیار کرے ہے
کیونکر نہ ہو تم میر کے آزار کے درپے؟
یہ جرم ہے اوسکا کہ تمہیں پیار کرے ہے

رکھتا تھا ہاتھ میں سررشتہ بہت سینے کا
رہ گیا، دیکھہ رفوچاک، مرے سینے کا

کئی زخم کھا کر، تڑپتا رہا دل

تسلی ہے موقوف زخمِ دگر پر
 دل جلتے پکھ بن نہیں آتی، حال بگڑتے جاتے ہیں
 جیسے چراغِ آخرِ شب، ہم لوگ تپڑتے جاتے ہیں
 راہِ عجب در پیش ہے آئی ہم کو یہاں سے جانیکی
 یار و ہمد، ہمراہی، ہر گام بچھڑتے جاتے ہیں
 (۱۹۴ الف) ضعفِ دماغ سے، افتان خیزان، چلتے ہیں ہم راہِ عشق
 دیکھیے کیا پیش آئے، اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں
 میر، بلا ناساز طبیعت لڑکے، ہیں خوش ظاہر بھی (۱)
 ساتھ ہمارے جاتے ہیں، پر ہم سے لڑتے جاتے ہیں
 نالہ جب گرم کار ہوتا ہے
 دل، کلیجے کے پار ہوتا ہے
 آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے
 پکھ یار کے آنے کی، مگر، گرم خبر ہے
 وہ ناوکِ دل دوز ہے لاگو مرے جی کا
 تو سامنے ہو، ہمد، اگر تجھ میں جگر ہے
 کر کام کسودل میں، گئی عرشِ پد، تو کیا؟
 ای آہِ سحر گاہ! اگر تجھ میں اثر ہے
 اس عاشقِ دل خستہ کی مت پوچھ ہمیشہ
 دندانِ بچگر، دستِ بدل، داغِ بسر ہے
 طرفہ، خوش رو دمِ خون ریز ادا کرتے ہیں
 وار جب کرتے ہیں، منہ پھیر لیا کرتے ہیں

سیوم از طبقه اولی، امیر قشون سخنوران، سردار لشکر شاعران، عارف انواع معانی، واقف رموز سخن سنجی و نکته دانی، خواجه میر المتخلص بدرد (۱) عفی الله عنه، که کتبت فصاحت در میدان

(۱) نکات: ۷۰ ب؛ گردیزی: ۱۲ الف؛ فص: ۴۱۹ الف؛ مخزن: ۳۸؛ چمنستان: ۷۵؛ حسن: ۵۰ ب، طبقا: ۳۰؛ گلزار: ۵۶ الف؛ لطف: ۹۸؛ عقد: ۴۰ الف؛ تذکره: ۳۲ الف؛ نغمه: ۲۴۰، ۲۴۱؛ شیفته: ۶۳ الف؛ نتایج: ۱۶۸؛ گلسته: ۱۵؛ طبقات: ۹۷؛ سرپای: ۱۰۲، ۲۶۹، ۲۷۰؛ جدولیه: ۱۳۹؛ شمسم: ۲۸؛ سخن: ۱۵۸؛ شمع: ۱۵۰؛ تقصار: ۱۹۲؛ آب حیات: ۱۸۴؛ طور: ۳۵؛ نهجخانه: ۱۶۸، ۳؛ گل: ۱۷۰؛ انتخاب: ۱۱، قاموس: ۲۳، ۷۱؛ عسکری: ۱۱۷؛ جواهر: ۲، ۳۵۵؛ اشهرنگر: ۲۱۸.

سخن آرزو، در مجمع التفائیس (۱۵۰ الف) می فرماید: «خواجه میر، درد "مخلص"، پسر جناب عرفان، آب حضرت خواجه محمد ناصر، سلمه ربه - سلسله آبای او بلا شبهه بحضرت خواجه بهاء الدین محمد نقشبند میرسد - از بزرگی و کمال خانواده او چه توان نوشت؟ علی الخصوص والد بزرگوار او، خواجه محمد ناصر که امروز فلك شمسم هدایت است - الغرض خواجه میر جو انیست خیلی صاحب فهم و ذکا، و باشعر بسیار ربط دارد، سیما ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می گوید، چه بسیار مذاق آشنا است - بالقوه اش آنچه دریافت می شود، اگر بفهمی آباد، انشاء الله تعالی، از جمله آنها می شود که در فن تصوف صاحب نامند - زبان فارسی رباعی اکثرا می گوید، و باین عاجز ربط خاصی دارد، و خیلی شغقت برادر ال این می نماید -»

و حیرت، در مقالات اشعرا (۳۷ الف) می نویسد: «خواجه میر درد، ولد خواجه ناصر عندلیب، از مشو طین شاهجهان آباد، بر سائی فهم و علوی استعداد موصوف است - اکثر شعر ریخته می گوید، و گاهی بارف فارسی هم مایل -»

و شوق رامپوری، در جام جهان نما (۳۵۶ الف) می گوید: «خواجه میر درد نقشبندی، جامع علوم و تصوف بود - نسبت ارادت و خرقه باطنی از پدر بزرگوار خود، خواجه ناصر داشت - و او نسبت مریدی از قدوة السالکین شاه گلشن، که در عهد اورنگ زیب عالمگیر از مقتدای زمانه بود، داشت - و خواجه میر درد ویش صاحب نسبت و اهل دل بوده، و بجمع اوصاف و اخلاق حمیده اتصاف داشت؛ و در ترک و تجرید و استغنا مستثنی - وقت خود بود؛ و در نظام و اثر مهارت تمام داشت - شعر هندی و فارسی متصوفانه خوب می گفت - اکثر رباعیات در تصوف موزون کرده، که از ان چاشنی درویشی واضح و لایح می گردد - و رساله «ناک درد» «و آه سرد» در سلوک خوب گفته - از مشاهیر مشایخ وقت بوده - در دویم هر ماه مجلس سماع بخانه او شدی، و اکثر مشایخ کرام دهل مجتمع می شدند، و حالات برایشان طاری می گشت - مردی وجیه، اهل درد، صاحب نسبت بود - در سده تسع و تسعین و مایه و الف هجری ازین جهان بدار القرار رحلت کرد -» (باقی)

شاعری دوش بدوش مرزا رانده، و آیت بلاغت از مصحف شهنشاه

(بقیه) و در تکملة الشعرا (۱۱۳ الف) می نویسد: «خواجه میر درد متخلص بدرد، خلف الصديق خواجه محمد ناصر عندليب متخلص است. سلسله ارادت ایشان بحضرت بهاء الدین نقشبند، قدس سره، میرسد. و او بزرگ منش و درد مند پیشتر شعر ریخته می گفت. چنانچه دیوانش در زبان ریخته، که عبارت از زبان اردوی شاهجهان آباد است، مشهور. و از چند سال طبعیت آن اهل کمال مترجمه بفارسی گوئی است. اکثر رباعیات منصوفانه او بسبع رسیده؛ بلکه يك مرتبه جزوی از اشعار غزلیات و رباعیات خود از دستخط خاص بقید قلم در آورده عنایت فرموده بودند. الغرض او از مشایخ کرام ذوی الاحترام دهلی بوده، و بسیار بکروفر و مکتب ظاهری بر سر می برد. و اکثر سلاطین وقت و امرای عصر شاه عالم بادشاه در خدمت او آمده مستفید می شدند. و در ابدای هر ماه مجلس نو بطریق عرس در خانه آن بزرگوار ترتیب می یافت، و ازدحام خلایق از فقرا و مشایخ و علما و عوام الناس می شد. و اکثر مجلس جماع می کرد، و بر فقرا حالات طاری شدی، و قوالان کامل فن در آن مجلس جمع می شدند. و خورد هم آن صاحب حالات نتیجه در فن موسیقی درك کمال داشت، که اکثر موسیقی دانان از او اخذ می کردند. اگرچه شاعری دون مرتبه او برد، فاما سخنور صاحب کمال و خوش مقال و صاحب فضل و کمال و اهل مقال و حال بود. چند سال شد که ازین دار ملال انتقال کرد.»

و مبتلا، در گلشن سخن (۲۳ب) گفته: «خواجه میر درد، خلف الصديق خواجه ناصر دهلوی است. مرکز دایره اهل کمال، سخن سنج، نکته رس، شیرین مقال - قلم نظر از مهارت فنون سخن، که دون مرتبه آن والا مقام است، در خدا پرستی و تحمل مصایب و تسلیم نواپ نظیر خود ندارد. سید عالی مرتبت، مقیم گرشه عزت، رهرو شهرستان تفرید، و سایر کویچه تجرید - دیوان ریخته اش اگرچه از هزار بیت متجاوز نیست، لیکن همه يك دست، و احتیاج به انتخاب ندارد. در شاهجهان آباد تا این زمان که سنه یک هزار و یکصد و نود و چهار هجری است، گرشه انزوا اختیار نموده، بهره یاب فیوضات نامتناهی الهی است.»

و مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۶۲ الف) نوشته: «مرزا خواجه میر درد است که رباعیات و غزلیات ریخته هم درد آمیز - رساله آه سرد و ناله درد، و واردات، از مصنفات وی گواه به تجزوی بهلم تصرف و دلیل موشگافی او در مسایل دقیق این فن اند.»

و حسین قلی خان عاشقی، در نشر عشق (۲۵۴ب) مذکور ساخته: «درد متخلص المشتهر خواجه میر درد شاهجهان آبادی، خلف الصديق و ولد ارشد خواجه محمد ناصر عندليب متخلص است که از احفاد امجاد شیخ بهاء الدین نقشبند، رحمه الله علیه، بود. در تصرف و زهد و اتقا و آزاد وضعی یگانه زمانه - کلامش همه پر درد (باقی)

و نام آوری دو بر روی میر بر خوانده - و الحق که چنین بوده است، چه کلام صفانظام او، اگرچه کم است، لیکن در متانت و چستی و تالیف زیاده از مرزا است؛ و دیوان اشعارش، اگرچه بضاعت (۱) کمتر، اما در روانی و مزه با همه دواوین (۲) میر همپاست - در تعریف آن و حید عصر، قلم هرچه نگارد، رواست؛ و در وصف (۱۹۳ ب) و محمد

(بقیه) و گداز است، و مضامینش پر ناز و نیاز - بعد میرزا محمد رفیع السودا در عصر خویش سرآمد ریخته گویان هند است - و در فارسی هم دیوانی ترتیب داده - کلامش همه تصوف است - در بست و سویم هر ماه مجلس سرود و مشاعره در کاشانه فیض نشانه اش مرتب می گشت و تمامی شعرا دارالخلافه و نغمه سنجان حاضر می آمدند، و خود هم در علم موسیقی مهارتی کلی داشت - چنانچه تا هنوز معمول قدیم مجلس سرود بخانه او آراسته می شود - نحو یکه میرزا محمد رفیع متخلص بسردا در مدح و قدح استاد وقت بود، ذات میر در رباعی گزنی بی بدل و یکتا - بتاریخ بست و چهارم صفر روز جمعه سنه یک هزار و یکصد و نود و نه بروضه رضوان خرامید - چنانچه میر محمد مرحوم متخلص باثر، برادر ایشان، می فرماید:

وصل باشد چون وصال اولیا «وصل خواجه میردرد» آمد ندا

و در شاهجهان آباد بیرون ترکان دروازه بمقبره آبای خویش، که الحال باغبانه خواجه میردرد اشتباه دارد، مدفون گشت - اکثر رسائل در تصوف، مثل «ناله درد» و «آه سرد» و غیره تصنیف ساخته، و دیوان غزل فارسی مختصری ترتیب داده که در حین تحریر مجموع هذا مؤلف از شاهجهان آباد عاریت طلبیده بود -

و مہجور، در مدایح الشعرا (۲۲ ب) بر اسم و تخلص و ذکر والدش اکتفا نموده - لطاف، وفات میردرد را در ۱۲۰۲ هـ (۱۷۸۷ ع) و فہم الکلمات، در ۱۱۹۶ هـ (۱۷۸۲ ع) و شمیم، در ۱۱۵۹ هـ (۱۷۴۶ ع) و جدولہ در ۱۲۰۹ هـ (۱۷۹۳ ع) معرفی کرده - اما اصح و نیز متفق علیہ اکثر ارباب تذکرہ اینست کہ در ۱۱۹۹ هـ (۱۷۸۵ ع) رحلت کرده است - چنانچه «وصل خواجه میردرد» ماده تاریخ وفات او است - و بیدار (خواجہ) دیوان درد، محمدی، لکهنؤ، ۱۲۷۱ هـ) می فرماید:

بندهم بیدار، کان هست از غلامانش یکی جوت از وقت وصال و روز و ماهش چون خبر یک پیر شب مانده، هانت کرده و او بلا و گفت «هایم برد آدینه بست و چهارم از صفر» در خصوص شمیم می توان گفت کہ از سہر کاتب بجای عدد ۹ عدد ۵ مندرج شدہ است -

کتاب خانہ حایہ رامپور، یک نسخہ مطبوعہ را، کہ در لکهنؤ در سنہ ۱۲۷۱ هـ چاپ شدہ، و پنج نسخہای خطیہ از دیوان درد را داراست (۱) اصل: «برخامت» (۲) اصل: «دواوین»

آن یگانہ دوران، زبانِ محبت بنیانِ ہرچہ پیش آرد، بجاست۔ گویند کہ دیوانِ او ہم مثل دیگران ضمیمہ (۱) بودہ؛ روزی خود متوجہ شدہ، قریب یکہزار و پانصد شعر مع رباعیات انتخاب کردہ، باقی را بارہ نمودہ، باب شست۔ حالا ہرچہ رواج دارد، همان منتخب دیوان اوست۔ واقعی کہ کلام آن عارف معانی عجب مزہ و کیفیتی دارد۔ و اشعار فارسی، این وحید عصر ہم بہ نسبت میر و مرزا ممتاز است، علی الخصوص رباعیات۔ و بیان دیگر کلمات او از تصنیفات کتب تصوف و ارشاد خلق و تہذیب اخلاق و تالیف قلوب و استغناء، کہ آن شہرہ آفاق داشت، از تحریر مستغنی است؛ چرا کہ در عصر خود، یکی از مشاہیر صوفیہ شاہمہان آباد بودہ۔ ذرہ ذرہ ہندوستان، مثل آفتاب، اورای شناسد۔ چند شعر از دیوان ہم درینجا ثبت شدہ۔ و آن اینست :

کہیں ہوا ہے سوال و جواب آنکھوں میں ؟

یہ بے سبب نہیں، ہم سے حجاب آنکھوں میں

مڑگان تر ہوں، یا رگہ تاک بریدہ ہوں

جو کچھ کہ ہوں، سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

ہر شام، مثل شام، رہوں ہوں سیاہ پوش

ہر صبح، مثل صبح، گریبان دریدہ ہوں

ای درد، جاچکا ہے مرا کام ضبط سے

میں 'عمزدہ تو، قطرہ اشک چکیدہ ہوں

جاؤں میں کدھر؟ جوں گل بازی، مجھے گردوں

جانے نہیں دیتا ہے، ادھر سے نہ اودھر سے

نزع میں تو ہوں، ولیے تیرا گلا کرتا نہیں
دل میں ہے ووہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں
(۱۹۵ الف) عشوۂ و ناز و کرم، ہیں سبھی جان بخش، لیک
درد مرتا ہے، کوئی اوسکی دوا کرتا نہیں

نزع میں ہوں، پہ وہی نالہ کیے جاتا ہوں
مرتے مرتے بھی، ترے غم کو لیے جاتا ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزرده، خاطر ہوں تورنجیدہ
ای شور قیامت! رہ اودھر ہی، میں کہتا ہوں
چونکے ہے ابھی یہاں سے کوئی دل شوریدہ
بدخواہ سبھی عالم گُوہو وے تو ہو، لیکن
یارب! نہ کسی کے ہوں دشمن یہ (۱) دل و دیدہ

کرتا ہے جگہ دل میں جوں ابروی پیوستہ
ای درد! ترا یہ تو ہر مصرع (۲) چسپیدہ

روندے ہے نقش پاکی طرح، خلق یہاں مجھے
ای عمر رفتہ! چھوڑ گئی تو کہاں مجھے ؟

ای گل، تو رخت باندھ، اوٹھاؤں میں آشیاں
گلچیں، تجھے ندیکہہ سکے، باغباں مجھے

ای ہموطنان، اب کے یہ وحشت زدہ ہرگز
پہرنے کا نہیں، عمر کی مانند، سفر سے

گر باغ میں خنداں، وہ مرالب شکر آوے

کل سامنے دامان سے منہ ڈھانپ کر آوے
 قاصد سے کہو: »پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے
 یہاں بیخبری آگئی، جب تک خبر آوے«
 کہتے ہیں کہ یکدست تری تیغ چلے ہے
 تب جانیں، جب یک دو قدم چل ادھر آوے
 سمجھی کو جو یہاں جلوہ فرما ندیکھا
 برابر ہے، دنیا کو دیکھا، ندیکھا
 تعافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
 ادھر تو نے، لیکن، ندیکھا، ندیکھا
 گر ہیں یہی (۱) ڈھنگ تیرے ظالم
 دیکھیں گے، کوئی وفا کریگا
 ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز
 لگتی نہیں ہے تالو سے میری زباں ہنوز
 (۱۹۵ب) موت، کیا آکے فقیروں سے سمجھے لینا ہے؟
 مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مرجاتے ہیں
 آہ! معلوم نہیں ساتھ سے اپنے، شب و روز
 لوگ جاتے ہیں چلے، سو یہ کدھر جاتے ہیں
 تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے
 درد، ہم اپنے عوض چھوڑ »اتر« جاتے ہیں
 ہر دم بتوں کی صورت، رکھتا ہے دل نظر میں
 ہوتی ہے بت پرستی، اب تو خدا کے گھر میں
 اگر میں نکتہ رسی سے اترا دھان پاؤں (۲)

کر کو چاہوں، تو اوس کے تئیں کہاں پاؤں؟
 یہ رات شمع سے کہتا تھا، درد، پروانہ
 کہ حال دل کہوں کر جان کی امان پاؤں
 دنیا میں کون کون نہ یکبار ہو گیا؟
 پر منہ پھر اس طرف نکلا اون نے جو کیا
 ایک تو ہوں شکستہ دل، تسپہ یہ جور، یہ جفا
 سختیء عشق، واہ وا ا جی نہوا، ستم ہوا
 اوسکو سکھلائی یہ جفا تو نے
 کیا کیا، اے مری وفا، تو نے؟
 بیکسی کو کیا عبث بیکس
 قتل (۱) کر مجھکو، کیا لیا تو نے؟
 درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج
 اوس کو چھیڑا، برا کیا تو نے
 فرصت زندگی بہت کم ہے
 مغتنم ہے یہ دید، جو دم ہے
 درد کا حال کچھہ نہوچھو تم
 ووہی روتا ہے اور وہی غم ہے
 نہیں کچھہ محتسب سے جان کا مجھکو تو اندیشہ
 کم ہیں ایسا نہووے، ہاتھ سے وہ چھین لے شیشہ
 صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
 ہے دفینہ حسن کا زیر زمیں

انداز و وہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
 زنجی جو کوئی ہوا ہو، کسی کی نگاہ کا
 زاہد کو ہم نے دیکھ لیا، جوں نگین، بعکس
 روشن ہوا ہے نام تو اوس روسیاء کا (۱)
 ہم نے کس رات نالہ سر نکیا ؟
 پر تجھے ، آہ ! کچھ اثر نکیا
 درد کے حال پر ذرا ، ظالم
 نکیا تو نے رحم ، پر نکیا

چہارم از طبقہ اولی، دستم میدان شاعری، سہراب معرکہ
 سخنوری، افراسیاب مملکت سخن طرازی، دارای سلطنت نکتہ بردازی،
 مقدم گروہ شعرا، ثانیء میر و مرزا، شیخ قیام الدین علی، المتخلص بقایم،
 کہ عرفش نیز «محمد قایم» بودہ (۲) شاعری گزشتہ باقوت و تمکین، کلامش

(۱) اصل «دیکھ لیا» در مصرع اول و «تب» در مصرع ثانی - و تصحیح از دیوان
 مطبوعہ و مخطوطہ ۸۱۲۱۵ و ۸۱۲۴۱ -

(۲) نکات: ۲۰؛ گردیزی: ۲۱؛ مخزن: ۷۷؛ چنستان: ۵۰۱؛ حسن: ۹۶؛
 طبقا: ۳۰؛ گلشن سخن: ۸۶ الف (و دزو بر ذکر اسم و تخلص اکثفا کردہ)؛ گلز: ۱۶۲؛
 الف؛ لطف: ۱۳۳؛ عقد: ۶۶؛ تذکرہ: ۶۱؛ نفز: ۸۲۲؛ شیفہ: ۱۲۷؛ نتایج:
 ۳۵۱؛ طبقات: ۱۶۰؛ سراپا: ۱۰۴ و ۲۷۱؛ سمیم: ۲۸؛ سخن: ۳۸۱؛ انتخاب یادگار:
 ۳۰۱؛ خزینہ: ۲۰۶؛ سمیع: ۳۸۶؛ آب حیات: ۱۵۶؛ حاشیہ: طور: ۷۹؛ گل: ۱۸۲؛
 انتخاب: ۷۱؛ تذکرہ کاملان رامپور: ۳۲۶؛ قاموس: ۱۳۸، ۲؛ عسکری: ۲۴۵؛ جواہر:
 ۷۰۳، ۲؛ رسالہ زمانہ، کانپور، بابت جولائی ۱۹۲۹ء، ۳۷ - یاض: ۲۴ -

شاہ محمد حمزہ، در فص الکلمات (۲۲۰ الف و ۲۲۳ الف) نوشتہ کہ «الحال
 رفیق نصر اللہ خان نیرہ محمد علی خان است، و ہمراہش در رامپور بسر می برد» -
 و شوق رامپوری، در تکلمۃ الشعرا (۲۴۴ الف) گفتہ: محمد قایم، قایم تخلص،
 متوطن قصہ چاند پور، آدم خلیق و دردمند، جمیع خوبیہا موصوف و در ریختہ گوئی
 در تمام ہندوستان مشہور و معروف بود - دیوان ہندیہ او شہرت دارد - از سخنوران
 کامل در زبان ریختہ بود - گاہی فکر شعر فارسی ہم می کرد - چند غزلیات بزبانہ او بسمع (باقی)

پر رمزہ و نہایت متین؛ دیوانش سراسر انتخاب، و اشعار دلپذیرش،

(بقیہ) رسیدہ - «

مولوی عنبر شاہ خان آشفٹہ رامپوری، دردِ پیاچہ دیوان ریختہ خود (ورق ۳ الف) کہ در سنہ ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ع) نوشتہ، می گوید: «عرض کرتا ہے ... عنبر شاہ خان آشفٹہ کہ عنبر شاہ میں ... خصیصہ صاحبِ سردفتر شعرائِ ہندوستان، بہتر خبرای زمان، دقیقہ گزینِ مہمہدِ دایم، قیام الدین محمد قایم کی خاطر خواہ تھی، اور منادمت اوس برگزیدہ اساتذہ بے نظیر فرا و امصار اور پسندیدہ تلامذہ دلپذیر دیار و دیار کی بخارِ شام و پگاہ تھی۔ جو بزمِ لطافت انگیز اوس رئیسِ شاعرانِ ہیمثل میں شب و روز سرائِ شعرو شاعری کے اور مدِ کورنہ تھا، اور اوس طوطی گلزارِ فصاحت کو غیر اس تذکرہ و رغبت خیز کے کچھ منظور نہ تھا، اور ہر دم بوساطتِ تقریر سلاست تصویر اوس شگرف بیان کے درِ ریزی غزلخوانی میرزا جان جہاں مظہر... اور خواجہ میر درد، اور ... سراج الدین علی خان آرزو، اور ... میر محمد تقی، اور ... مرزا رفیع السودا، اور دیگر احیاء و اموات رونق محاسنِ تسدیدِ مقالاتِ دلچسپ مواضع و بلاد، لاسیما حضرہ و غیبہ جلسای محافلِ تزئینِ خیالاتِ دلکش شاہجہان آباد کی سے تحریکِ سلاسل از دیاد اشراقِ ریختہ گزئی ہوتی ... چنانچہ بحسبِ اتفاق ایک دن اوقاتِ خلوت میں زبانِ ژولیدہ تیان اس یاوہ گو کی نے ہوا چہ اوس بخردم مدوح و معلوم کے گزارش کیا کہ اگر اجازت شریف صاحب کی مجوزِ سخن گوئی ہوئے، بندہ بھی گاہ گاہ دو چار بیت مبتذلِ مضمونِ قلمبند کر کے سامعہ خراشِ ملازموں کا ہو۔ فرمایا کہ ہم نے مشقِ چہل ساۃ بلند پروازی طائرِ تفکر میں کیا آسمان کے تارے توڑے کہ آپ توڑیں گے، اور صلۃ مالا مال گلہ اس شہلِ لایمنی میں کون سے ذخیرے زروسیم کے جوڑے کہ آپ جوڑیں گے۔ اولیٰ و انسب یہ ہے کہ تحصیلِ ضوابطِ انشا و تکمیلِ روابطِ طب کا ارادہ صبح و مساپیش نظر رہے، کہ منشی واثق و طیب حاذق جہان رہے، مشیروندیم تو نگر رہے۔»

اسم پدر قایم، محمد ہاشم و اسم جدش محمد اکرم بودہ است۔ بنابرین می توان گفت کہ اسم قایم، محمد قایم بودہ، و قیام الدین لقب اوست۔ و کسانی کہ اور اقیام الدین علی نوشتہ اند، غالباً از وضع اسمای خاندان او بیخبر بودہ اند۔

اکثر ارباب تذکرہ، رحلت قایم را در ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ع) معرفی کردہ اند۔ و ہمین تاریخ در خاندانش مشہور است۔ اما در انتخاب و قاموس، غالباً بنا بر قولِ دتاسی و بیل، گفتہ کہ قایم در ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲ع) فوت شد۔ آرزو جلیل، در مقالہ کہ در مجلہ ادبی دنیا (لاہور، ماہ دسمبر ۱۹۳۰ع) نشر کردہ، می فرماید کہ «بعضی مرگش را در ۱۲۰۲ھ (۱۷۸۸-۸۷ع) و بعضی در ۱۲۱۰ھ (۱۸۰۲ع)، ہم نشان دادہ اند۔ لاکن بنابر مادہ تاریخ مستخرجہ میان جرات، اغلب و ارجح این است کہ در ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) ازین جہان رفت۔» و ہمین سال را در مقدمہ نکات الشعرا (مطبوعہ انجمن ترقی اردو) (باقی)

مثل لآلی آبدار، همه با آب و تاب - تالیف کلمات و بندش الفاظ او، اگر نگاه کنند، قدم بقدم مرزا است؛ و از برشتگی و شکستگی آن، اگر گفته آید، بی شبهه بامیر هم اداست - حق اینست که پایه کلام لطافت انجام این سخن طراز بهیچ وجه از کسی فروتر نیست - عجب طرز لطیف و وضع نظیف اختیار کرده، که لطف و کیفیت هردو اوستاد را شامل، بلکه به بعض مقام ترجیح طلب است - و فرق همین قدر است که آن بزرگ شاگرد مرزا است و بس؛ لهذا مانند اوستاد خود جمیع اقسام سخن را گفته، و داد شاعری، در هر قسم، نوعی که حق آن بوده، داده - (۱۹۶ ب) کلام این محقق نیز، مثل اوستادان مسطور الصدر، در موزونان بی تامل سند است، و خود هم نزد همه سخن سنجان مسلم الثبوت و مستند - فرق بندش قصیده از غزل، و غزل از رباعی، و رباعی از دیگر اقسام، در کلیات همین صاحب انداز از هم متمیز؛ چه هر قسمی که گفته، آنرا از حدش هرگز متجاوز شدن نداده؛ بر همان انداز که وی را می بایست، نگاهداشته است؛ بخلاف کلام دیگر اوستادان، که غزل بعضی ازان ترقی نموده، بمنزلت قصیده رسیده، و قصیده بعضی فروتر شده مساوی غزل گردیده؛ و برین قیاس است حال دیگر اقسام در دواوین (۱) آنها - بالجملة شخصی کامل بود - ظاهر حال خود را بلباس درویشی آراسته میداشت؛ و بهر مجمع و محفل که پامیگذاشت بکمال عزت و احترام استقبالش می نمودند - بیشتر اوقات شریف خود را رفاقت نواب محمديارخان و پسرش نواب احمدیارخان افغان گزرانیده، چند سال شده که بریوفائی دنیا نظر نموده، ترك این جهان فانی کرد،

(بقیه) اختیار کرده -

يك نسخه خطیه از دیوان فایم در کتابخانه عالیہ رامپور محفوظ است -

(۱) اصل: "دوانین" -

و در رام پور فیض اللہ خان والہ کہ از مدت مسکن او همان بلدہ بود ،
 مدفون گشت - این چند شعرا از کلام فصاحت نظام اوست :
 جو ، کوہکن ، تیجھے قوت ہی آز مانا تھا
 عوض پہاڑ کے ، شیریں سے دل اوٹھانا تھا
 معاملہ ہے یہ دل کا ، اسے کہیگا وہ کیا
 پیام بر کے ، ہمیں ، ساتھ آپ جانا تھا
 کہو کہ گور غریباں میں رکھیں قائم کو
 کہ اوس کا جیتے بھی اکثر وہی ٹھکانا تھا
 (۱۹۷ الف) عیش و طرب کہاں ہے ؟ غم دل کدھر گیا ؟
 صدقے میں اس گزشت کے اسب پکھہ گزر گیا
 کیا کہیے ناتوانی غم کی نیرایاں ؟
 گرشب میں دل کو جمع کیا ، جی بکھر گیا
 اک ڈھب پہ کہو وہ بت گلغام نپایا
 دیکھا میں جو پکھہ صبح ، اوسے شام نپایا
 فہرست ، میں ، خوبان وفادار کی ، پیارے
 دیکھی ، تو کہیں اوس میں ترا نام نپایا
 پڑھ کے ، قاصد ، خط مرا ، اوس بدزبان نے کیا کہا ؟
 کیا کہا ، پھر کہ ، بت نامہربان نے کیا کہا ؟
 غیر سے ملنا تمہارا سنکے ، ہم تو چپ رہے
 پر سنا ہوگا کہ تمکو اک جہاں نے کیا کہا
 جلوہ ، چاہے ہے اسے ، (۱) اوس بت ہرجائی کا
 نہ پریشان نظری جرم ہے بینائی کا

چھوڑ تنہا مجھے، یارب، اونہیں کیونکر گزری
 غم، جنہیں آٹھ پہر تھا، مری تنہائی کا
 عار ہے ننگ کو مجھ نام سے، سبحان اللہ!
 کام پہنچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا!
 صحن صغرا کو سدا اشک سے رکھا چھڑ کاؤ
 بس دیوانا ہوں میں قایم تری مرزائی کا
 ہو گر ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت
 تم سلامت رہو! بندے کے خریدار بہت
 ہمدگر جب خفگی آئی، تو جھگڑا کیا ہے؟
 تمکو خواہندہ بہت، ہم کو طرحدار بہت
 سچ (۱) کہو، قتل پہ کسکے یہ کمر باندھی ہے؟
 ان دنوں ہاتھ میں تم رکھتے ہو تلوار بہت
 قایم، آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری
 مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت
 زلف دیکھی تھی کسی خواب میں رات؟
 ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
 (۱۹۷ ب) خوب نکلے ہم اوس کے کوچے سے!
 ورنہ آئے تھے اک عذاب میں رات
 بس کہ خالی سی کچھ لگے ہے بغل
 دل گرا شاید اضطراب میں رات
 چاہے ہیں یہ ہم بھی کہ رہے پاک محبت
 پر جس میں یہ دوری ہو، وہ کیا خاک محبت!

گو کرے ہمکو کسی طرح تو در سے باہر
 جیتے جی جائیں کوئی ہم تو سے گھر سے باہر
 تمکو کیا قدر ہے، اے دیدہ، مرے رونے کی
 ایک بوند آتی ہے سو خون جگر سے باہر
 تھی تو اک بات، یہ کیا کہیے کہ یہاں تو، پیارے
 نکلی ہی پڑتی ہے تلوار، کمر سے باہر
 بہتے دیکھا نہیں یاروں نے لہو کا سیلاب
 رکھہ ٹک، ای اشک، قدم دیدہ تر سے باہر
 ایک سودا کی تو، قائم، نکہوں میں، ورنہ
 ہے ترا طور سخن حد بشر سے باہر
 پی کے مے، غیر کے رھو شب باش
 واہوا ! رحمت ! آفریں ! شایاش !
 سینہ کاوی ہے کام ہی کچھ اور
 کوہ کن بود مرد سنگ تراش
 آج آپ مرے حال پہ کرتے ہیں تاسف
 اشفاق، عنایات، کرم، مہر، تطف !
 خاموشی بھی کچھ طرفہ لطیفہ ہے کہ، قائم
 کرنا پڑے جس میں (۱) نہ تصنع، نہ تکلف
 شرمندہ نہو، نکل جگر سے
 اے نالہ نارسای عاشق !
 صحبت کے مزے ہوں سب (۲) برافتاد
 اک بات ہے ناز، پر نہ (۳) یہاں تک

(۱) اصل: «جسمی» - (۲) دیوان مخطوط: «یوں برافتاد» - (۳) اصل: «یہ»

قائم، ہے جو شمع بزم معنی
میں رات کیا تھا اوس جوان تک
پایا، تو ہے ڈھیر آنسوؤں کا
دیکھا، تو گداز استخوان تک

(۱۹۸ الف) ہم ہیں، جنہوں نے نام چمن بو نہیں کیا
آئی صبا جدھر سے، اودھر رو نہیں کیا
ہم ہیں، ہوائی وصل میں اوس گل کی، در بدر
جس کا صبا نے طوف سر کو نہیں کیا
قائم کو اس طرح سے تو دیتا ہے گالیاں !
جس کو کسی نے آج تک تو نہیں کیا
تھا بدونیک جہاں سے میں عدم میں آزاد
آہ! کس خواب سے ہستی نے جگایا مجھ کو !
کچھ تو تھی بات خلل کی، کہ شب اوس نے، محرم
غیر کے آتے ہی، مجلس سے اوٹھایا مجھ کو
میں تو اس بات پہ مرتا ہوں کہ اوس نے، قائم
کس طرح پردے سے کل بول سنایا مجھ کو !
کیجے گا صلح پھر، دل بیمدعا کے ساتھ
ان بن ہے کچھ قبول کو، اپنی دعا کے ساتھ
خوناب دل سے ہاتھ ملاو، تو جانیے (۱)
پنجے کیسے ہیں آپ نے اکثر حنا کے ساتھ
اوس نیم رنگ یار کے صدقے ! کہ جس کے بیچ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہ ہو حیا کے ساتھ

موتی صدف سے نکلے ہے، قایم، کب اس طرح؟
 ڈھلتی (۱) ہے بات منہ سے ترے جس صفا کے ساتھ
 ہنوز شوق دل بیکرار ہے باقی
 بچھی ہے آگ تو، لیکن شرار ہے باقی
 گیا (تھا) آج میں قایم کے دیکھنے کے لیے
 کوئی دم اور نفس کی شمار ہے باقی
 یارب، کوئی اوس چشم کا بیمار نہوے!
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہوے!
 کیا کیا عدم میں ہم پر ظلم و ستم نہونگے!
 چرچے یہی رہینگے اور، ہائے! ہم نہونگے
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاک اوس کیساتھ تھی!
 میں تھا اور کوچہ ہا اوس کا اور اندھیری رات تھی

۱۹۸ ب) شاید وہ بھول کر، کبھی یہاں بھی (۲) قدم رکھے
 یکساں کرو زمین ہمارے مزار کی
 دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ہے

اک ڈھیر ہے یہاں رکھہ کا اور آگ دہی ہے

پنجم ار طبقہ اولی شیفنہ انداز محبوبہ سخن رانی، نحو آئینہ جمال
 معانی، ادبند بن نظیر، شاعر دلیزیر، محرم درد عاشقان غم اندوز، شاہ
 میر محمد المتخلص بہ سوز (۳) بودہ است۔ عالم شیرین کلام صاحب
 (۱) اصل: «دیتی» تصحیح از دیر ان محالوط - (۲) اصل: «بھی کہی ہاں» - و تصحیح از
 دیر ان مطبوعہ -

(۳) گردیزی: ۱۳۸ (بتخلص میر، واز خدیہ ساقط شدہ است)؛ فنی: ۲۲۵ الف؛
 مخزن: ۴۸؛ حسن: ۶۶؛ گل: ۱۳۳ الف؛ لطف: ۱۱۳؛ تذکرہ: ۳۸ ب؛ نغز: ۴۱، ۳۲۰؛
 شیفنہ: ۸۸ الف؛ طبقات: ۱۴۵؛ سراپا: ۹۸؛ جندریہ: ۱۴۱؛ عمیم: ۲۹؛ سخن: ۲۲۷؛ (باقی)

شهرت و نام، فرید زمانه، اوستاد یگانه، که طرزش از کلام همه شعرا جدا، و دیوانش، با وصف متانت و صفا، بالتام مشحون و مملو از انداز و اداست - فی الحقیقت طرزی نفیس ایجاد نموده که تتبع آن بسیار دشوار می نماید - چه اگر کسی پیروی او در پختگی و متانت میکند، تقریرش بطور میر و مرزا منسب می گردد؛ و اگر صرف در ادا بندی و صفائی آن راه اطاعت می پوید، گفتارش بتقریر نسوان و مخنثان و بازاریان می پیوندد - غرض که این طور خاص مخصوص و ختم بر همان غواص بحر معانی بوده، که خود اختراع نمود و خود خاتم آن شد، و

(بقیه) روز روشن: ۳۰۵؛ آبیات: ۱۹۳؛ طور: ۵۴؛ خمخانه: ۴؛ ۲۷۶؛ گل: ۱۷۹؛ انتخاب: ۱۹؛ قاموس: ۱؛ ۳۱۲؛ عسکری: ۱۲۴؛ جواهر: ۲؛ ۳۵۴؛ اشپرنگر: ۲۷۷ و ۲۹۲؛ بلوم هارث: ۳۴ -

مثلاً، در گلشن سخن (۶۲ ب) گفته: «میر سید محمد، سوز "مخلص" دهلوی از سادات عظیم الشان و مشاهیر نکه رسانست - در ادابندی و پختگی و برشتگی کلام و فن کمانداری و خوشنویسی ید بیضا دارد - در اوایل حال بسیار بکام دل زندگی بسر کرد، و در اواخر برهنمائی خاطر وارسته، ترك علائق دنیوی نمود و لباس فقر پوشید - تا این زمان، که سنه یک هزار و یکصد و نود و چهار هجریست، در لکهنوی می گزراند - دیوانش از هزاریت متجاوز دیده شد» -

و میر ولی الله، در تاریخ فرخ آباد (۱۵۱ ب) نوشته: «میر سوز سیدی بود از شاهجهان آباد، و از مریدان سید محمد زاهد دهلوی - در عهد نواب احمدخان، در سرکار مهربان خان دیوان، بعزت تمام اوقات می گزرانید، و شعر بطافت و بداهت می گفت» در انتخاب، رجالتش را در ۱۲۰۹ هـ (۱۷۹۷ ع) معرفی کرده، لکن در تطبیق ستین هجریه و عیسویه صحت را بکار نبرده؛ زیرا که ۱۲۰۹ هـ با ۱۷۹۴ ع تطابق دارد - و نزد لطیف، بعد ۱۲۱۲ هـ (۱۷۹۷ ع) فوت شده - اما در قاموس و جواهر گفته که در ۱۲۱۳ هـ (۱۷۹۸ ع) درگزشت - و همین قول اصح است؛ چه علاوه بر ماده که در متن مندرج شده است، از ماده دیگر: «وای داغی مانده از سوز» که برآورده مولال لکهنوی منخلص بزاری است، همین سال برمی آید - رجوع شود بدیوان زاری، مخطوط، شعبه نظم فارسی، کتابخانه عالی رامپور: ورق ۲۲۹ ب -

یک مخطوطه از دیوان میر سوز، که در ۱۲۲۷ هـ (۱۸۱۲ ع) قلمی گردیده، در کتابخانه عالی رامپور محفوظست -

چنان اعتدال و دوام در کلام خود گزاشت کہ کسی او را نیافت۔ لهذا شاگردانش بسیار شدہ اند و باندازش نرسیدہ اند، الاشخصی چند کہ سلیقہ کامل و فہم رسا داشتند، مثل حکیم انشاء اللہ خان انشا و حکیم رضاقلی آشفته و نوازش حسین خان نوازش کہ ہمز اخاقی شہرت دارد۔ (۱۹۹ الف) غزلہای این صاحبان البتہ از نمونہ طرز (۱) اوستاد خود خالی نمی مانند، و مقرر یک دو شعر بہمان انداز از ایشان سر می زنند۔ و بیان دیگر محامد و مکارم آن نیکو اخلاق از حصر تحریر قلم و احاطہ تقریر زبان بیرون و افزونست۔ نوشتن خط نستعلیق و شفیعا و تیر اندازی و سواری اسب و آداب دانی صحبت ملوک و سلاطین و خوش تقریری و خوش طبعی و ظرافت و سعی و سفارش غربا بخدمت امرا، کہ درین امور نظیر خود نداشت، مثل آفتاب بر ہمہا روشن و ظاہر است نواب آصف الدولہ مغفور از دل عاشق صحبت نمکین ایشان بود، و کمال عزت و احترام می نمود۔ و نواب سرفراز الدولہ مرحوم کہ نایب وزیر بودہ، او ہم بسیار معتقد بلکہ مرید و علی هذا القیاس جمیع اعزہ و عماید لکھنؤ خدمت میر را شرف و برکت خود میدانستند، و صحبت او غنیمت می شمردند۔ مدت شد کہ آن بزرگوار ہم از دنیا، کہ دار رنج و محن است، اعراض کردہ، رو بآن جہان آورد، و کلیات خویش را بجای خود یادگار گزاشت۔ و تاریخ آن اوستاد بینظیر۔ میان جرات قلند ربخش چنین نوشتہ است۔ قطعہ :

سوز ماتم نے میر سوز کے ، آہ !
 شمع ساں ، بس جلادیا دل کو
 میر صاحب سا شخص ہوں مرجائے !

غم ہوا، ہاے ایہ بڑا دل کو
 مٹ گیا لطف ریختہ گوئی
 خاک، پھر، دے سخن مزا دل کو !
 خاک میں مل گئی ادبندی
 (۱۹۹ب) گفتگو اب خوش آوے کیا دل کو !
 کہی جرات نے روکے یہ تاریخ؛
 « داغ اب سوز کا لگا دل کو »
 (۵۱۲۱۳)

تم کلامہ - این چند شعر از وست :
 زندگانی میں کسے آرام حاصل ہوئے گا!
 ہاے! آسودہ جہاں میں کونسا دل ہوئے گا!
 تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا
 عالم کا جگر کباب ہوگا
 ڈھونڈے گا سحاب، چھپنے کو، مہر
 جس روز وہ بے نقاب ہوگا
 رات آنکھیں تھیں موندیں، پر بخت ٹک بیدار تھا
 تا سحر، دل محو دیدار جمال یار تھا
 سوز، کیوں آیا، عدم کو چھوڑ کر، دنیا میں تو؟
 وہاں تجھے کیا تھی کمی؟ یہاں تجھ کو کیا درکار تھا؟
 اگر کچھ سوز نے پایا، تو میخانے کی خدمت سے
 حرم کے در پہ، ورنہ، بارہا سر مار مار آیا
 اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں: « کافر ہو گیا »

آہ! یارب، راز دل اون پر بھی ظاہر ہو گیا
 سنے ہے، سوز، تو؟ ملنے کا قصد مت کر، یار
 اوٹھا سکتے گا تو کب ناز بید ماغوں کا؟
 مروت دشمن، غفلت پناہ!
 ادھر لك دیکھ لیجو مڑ کے، آہا!
 کئے اوقات سب غفلت میں میرے
 خداوندا، کریم، بادشاہ!
 صرفت العمر فی لہو و لعب
 قاہا، تم آہا، تم آہا!
 ہوئے تھے آشنا تیرے بہت سے
 ولیکن سوز نے اچھا نباہا
 مجھے گر حق تعالیٰ عشق میں کچھ دست رس دیتا
 تو دل ان یوفاؤں کو کوئی میں اپنے بس دیتا
 (۲۰۰ الف) قسم ہے، سوز، گروہ قتل کرتا اپنے ہاتھوں سے
 توجی دیتے ہوئے بھی، صورت اوسکی دیکھ، ہنس دیتا
 غم ہے یا انتظار ہے، کیا ہے؟
 دل جو اب بقرار ہے، کیا ہے؟
 واے! غفلت، نسمجھے دنیا کو
 یہ خزاں یا بہار ہے، کیا ہے؟
 کچھ تو پہلو (۱) میں ہے خلش، دیکھو
 دل ہے یا نوک خار ہے، کیا ہے؟

کھینچ کر تیر مار بیٹھے ، بس
 سوز ہے یا شکار ہے ، کیا ہے ؟
 بستیوں بستی ہیں ، اور اجڑے نگر آباد ہیں
 وہ کہاں ، جنکے جدا ہونے سے ہم ناشاد ہیں !
 منہ لگانے سے مرے کیوں تو خفا ہوتا ہے ؟
 جانن ، بوسے کے لینے سے تو کیا ہوتا ہے ؟
 رونا بھی تھم گیا ، ترے غصے کے خوف سے
 تھی چشم ڈبڈبائی ، پر آنسو نڈھل سکے
 منہ دیکھو آئینہ کا ، تری تاب لاسکے !
 خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے
 امیدیں دلکی ساری (تو) بھر پائیں ہم نے ، آہ !
 اے سوز ، بعد مرگ تو اب مدعا ہے یہ
 دامن کشاں وہ لاش پر آکر ، مجھے کہنے
 « ہے ، ہے ! کسی کے پیچھے ترستا ، موا ہے یہ »
 یوں تو نکلی نہ مرے دل کی اماں گاہے (۱)
 اے فلک ، بہر خدا ! رخصت آہے گا ہے
 ایک نے سوز سے پوچھا کہ « صنم سے اپنے
 اب بھی ملتے ہو بدستور ، کہ گاہے گاہے ؟ »
 دیکھ کر مونہ (۲) ، گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد

(۱) دردیان مطبوعہ نیز ہمیں طور واقع شدہ اما در آب حیات نوشتہ: «نہیں نکسے ہے
 سے دل کی اپا ہے گاہے» - «اماہو» در ہندی بمعنی «امنگ» و «اپا ہے» بمعنی «تدبیر و
 کر و غیرہ می آید -
 (۲) اصل: «منہ» و در دیوان مخطوط: «دیکھ مونہ اوں کا یوں اشارت سے بتایا»

یوں اشاروں سے جتایا: «سر را ہے گاہے»
 رات بزم شراب تھی ، اور یار
 جام لیتا تھا ہاتھ سے سب کے
 (۲۰۰ب) کہیں منہ سے نکل گیا اپنے:
 « جام لے ہاتھ سے مرے اب کے »
 وہیں تیوری چڑھا ، لگا کہنے:
 « کچھہ نظر آے تم عجب ڈھب کے !
 میں جو پیالہ تمہارا ہاتھ سے لوں
 ایسے تم میرے آشنا کب کے ؟ »
 نتھہ کے موتی پکارتے ہیں پڑے:
 «میرے عاشق کا ناک میں دم ہے»
 یہ چال (۱) یا قیامت، یہ حسن یا شرار !
 چلتا ہے کس ٹھسک (۲) سے، ٹک دیکھیو، خدا را !
 جوڑا لپیٹے جب تک، روز حساب آخر
 بلے! تری بناوٹ، اے خود نما، خود آرا !
 کسکا یہ نرگستان ؟ تیرے شہید، پیارے
 زیر زمین سے اوٹھ کر، کرتے ہیں پھر نظارا
 بوجھے (ہے) مجھہ سے، سنیو: «عاشق ہے کیا تو میرا؟»
 کچھہ جانتا نہیں ہے ، بھولا بہت بچارا !
 اتنی جراحاتوں پر جیتا ہے سوز ابتک
 سینہ ہے یا کہ ترکش، دل ہے کہ سنگ خارا ؟

تو جو ہو چہے ہے کہ «تیرا دل، بتا، کس نے لیا»؟
 بس حیا آتی ہے، مجھ کو مت بکا، کس نے لیا
 سرشک شمع، آخر، شمع محفل ایکدن ہوگا
 یہ آنسو رفتہ رفتہ جمع ہو، دل ایکدن ہوگا
 تجھے اے دل، بغل میں محنتوں سے میں نے پالا تھا
 بچانا تھا کہ تو ہی میرا قاتل ایکدن ہوگا
 کہوں کس سے حکایت آشنا کی؟
 سنو، صاحب، یہ باتیں ہیں خدا کی
 کہا میں نے کہ «کچھ خاطر میں ہوگا
 تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی»
 تو کہتا کیا ہے؟ «بس بس، چونچ کر بند
 وفا لایا ہے، دت! تیری وفا کی»
 (۲۰۱ الف) عدم سے زندگی لائی تھی پھسلا
 کہ دنیا جاے ہے اچھی فضا کی
 حناڑہ دیکھہ (کر) سن ہوگا دل
 کہ ہے! ظالم، دغا کی رے، دغا کی
 اومیلا، او جانو الے! کہیواوس میخوار سے
 کوئی دیوانہ کھڑا پٹکے ہے سر دیوار سے
 ادھر، دیکھو تو، کس ناز و ادا سے یار آتا ہے!
 مسیحا کی موئی امت کو، ٹھوکر سے جلاتا ہے
 اشعار ادائیۃ میر سوز بسیار اند - چون پیش فقیر نبودند، ناچار نوشتہ
 نشدند -

ششم از طبقه اولی، برادر کوچک خواجه میردرد، که مجد میر نام دارد و اثر "تخلص میگزارد (۱)، صاحب کمال آگاه فن و عالم شیرین سخن است که در عذوبت و صفائی کم از برادر خود نیست، بلکه در شوخی و مزه زیاده تر از او. علی الخصوص مثنوی، که در تعریف و بیان صحت کدام معشوقه، از قلم نازرقم او بر صفحه هستی نقش وجود گرفته، بکمال پاکیزگی و گرمیء محاوره واقع شده - بیان فضل و کمال او مستغنی از شرح است - چون مرید خاص برادر خود بود، بعد رحلت او بر مسندش نشسته، بهدایت مریدان و معتقدان مدتی مشغول مانده، آخر شربت اجل چشید - دیوانش مشهورست و کلام او نهایت مقبول - چند شعر ازوست :

رقیبوں نے، حماقت سے تو یہاں ٹک پاسبانی کی

کہ اوس نامہرباں نے ضد سے آخر مہربانی کی

(۱) حسن : ۸ الف ؛ طبقاً : ۳۴ ؛ گاز : ۸ ب ؛ الف : ۳۰ ؛ تذکرہ : ۵ ب ؛ نغز : ۲۳۶۱ ؛ شیفته : ۱۶ ب ؛ طبقات : ۲۲۰ ؛ شمیم : ۲۷ ؛ سخن : ۱۰ ؛ آب حیات : ۱۸۵ ؛ طور : ۹ ؛ نمخانہ : ۱۲۶، ۱ ؛ گل : ۲۰۸ ؛ جواہر : ۲، ۳۶۷ - یاض : ۲۲ - شوق رامپوری، در تکملة الشعرا (۳۰ ب) می فرماید: «میر محمدی، اثر "تخلص، برادر حقایق و معارف آگاه خواجه میردرد، جو نیست و صوف باوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ - از مشرب صوفیہ حنفی رافر دارد - طرز سخنش بنارز برادر است - دیوان مختصر فارسی و ہندی ہر دو دارد - کلامش خالی از درد و اثر نیست» - و مبتلا، در گلشن سخن (۹ ب) می گوید: «اثر، نامش خواجہ محمد میر، برادر خورد میردرد، از نجای دہلی است - میر در حلقہ اہل دلان نہاد اوقات بکسب ریاضت بسر می برد، و بیشتر در یاد الہی مشغول می باشد - صاحب علم و عمل، و شورش و برشنگی از سخنپاش ہویدا» -

اثر تا سال اختتام تذکرہ ہندی گریان مصحفی (کہ ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۷۹۴ع می باشد) بقید حیات بودہ، و قبل از سال اتمام مجموعہ نغز (کہ ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ع است) وفات یافتہ بود - بنا برین قول گل و جواہر، کہ اثر قبل سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴ع) رحلت کردہ، زمانی را نشان میدہد کہ از سنہ وفاتش بعید تراست نسبت بہ سنہ ۱۲۲۱ھ -

تیرے کوچے میں دوباراً خوب ہم ہو کر چلے
 ڈھونڈنے آئے تھے دلکو، جان بھی کھو کر چلے
 کب کب آوے ہے ار، کیوں "مجھے تنگ آتا ہے؟
 آنکلتا ہے کبھی، جی سے جو تنگ آتا ہے
 ہوا کیا وہ ترا، اے شر مگیں، چپ ہو کے رہ جانا
 کبھی جو بات، کہا بدنا، ہوئی جو بات، سمجھ جانا
 کوئی کہاتا تھا دغا، جھوٹی مدارات سے میں
 آپھنسا دام میں، کیا جانیے، کس بات سے میں!
 سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
 ورنہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سے میں!
 جی میں ہے، از سر نو جو ر ترے یاد کریں
 تو سننے یا نہ سننے، نالہ و فریاد کریں
 ان بتوں کی ہے بڑی دوڑ، یہی دل شکنی
 یہ کہاں، جو یہ کسی دل کے تئیں شاد کریں؟
 ہم اسیروں کی اوسے چاہیے خاطر داری
 اور اولٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں
 جو سزا دیجے، ہے بجا مجھکو
 "جھہ سے کرنی نہ تھی وفا مجھکو
 آہ! ایجاؤں اب کہاں دل کو؟
 چیں اوس بن ہو اب جہاں دل کو (۱)
 آہ! ایجائیے کہاں دل کو؟

(۱) این مدالغ در دیوان مہلبوعہ (انجمن ترقیہ اردو) یافتہ نمی شود۔ و در مطلع دیگر
 قدم و ناخر است۔

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو
 تو بھی جی میں اوسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو
 پیگناہوں سے دل کو صاف کرو
 نہیں تقصیر، پر معاف کرو
 اثر، کیجیے کیا، کدھر جائیے؟
 مگر آپ ہی سے گزر جائیے
 کبھو دوستی ہے، کبھو دشمنی
 تری کونسی بات پر جائیے؟
 کیدھر کی خوشی، کہاں کی شادی؟
 جب دل سے ہوس ہی سب اوڑادی
 تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
 عیار نے زلف ہی اوٹھا دی
 (۲۰۲ الف) یا رب! سوا لقاء وجمک
 لا مقصودی و لا مرادی
 احوال تباه کو دکھاؤں میں کسے
 افسانہ درد و غم سناؤں میں کسے
 تو دیکھ نہ دیکھ، سن سن، جان نجان
 رکھتا ہوں تجھی کو، اور لاؤں میں کسے

ہفتم از طبقہ اولی تابان (۱) کہ میر عبدالحی نام داشت -

(۱) گلشن گمنام: ۴۱؛ نکات: ۷۱؛ گر دیزی: ۶؛ فہر: ۴۱۸؛ الف: غزن: ۵؛ چمنستان: ۵۳۳؛ حسن: ۷۷؛ الف: طبقات: ۷۷؛ گلزار: ۷۷؛ الف: ادب: ۷۷؛ تذکرہ: ۱۶؛ بغز: ۱۳۱؛ شیفہ: ۳۶؛ الف: طبقات: ۱۶۶؛ شمیم: ۲۴؛ سخن: ۸۰؛ آجیات: (باقی)

از دورہ سابقین بودہ - قامت دلفریب او بلباس حسن آراستہ، و خمیر طبعش باب عشق و محبت پیراستہ - افصح شاعران عصر خود بودہ - نسبت شاگردیش، باعتقاد بعض، بشاہ حاتم میرسد، و بتحقیق بعضی بہ محمد علی حشمت منہتی می شود - کلام او بسیار بامزہ و پرفصحا است - از ہرجا کہ بودہ، غنیمت بودہ است - در عین شبایب وفات یافت ؛ و دیوانش در ہمہ شہر ہندوستان مشہور - این چند شعر ازوست:

رہتا ہے خاک و خون میں سدا لوٹتا ہوا

میرے غریب دل کو، الہی! یہ کیسا ہوا ؟

تو مجھ کو دیکھ نزع میں، مت کڑھ کہ میرے یار

مجھ سے بہت ہیں، ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم

کھودی بہار حق نے تمہاری، بھلا ہوا

جفا سے اپنی پشیمان نہو، ہوا سو ہوا

تری بلا سے، مرے دل پہ جو ہوا، سو ہوا

(بقیہ ۱۳۷، طور: ۲۰، مخزنہ: ۱۴، ۲؛ گل: ۱۲۴؛ قاموس: ۱۵۴۱؛ عسکری: ۱۰۹؛

جواہر: ۳۰۰، ۱؛ بیاض: ۱۳؛ اشپرنگر: ۲۹۳؛ بلوم ہارٹ: ۳۱ -

میتلا، درگاشن سخن (۲۱ الف) می گریڈ: «میر عبدالحی تاباں دہاوی درشرافت و محابت طاق» و در حسن و دلبری شہرہ آفاق بودہ میر مسطور را فقیر ہم در عہد محمدشاہ مغفور دیدہ بود - کلامش تازگی و اداہا دارد - صاحب دیوانست -

حسب تصریح اہل تذکرہ، تاباں در عہد محمدشاہ بادشاہ دہلی، (کہ در ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۷۷ع رحلت کردہ) وفات یافتہ است - اما بلوم ہارٹ، بنابر غلط فہمی، عبارت اطف، گان بردہ کہ تاباں تا سال ۱۲۰۱ھ (۱۸۱۶ع) در لکھنؤ میزیست - و ہمین غلطی از دتاسی سرزدہ - کریم الدین قول دتاسی را تغلیط کردہ است، و سب تغلیط نزد بندہ اینست کہ اطف در تذکرہ خود گفتہ کہ او در ۱۲۰۲ھ سلیمان را، کہ محبوب تاباں بود، بحالت پیری در لکھنؤ دید، نہ کہ خود تاباں را - و این ہردو علمای یورپ گان بردہ اند کہ اطف تاباں را دیدہ بود -

گلی میں اپنی روتا دیکھہ مجھکو، وہ لگا کہنے
کہ «کچھ حاصل نہیں ہونیکا، ساری عمر زو بیٹھا»

میں خواب میں دیکھا ہے لگاتے اوسے منہدی (۱)
کیا جانیے، کس کسکا لہو آج ہے گا ؟
آئی بہار، شورش طفلان کو کیا ہوا ؟
اہل جنوں کدھر گئے؟ باران کو کیا ہوا؟

(۲۰۲ب) اوس جامہ زیب غنچہ دھن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریبان کو کیا ہوا؟
آنے سے تیرے خط کے، یہ کیوں ہے گرفتہ دل؟
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا ؟
روتے ہی تیرے غم میں گزرتی ہے اوسکی عمر
بوچھا کبھی نہ تو نے کہ «تابان کو کیا ہوا؟»

ہشتم از طبقہ اولی، صاحب حال و قال، مجمع فضل و کمال، شاہ
گھسٹیا المتخلص بعشق است (۲) کہ بکسوت درویشی در عظیم آباد با نہایت
اعزاز و احترام بسر بردہ - آوازہ شیرینیء کلامش بارار قند و نبات
شکستہ، و طنطنہ ملاححت تقریرش شور ملیحان را چون ماسی بر تابہ
حسد برشتہ - سوختگیء عشق و برشتگیء تصوف ہر دو باہم دارد۔ دیوان
صفای بنیانش، از اول تا آخر، بریک حالت واقع شدہ است این چند
شعر ازوست :

(۱) اصل: «منہدی»

(۲) حسن: ۸۳ب؛ طباق: ۳۴؛ گاز: ۱۴۸الف؛ ادلف: ۱۲۶؛ تذکرہ: ۵۳الف؛ نغز:
۳۸۴۱؛ شیفہ: ۱۱۲الف؛ طبقات: ۱۸۴؛ شمیم: ۱۷۲؛ سخن: ۳۳۰؛ طور: ۷۱؛ قاموس:
۸۵۲؛ جواہر: ۳۱۱۱؛ اشہر نگر: ۲۴۱۔
(باقی)

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا ندیکھا !
 ندیکھا ، سو دیکھا ، جو دیکھا ، ندیکھا
 وہ آیا نظر بارہا ، پر کسی نے
 یہ حیرت ہے ، اوسکا سراپا ندیکھا
 ترا چین ابرو ، مرا غنچہ دل
 وہ عقدے ہیں یہ ، جنکو کھلتا ندیکھا
 خدا کی خدائی ہے قائم پہ تجھے سا
 ندیکھا ، ندیکھا ، ندیکھا ، ندیکھا
 سبھی دعویٰ عشق رکھتے ہیں ، یارو !
 پہ کوئی عشق سا ہم نے رسوا ندیکھا
 کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
 نہ تیری طرف ، جدھر گئے ہم
 تا ، جان ! نہو عدول حکمی
 تو نے کہا : « مر » ، تو مر گئے ہم
 (۲۰۳ الف) ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اتر رونے میں !
 عمر کیوں کھوتے ہو ، اے دیدہ ترا ! رونے میں
 رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں

(بقیہ مبتلا، درگلشن سخن (۶۷ ب) می گوید : « شاہ رکن الدین متخلص بہ عشق، مشہور
 بشاہ گھسیٹا، نوادہ شاہ فرہاد نقشبندیست۔ از دہلی برشد آباد رسیدہ، در لباس دنیا چندی
 با خواجه محمد یحسان روزگار بہزت و حرمت گزرانید۔ و بعد از ان بطریق آبادی خود لباس
 درویشی در بر نموده، رحل اقامت در عظیم آباد انداخت۔ تا این زمان، کہ سال یکہزار و
 یکصد و نود و چار ہجریست، در بلدہ مذکور بشغل وجد و حال اکثر می باشد۔
 دیوان ریختہ اش ہزار و پانصدیت دیدہ»۔

در نغز، از شاہ رکن الدین عشق بالفاظی ذکر رفتہ است کہ برای اموات مستعمل می
 باشند۔ و اشہر نگر تصریح کردہ کہ وفاتش در ۵۱۲۰۳ھ (۱۷۸۸ع) واقع شد۔

جان ، اپنی نرمی ہم کو خبر رونے میں
 جب تلك اشك تہمے بیٹھ ، اگر آیا ہے
 تیری صورت نہیں آتی ہے نظر رونے میں
 تھکو، ای دیدہ تر، شغل ہے رونا، لیکن
 ڈوبا جاتا ہے یہاں دل کا نگر رونے میں
 عالم عشق ہمیں مجنوں بھی بڑا گاڑھا تھا
 یار، مجنوں سے بھی ہم گاڑھے ہیں پر رونے میں
 لے آسمان اپنا اور یہ زمین دونوں
 عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا و دین دونوں
 کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
 ہم سے جو پوچھو، تو دونوں سے جدا کہتے ہیں

نہم از طبقہ اولی، مونس دل زدگان، غمخوار عاشقان، اشرف علی
 خان فغان (۱) بودہ ، کہ مشہور «بکو کہ خان» است، یعنی؛ کو کہ

(۱) نکات: ۱۰ الف؛ گردیزی: ۲۰ ب؛ مخزن: ۴۲؛ چمنستان: ۴۸۲؛ حسن: ۸۷؛
 الف؛ گاز: ۱۵۱ ب؛ لائف: ۱۳۰؛ عقد۶۲ الف؛ نغز: ۲۷۲؛ شیفتہ: ۱۲۶ الف؛ طبقات: ۹۱؛
 سراپا: ۹۸؛ تمہیم: ۲۳؛ سخن: ۳۶۹؛ صبح: ۳۱۸؛ آب حیات: ۱۲۳؛ طور: ۷۷؛ محبوب
 الزمن: ۹۰۸، ۲؛ گل: ۱۱۷؛ قاموس: ۱۲۸، ۲؛ جو اہر: ۲۶۳، ۱؛ یاض: ۱۰؛ اشپرتگر: ۲۲۶-
 میرعلاء الدولہ، در تذکرۃ الشعرا (۱۳۸ ب حاشیہ) می فرماید: «اشرف علی خان، فغان
 "مخلص" جو ان خوش طبع و لطیفہ گو است، و در ریختہ گرائی دستگاہی دارد، و صاحب
 دیوان است۔ در عہد احمد شاہ بخدا ب "بکو کہ خان" و منصب پنج ہزاری معزز گشتہ، و
 بامولف تذکرہ، فقیر اشرف علی خان، رشتہ قرابت دور درازی دارد»۔
 و شاہ محمد جزہ، در فصیح الکلمات (۴۲۳ الف) نوشتہ کہ «از عمدہ منصبداران
 عہد محمد شاہ است۔ وضع ظریفانہ داشت»۔

و حررت، در مقالات الشعرا (۵۴ الف) می گوید: «میرزا اشرف علی خان از
 کرکہ ہای میرزا احمد است، و بگرم جوشی و خوش اشتیاقی و حاضر جوابی موصوف۔
 اکثر ریختہ و گاہی شعر فارسی می گوید۔ بعد بحسوس شدن بادشاہ مہار، بیش نواب
 شجاع الدولہ پسر ابو المنصور خان رفت»۔
 (باقی)

احمدشاه بادشاه از دوره سابقین شمرده می شود - کلامش ، باوصف

(بقیه) و شوق رامپوی، در تکلمه الشعرا (۲۳۶ الف) باین الفاظ مختصر معرفی کرده:
 ”مرزا اشرف علی خان، فغان تخلص، کو که احمدشاه بادشاه بود - شاعر فارسی و هندوست -
 سخن او خالی از درد نیست“

و مبتلا، در گلشن سخن (۹۷ ب) می فرماید: «اشرف علی خان متخلص به فغان، برادر رضاعی احمدشاه ابن محمدشاه سلطان دهلی بوده، لهذا خطاب کو که خانی سرافرازی داشت - در اواخر عهد سلطنت احمدشاه از دهلی برآمده بصوبه اوده رسید ، و چندی در آن دیار توقف ورزیده ، در اوایل عشره سابعه بعد مائه و الف بعظیم آباد وارد شد - روسای آن شهر او را گرامی داشتند؛ و خان مذکور جاگیر بالتمعا حاصل نموده، بفرغت می گزرائند؛ و در مزاج راجه شتاب رای ناظم عظیم آباد دخل تمام داشت ؛ و بواسطت راجه مسطور خطاب ظریف الملك بنام خود گرفت ؛ و در سنه هزار و یکصد و هشتاد و شش رحلت نمود؛ و در عظیم آباد مدفون گردید - کلیات ریخته اش دو هزار بیت دیده شد - اکثر سخنهای تازه مضمون ست و سراپا لطافت، و نسبت شاگردی مرزا ندیم درست داشت -»

و عاشقی، در نشتر عشق (۵۲۱ ب) می گوید: «فغان، اشرف علی خان شاه جهان آبادی مشهور بکو که - چون مادر آن مرحوم، احمد شاه بن فردوس آرامگاه حضرت محمدشاه را شیر داده بود، لهذا باین لقب شهرت داشت - در اوایل عهد احمدشاه بادشاه مرحوم، از دهلی مترجه دیار مشرق شد؛ و اول بصوبه اوده رسیده، بانواب شجاع الدوله بهادر پیوست، و چندی در آن جا بسر ساخت ؛ و من بعد در سنه یکهزار و یکصد و هفتاد بشهر عظیم آباد رفته، براجعه شتاب رای ناظم صوبه بهار توسل جست - و راجه قدردان بخوبترین وجه باوی پیش آمده، برفاقت خود کشید، و متکفل معاش او گردید - و بواسطت وی خطاب ظریف الملك از حضور شاه عالم بادشاه مغفور، که در آن هنگام در بلده اله آباد رونق پذیر بودند، یافت، و دوسه دبه بطریق آلتتمعا حصول ساخته، بفارغ البال و خوشحال اوقات بسر می نمود - سواي آن دیگر امر او اهزای آن شهر، سلوک و مراعات باوی میکردند، و عزت و خاطرش می نمودند - چنانچه اولاد آن مرحوم تا بحریر مجموعه هذا در شهر عظیم آباد موجود اند، و از همان معاش مذکور زنده گانی می نمایند -

گویند: خان مذکور کمال شگفته مزاج بود - و از بس ظرافت و مزاح بر خاطر داشت - نوبتی مکان پخته برای سکونت خود بنا نهاد، و بعد تیاری آن احباب را ضیافت کرد - و در آن مجلس عندالاذکار بر زبان آورد که می خواهم کدام نشانی برمکان درست سازم، تا از آن دریافت شود که مکان فلانی است - خدمتگار خان مذکور ایستاده بود - دست بسته عرض کرد که نشان مکان بخاطر فدوی خوب رسیده است - چون خان استنساخ کرد، گفت که بالای دروازه دو پستان بسازند، تا مردمان دریافت کنند که این مکان اشرف علی خان کو که است - خان و حاضرین بخنده در آمدند، و وی را انعام نمودند - اکثر تلاش نظم (باقی)

سبقت زمانہ، صفای تمام دارد؛ و نسبت شاگردیش ہمز را علی قلی ندیم، کہ شاغریہام گو گزشتہ، می رسد۔ بسیار خوش تقریر و بذلہ سنج و لطیفہ گو بود۔ باوجود مصاحبت پیشگی، بعزت تمام بسر بردہ۔ گویند کہ روزگار نواب شجاع الدولہ مغفور را بہمین قدر حرکت، کہ در عالم اختلاط دستش بفاس سوختہ بودند، بہ بیمزگی گزاشتہ رفت، و در عظیم آباد پیش راجہ شتاب رای یکی از مقربان او شدہ، ہماچا باجل طبعی در گزشت۔ این چند شعر ازوست :

(۲۰۳ب) رفتہ رفتہ، بت خوش قد مرا آفت ہوگا
جو قدم آگے رکھیگا، سو قیامت ہوگا
ایسی نگاہ کی کہ مرا جی نکل گیا
فضیلا مٹا، عذاب سے چھوٹے خال گیا
آئی بہار پھیر، تو سن لیجیو، فغان
زنجیر کو توڑا کے دوانا نکل گیا
آنا ہمارے گھر میں تجھے عار ہو گیا
ایسا فغان کے نام سے بیزار ہو گیا !
آنکھوں نے، لے سفینۃ الفت، ڈبودیا
کچھہ بس نہ چل سکا، تو، مری جان، رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال فغان؟ کیا سنا نہیں؟
خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا

(بقیہ) زبان ریختہ می کرد۔ و گاہ گاہی فکر فارسی ہم می نمود۔

در گلشن، و گلز، و نسیم، و سخن، و جواہر، رحلت فغان در ۱۱۸۶ھ (۱۷۷۲ء) ثبت افادہ است اما صاحب محبوب الزمن گرید کہ تاسہ ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) بقید حیات بود۔ و شیفہ و طبقات، و فائش رادر ۱۱۹۶ھ (۱۷۸۲ء) معرفی کردہ۔ ۱۰۱ اصح همان ۱۱۸۶ھ است۔

اوس کی وصال و ہجر میں یونہی گزر گئی
 دیکھا تو ہنس دیا، جو ندیکھا تو رودیا
 تجھ کو روزی ہو، مری جان، دعائیں لینا !
 مج کو ہر شب تری زلفوں کی بلائیں لینا !
 ترے فراق میں کیونکر یہ درد ناک جیے؟
 مرے تو مر نہیں سکتا، جیسے تو خاک جیے!
 مرجائیسے، کسی کو نہ دنیا میں چاہیے
 کیا کیا ستم سنہے! مری چھاتی سرا ہیے (۱)
 کہتے ہیں: «فصل گل تو چمن سے گزر گئی»
 اے عندلیب، تو نہ قفس پیچ مر گئی
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے لشک سپر خ کا؟
 تیری کب آستیں مرے لوہو سے بھر گئی؟
 تنہا اگر میں یار کو پاؤں، تو یوں کہوں
 «انصاف تو نہ چھوڑ، محبت اگر گئی
 آخر فغاں وہی ہے، اوسے کیوں بہلا دیا؟
 وہ کیا ہوا تپاک؟ وہ الفت کدھر گئی؟
 مجھ سے جو پوچھتے ہو، بہر حال شکر ہے
 یوں بھی گزر گئی مری، ووں بھی گزر گئی»
 (۲۰۴ الف) ڈرتا ہوں، محبت میں مرا نام نہوے
 دنیا میں، الہی، کوئی بدنام نہوے!
 شمشیر کوئی تیز سی لانا، مرے قاتل
 ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہوے

دهم از طبقه اولی، شاعر رنگین، که کلامش همه شیرین و متین است، انعام الله خان یقین (۱) بوده - «از دوره ایهام (۲) گویان اول کسیکه ریخته را بر وضع فارسی گویان شسته و رفته گفته، این بزرگ بود» - شاگرد مرزا جان جان (۳) مظهر است - و بعضی گویند که دیوان

(۱) ذیل تاریخ محمدی، تحت وفیات سنه ۱۱۵۹؛ گلشن گفتار: ۴۴؛ نکات: ۱۱۱؛ گردیزی: ۲۶؛ قصه: ۴۲؛ الف: مخزن: ۴۹؛ چمنستان: ۱۶۱؛ حسن: ۱۵۴؛ ب: طبقا: ۲۶؛ گاز: ۳۰۸؛ لطف: ۱۸۴؛ تذکره: ۹۰؛ الف: نثر: ۳۵۵؛ شیفه: ۲۰۷؛ طبقات: ۱۹۳؛ سراپا: ۱۸۷؛ شمیم: ۲۵۹؛ سخن: ۵۶۸؛ طور: ۱۲۸؛ گل: ۱۸۷؛ جواهر: ۲۸۴؛ دیباچه دیوان یقین، مرزا فرحت الله یگ صاحب طبع انجم ترقی اردو - اشپرنگر، ۳۰۵؛

مبتلا، در گلشن سخن (۱۱۵ الف) نوشته: «یقین دهلوی، نامش انعام الله خان، خلف اظهر الدین خان، منظور نظر و محبوب دل مرزا مظهر بود - راقم وی را در دهل بارها دیده - استعداد سخن سنجی چندان نداشت - مرزا مظهر از فرط الفت اشعار خود را بنام او کرده، اشتباه داد - گویند: «او آخر عهد احمدشاه، پدر یقین وی راجبت امرنا شایسته که درین زمان او ... کشت» - و بعضی گویند: «او مانع پدری شد که افعال شنیعه بدل نیارد - لهذا از دست پدر بقتل رسید» - العبدۃ علی الراوی - بهر تقدیر، من اساء فعلیا (۴) - دیوانش که از پانصدیت قدری زیاده باشد، همه مرغوب طبع است» -

و مهجور، در مدایح الشعرا (۴۷ ب) گفته: «نام آن شاعر باند مقام، انعام الله خان خلف الصدق اظهر الدین خان، بخانو ادهه شیخ مجدد الف ثانی مشهور - منظور نظر میرزا مظهر جان جانان شاعر مذکور سوادی نداشت - مرزا مظهر اشعار خود نامزد او می فرمود» - مصنف گلشن گفتار گفته است که یقین برادرزاده میرزا مظهر بود - لکن بنده عرشی رادرین تأمل است؛ چه حسب تصریح گردیزی و غیره، یقین از خانواده مجدد الف ثانی فاروقی است، و میرزا مظهر علوی النسب بوده -

در خصوص و فاتش گفته اند که بمهریست و پنج سال، و علی الاصح سی سال تقریباً، در سنه ۱۱۶۹ (۱۷۵۵) بردست پدر شهادت یافت -

يك نسخه خطیه دیوانش، در کتابخانه عالی رامپور محفوظ است -

(۲) اصل: ایهام - و تصحیح از تذکره هندی گویان مصحفی، که عبارت هذا از و اقتباس شده -

(۳) در اصل «جان جان» بود - اما کسی حرف «نا» افزوده، جان جانان ساخته

است -

او، من اولہ الی آخرہ، ہنہ گفتہ فرزااست - بہر کیف، درین وضع
ہمہا متبع او هستند - در اول شباب مفقودالخبر گشت - حالش معلوم
نشد کہ چہ شد - مصحفی در تذکرہ خود آوردہ کہ پدرش اوراکشتہ،
در دیگ مدفون ساخت، و این سر را کسی نمیداند - خدایش بیامزد!
شاعری لطیف بودہ - این چند شعرا از دیوان فصاحت بنیان اوست :

نہیں معلوم، ابکے سال میخانے پہ کیا گزرا؟

ہمارے تو بہ کے کرنے سے، پیمانے پہ کیا گزرا؟

برہمن سر کو اپنے پیٹنا تھا دیر کے آگے

خدا جانے، تری صورت سے بت خانے پہ کیا گزرا؟

یقین، کب یار میزے سوز دل کی داد کو پہنچے؟

کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گزرا؟

سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا

مجھے ظن ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاران میں؟

کہ گل ہاتھوں میں اور پانوں میں میرے خار بہتر تھا

کیا بدن مہکا کہ جسکے کھولتے جامے کا بند

برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

(۲۰۴ب) آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ، یقین

گہز سے جو باہر گیا لڑکا، سو ابتر ہو گیا

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے

نرا برا نہیں یہ شغل، کچھ بہلا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سنکے، یار نے پوچھا

«کوئی قبیلے میں مجنوں کے اب رہا بھی ہے؟»

یازدہم از طبقہ اولی، شیخ ظہور الدین بود کہ بشاہ حاتم (۱) شہرت دارد۔ مصحفی در تذکرہ خود، زبانیء شاہ موصوف، می نگارد کہ «در سال دوم فردوس آرامگاه، دیوان ولی در شاہیمان آباد آمدہ، و

(۱) گلشن گنار: ۲۵؛ نکات: ۱۰۰؛ ب؛ گردیزی: ۱۰؛ ب؛ فص: ۴۱۸؛ ب؛ مخزن: ۲۲؛ چمنستان: ۱۳۵؛ حسن: ۳۶؛ الف؛ طبقات: ۱۹؛ گاز: ۴۱؛ ب؛ اہلف: ۸۱؛ عقد: ۳۵؛ ب؛ تذکرہ: ۳۸؛ الف؛ تغز: ۱۷۹؛ شیفہ: ۵۰؛ ب؛ گلدستہ: ۳۰۶؛ طبقات: ۱۳۱؛ سراپا: ۲۶۶؛ سخن: ۱۲۰؛ روز روشن: ۱۶۱؛ آبیات: ۱۱۲؛ خمخانہ: ۲؛ ۳۲۲؛ گل: ۱۱۵؛ قاموس: ۱۹۲؛ عسکری: ۱۰۲؛ جواہر: ۲۳۳؛ اشیرنگر: ۲۳۵۔

مبتلا، در گلشن سخن (۳۴ ب) می گوید: «شیخ محمد حاتم، مؤلفش دہلی و معاصر نجم الدین آبرو بودہ۔ زبانش با زبان ولی دکھانی مناسبت دارد۔ میر عبدالحی تابان از تلامذہ اوست۔ شاعر فصیح بیان و سرآمد ریختہ گریان (بود)۔ دیوانش دو ہزار بیت، بلکہ زیادہ»۔

آزاد و کریم الدین و صاحب خمخانہ و صاحب قاموس و عسکری بچان برده اند کہ و فاتش در ۱۲۰۷ (۱۷۹۱ و ۱۷۹۲ ع) واقع شدہ بود۔ زود بندہ عرشی و مشاوارہ منہای این قول را در تذکرہ ہندی گریان مصحفی تہ ان یافت، بجائیکہ می گوید کہ عمرش قریب ہصد سال رسیدہ، و دوسہ سال شدہ کہ ازین دار فنا انتقال کرد۔ چون بنابر خواہہ تمام تذکرہ ہندی گریان در ۱۲۰۹ (۱۷۹۳ ع) بودہ، این بزرگان دوسال را از سنہ تمام تذکرہ تفریق کردہ، قابل برگز حاتم در ۱۲۰۷ شدند۔ اما این رای درست نیست، زیرا کہ مصحفی تذکرہ مذکورہ را در ۱۲۰۰ (۱۷۸۶ ع) آغاز نمودہ، لہذا باید کہ «دوسہ سال» را ازین سنین خارج کنیم، تا ۱۱۹۷ باقی ماند کہ مختار اوست در عقد؛ چنانچہ درو می گوید: «در یکمزار و یکصد و نود و ہفت رحلت کرد۔ فقیر تاریخ رحلتش چنین یافتہ ... آہ، صدحیف شاہ حاتم مرد»

و در خمخانہ و عسکری از خود مصحفی نقل شدہ کہ حاتم ہمر ۸۳ سال در ۱۱۹۶ (۱۷۸۲ ع) ازین جہان در گزشت۔ بندہ ہر چند تمحیص کردم، اما در تذکراہی مصحفی این تاریخ را نتوانستم کہ بیابم۔ اما مستعد نیست کہ این بزرگان ہم در ہم عبارت عقد غلطی کردہ باشند و در «آہ» یک الف اختیار کردہ، یک عدد کم کردہ باشند۔

یک نسخہ خطیہ از دیوان زادہ اش، کہ بحسب ظاہر نسخہ منقول از نسخہ مولف بنظر می آید، در کتابخانہ عالیہ رامپور محفوظست۔ این دیوان مختصر باوجود صغر حجم، در خصوص تدوین تاریخیء کلام شعرای عصر مولف خیلی باقیمت و مہمست، چہ تقریباً در عنوان ہر غزل تاریخ و طرح و اسم صاحب طرح را داراست۔

اشعارش بر زبان خورد و بزرگ جاری گشتہ ؛ مادوسہ کس ، کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد، بنای شعر ہندی بر ایہام گوئی نہادہ ، داد معنی یابی و تلاش مضامین تازہ میدادیم، و باخودہا محظوظ بودیم ۔ غرضکہ اوستاد قدیم است ۔ بیشتر اوستادان شاگرد او بودند ۔ سلطان الشعرا نیز شاگرد اوست ۔ مشار الیہ زندگانی بسیار نمود، و آخر آخر ، وضع مرزا پسند نمودہ، دیوان خود را کہ قدیم بود از طاق نظر افگنبدہ، بر طرز حال دیوانی دیگر گفتمہ، دیوان زادہ اش نام نہادہ بود۔ این چند شعر ازوست :

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو
اوٹھہ کھڑے ہو، تو کیا قیامت ہو !
دل تو چاہ ذقن میں ڈوب موا
آشنا تھا، غریق رحمت ہو !
مفلسی اور دماغ، اے حاتم
تو قیامت کرے، جو دولت ہو
(۲۰۵ الف) مجھے تو دیکھ کر، کیا تک رہا ہے ؟
ترے ہاتھوں کلیجہ پک رہا ہے
خدا کے واسطے ! اوس سے نبولو
نشے کی لہر میں کچھہ بک رہا ہے
تو اذیت پیشہ دشمن ہے بغل میں، دل نہیں
دور ہو پہلو سے، صحبت کے مری قابل نہیں
تو صبحدم نہ نہاے حجاب دریا میں
پڑے گا شور کہ ہے آفتاب دریا میں

طبقه ثانی

اول سر حلقه فصاحت طبقه ثانی، چمن آرای گلزار سخندان، مالک فصاحت و بلاغت، جعفر علی حسرت، (۱) که از شعرای نامدار لکهنشو بوده - شاعر پخته گو و متین، کلامش نهایت مربوط و رنگین - همه اقسام سخن بخوبی گفته - بنابر طنطنه شاعری و معلومات فن که داشت، با سلطان الشعرا هم مقابله می خواست - اما چون رتبه اش بحسب و نسب هر دو در نظر مرزا اعتبار نمی گرفت، مطلقا باو منافقت نشد، و هیچ در حساب نیاورد - و حالانکه حسرت بزعم خود همچو مرزا هم گفته بود، آنهم شهرت نگرفت - و طرفه تر اینست که مرزا با وجود بی اعتنائی و اغماض دوچار شعر برعایت پیشه او که عطاری، یعنی دوا فروشی بود، بگفته دیگر مردمان در قدحش گفته، آن اشعار تاحال بر زبان خلق جاری هستند - بالجملة پایه کلام مشارالیه ارفع و رتبه شاعریش منبع -

(۱) حسن: ۴۰ الف؛ طبقا: ۳۷؛ گل: ۴۴ ب؛ لطف: ۸۴؛ تذکره: ۲۶ الف؛ نفز: ۷۱؛ شیفه: ۵۲ ب؛ سراپا: ۲۱۲، ۳۸۰؛ شمیم: ۳۶؛ سخن: ۱۲۷؛ آبیجات: ۲۳۷؛ طور: ۲۸؛ روز روشن: ۱۷۱؛ نهخانه: ۴۰۸، ۲؛ گل: ۲۱۵؛ قاموس: ۲۰۱، ۱؛ عسکری: ۲۴۷؛ جواهر: ۳۶۱، ۱؛ اشیرنگر: ۲۳۴ -

مبتلا، در گلشن سخن (۴۰ ب) گفته: «مرزا جعفر علی حسرت، ولد مرزا ابوالخیر از مشاهیر ریخته گویان لکهنشو است - اکثر تازه گویان آن شهر شاگرد اویند - صاحب قصاید و غزلیات - و تاحال، که سه ۱۱۹۴ هجری نویست، در قید حیات» -

وفات حسرت، بقول نهخانه و عسکری و جواهر در ۱۲۱۷ (۱۸۰۲) و بقول لطف و گل در ۱۲۱۰ (۱۷۹۵) و بقول شمیم و سخن و طور در ۱۲۰۰ (۱۷۸۶) واقع شده - و فاضل محترم جناب قاضی عبدالودود صاحب (پشته) برحاشیه تذکره سخن شعرا نوشته اند که از ماده تاریخ گفته جرات، که «سوی جنت رفت» می باشد، ۱۲۰۹ (۱۷۹۴) مستخرج می شود - بنده عرشی در دیوان جرات (۳۹۵ الف، شماره ۴۰، فن دراوین اردو) این قطعه تاریخیه یافته ام:

خلاق مضامین جو رحلت فرماید هر اهل سخن کو کیوں نه حسرت رهجای؟ (باقی)

نزد اکثر اوستادان پایۂ اوستادیۂ اومسلم۔ در آخر عمر ترك (روزگار) گفتہ، لباس درویشی اختیار کرد، و بعد چندی در لکھنؤ رحلت یافت۔ این اشعار ازوست :

(۲۰۰ب) کسی نگہ کا تیر لگا، آہ، کیا ہوا ؟

تڑپے ہے دل مرا، ایسے اللہ کیا ہوا ؟

کوئی دم کی بات ہے کہ نہ تھا بیکرار دل

کیا آفت اس پہ آگئی ناگاہ، کیا ہوا ؟

بیان کیا کیجے اوس سرو رواں کے قذو قامت کا

بلاہے، آفت جاں ہے، نمونہ ہے قیامت کا

ترے لب کے ہلانے میں جو، پیارے، جی نہ اوٹھتا میں

نہوتا معتقد ہرگز مسیحا کی کرامت کا

خدا حافظ ہے، کیوں محفل میں اوسکا نام آیا تھا ؟

تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا

فلک، اک دم بھی تو نے وصل کی شب کو نہ ٹھہرایا

یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا

آشیاں چھوڑ چلے، اے چمن آرا، ہم تو

توہی لیجائیو سر پر یہ گلستان اوٹھا

(بقیہ)

جرات نے کہی یہ رو کے تاریخ وفات «یوں جاوے جہاں سے حسرت، اراں ہے، ہاے!»
 ازین مادہ ۱۲۰۶ (۱۹۱۷ء) مستفاد می شود، اگر در لفظ «جاوے» حرف
 «و» را جزو مادہء تاریخ شمار نکنیم۔ و اگر بر طبق الفاظ دیگر: «فرمائے، رہجائے»
 کہ در بیت اول واقع شدہ، و در تمام نسخ خطیہ کتابخانۂ عالیہ رامپور، بدون «و»
 نوشتہ شدہ، «جائے» بخوانیم (و نزد بندہ ہمین ارجح است) ۱۲۰۰ء کہ مختار شمیم
 وغیرہ است، بری آید۔

در کتابخانۂ عالیہ رامپور یک نسخۂ خطیہ از کلیاتش محفوظ است۔

کل روتے ہوئے جو اتفاقاً
حسرت کے مزار پر گئے ہم
پڑھتا تھا یہ شعر وہ، تہ خاک
بس سنتے ہی جس کے مر گئے ہم
»واما ندو(ن) پہ دیکھیے کہ کیا ہو؟
اپنا تو نباہ کر گئے ہم «
کس کا ہے جگر؟ جس پہ یہ بیداد کرو گے
لو، دل تمہیں ہم دیتے ہیں، کیا یاد کرو گے!

کوڑیوں کے مول بیچا مصر میں تونے، فلک
ہاے اوس یوسف کو، جو تھا سارے کنعان کی بساط
دوم از طبقہ ثانی، شاہ محمدی بیدار است کہ میر محمد علی نام و
بیدار تخلص او بود (۱)۔ شاعری گزشتہ کہنہ مشوق؛ کلامش شستہ و
رفقہ، و خود درزی درویشی میزیست۔ از مریدان مولوی فخر الدین
شمرده میشد۔ فارسی ہم کم کم میگفت، بلکہ چند (۲۰۶ الف) غزل
ورباعی و قصیدہ فارسی، کہ گفتہ، آنہم پشت سر ورق دیوان خود نوشتہ
میداشت۔ این چند شعر انتخاب از دیوان ریختہ اوست :

(۱) نکات: ۲۱؛ ب؛ گردیزی: ۲۵ (مطبوعہ)؛ مخزن: ۶۳؛ چمنستان: ۵۰؛ حسن:
۲۲؛ گلز: ۲۲؛ لطف: ۵۹؛ عقد: ۱۷؛ تذکرہ: ۱۲ الف؛ نفز: ۱۱۷؛ شیفہ:
۳۴ الف؛ طبقات: ۱۵۶؛ سراپا: ۲۶۷، ۲۶۹؛ شمیم: ۱۰۲؛ سخن: ۷۴؛ روز روشن:
۱۱۴؛ طور: ۱۸؛ نہ خانہ: ۶۶۳، ۱؛ گل: ۲۰۰؛ عسکری: ۲۵۱؛ جواہر:
۶۸۶، ۲؛ بیاض: ۲۵؛ اشپرنگر: ۲۱۲۔
مبتلا، در گلشن سخن (۱۷ ب) می گوید: »بیدار از روسای دہلی است۔ سخنور کامل
مشہور۔ همعصر خواجہ میر درد۔ دیوانش یکمزار (و) پانصد بیت بنظر آمدہ۔ کلامش دلچسپ
و امیمش میر محمدی«۔
مصحفی در تذکرہ گفتہ کہ »حالا در اکبر آباد است«۔ و بناء علیہ در طبقات (باقی)

اب تک مرے احوال سے وہاں پیخبری ہے
 اے نالہ جانسوز، یہ کیا بے آثری ہے؟
 فولاد دلاں، چھیڑیو زہار نہ مجھکو
 چھاتی مری، جوں سنگ، شراروں سے بھری ہے
 اوٹھکے، لوگوں سے کنارے آئیے
 کچھ ہمیں کہنا ہے، پیارے، آئیے
 جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے
 یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
 نصیحت سے، بیدار، کیا فائدہ؟
 جو ہو آپ میں، اوسکو سمجھائیے
 دانت تو کیا ہیں، اگر کاٹو چھری سے، پیارے
 ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چھٹے
 صورت اوسکی سماگئی جی میں
 آہ، کیا آن بھاگئی جی میں
 تو جو، بیدار، یوں ہوا تارک
 ایسی کیا بات آگئی جی میں؟
 یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہے، بیدار
 دیکھکر پیرو جوان جسکو، حذر کرتے ہیں
 بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

(بقیہ) می نو پسد کہ در ۶۱۷۹۳ در اکبر آباد بودہ - و در گل و خجخانه نوشتہ شدہ کہ در ۵۱۲۰۹ (۶۱۷۹۳) رحلت کرد - و اشپرنگر و فانش را در ۵۱۲۱۲ (۶۱۷۹۷) معرفی کردہ -

دیوان غزلیات، کہ در ۵۱۲۳۶ (۱۸۲۰ ع) نوشتہ شدہ، در کتابخانہ عالیہ رامپور یافت می شود -

آگے تو جان، میان، ہم تو خبر کرتے ہیں

سیوم از طبقہ ثانی، فدوی (۱) لاہوری است، کہ بقوت شاعری و معلومات فن کہ بزعم خود زیادہ تر داشت، ہمرزا مقابل شدہ مہاجات نمود، و بسبب صفای بندش و ایراد قطعہ ہا در بیشتر غزلہا، شہرت بسیار گرفت، و یکی از نامداران عصر (۲۰۶ ب) خود گردید۔ اگرچہ از اصل بقال پسری بود؛ اما مزاجش عاشق پیشہ افتادہ۔ شعر بسیار بامزہ میگفت۔ این چند شعر ازوست:

ابرو کی تیغ تیز سے، سورج ڈرے (۲) ہوے
 بھرے تھے اپنے منہ پہ سپر کو دھرے ہوے
 آنسو نہیں یہ دیدہ ترمیں بھرے ہوے
 موتی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوے
 یہ سرو نہیں باغ میں، ہے آہ کسی کی
 ترکس نہیں، نکتا ہے چن راہ کسی کی
 سر پر تو دھر کے نعل ہماری کو تا مزار
 ہزیک قدم پہ روتے ہوے خونفشان چلے

(۱) حسن: ۹۰ ب؛ طبقا: ۳۶؛ گلر: ۱۶۱ الف؛ تذکرہ: ۵۸ ب؛ نغز: ۲، ۳۹؛ شیفہ: ۱۹۸؛ طبقات: ۹۰؛ سراپا: ۹۷؛ شمیم: ۱۷۹؛ سخن: ۳۵۹؛ آب حیات: ۱۵۵ حاشیہ؛ اشیرنگر: ۲۲۶۔

مثلاً، در گلشن سخن (۸۳ ب) می گوید: «فدوی لاہوری مرد خود پسند بر خود غلط بود۔» و میرولی اللہ، در تاریخ فرخ آباد (۱۶۱ الف) می نویسد: «فدوی شاعر مشہور، در عہد نواب احمد خان بہ فرخ آباد آمدہ، با میرزا رفیع السودا در مہاجات مطارحات نمودہ۔»

در شمیم نوشتہ کہ اسم فدوی مکند لال بودہ، و بہ صابر علی صابر تلمذ داشتہ۔ آخر کار مذهب ہنود ترک کردہ مشرف باسلام شد و در دہلی سکونت ورزید۔ و در طبقات گفتہ کہ بعد قول اسلام بہ محمد حسن موسوم شد و بعد پانچ سال وفات یافت۔ (۲) اصل: «بھرے ہوے» و تصحیح از نغز: ۲، ۴۰۔

لائے تھے سر پہ دھر کے، کس اخلاص سے ہمیں
 بس آنکھ اوجھل ہوتے ہی، اے دوستان، چلے؟
 یاروں نے اپنی راہ لی، فدوی، ہمیں رہے
 وہ چیز اب کہاں ہے، جو پوچھے: «کہاں چلے»؟

چہارم از طبقہ ثانی، میر حسن علی تجلی (۱) است کہ عرفش «میاں حاجی»
 بود۔ بقول مصحفی (۲) «در فن ریختہ بی نظیر، و ہمشیرہ زادہ میر
 محمد تقی میر۔ دیوان ضخیم ترتیب دادہ»۔ و بزعم راقم رویہ
 میر، رحمہ اللہ تعالیٰ، سوائے مشارالہ در کلام ہیچکس یافتہ نمی
 شود۔ حق اینست کہ ہرچہ گفتہ، خوب گفتہ؛ و از تشبیہ و استعارہ و کنایہ و
 مجاز ہرچہ می بایست، در ان مطابق کمی نہ نمودہ۔ مثنوی «لیلی مجنون»
 را بنائے خوبی نہادہ۔ غزلہاے بحر کامل، ہیچ شاعری بہتر و
 خوشتر از و نگفتہ۔ اشعارش بسیار مشہور۔ اگرچہ کلام دلپذیرش ہمہ
 (۲۰۷ الف) انتخاب و مستثنی؛ اما چند شعر درین رسالہ ہم یادگار
 اونوشتہ شدہ اند:

نہ تھا نازک اتنا، خبر نہیں دل پا شکستہ کو کیا ہوا
 کہ گھر نمط، سر راہ میں چلا سر سے آبلہ پا ہوا
 تو کہیں رہے، پہ ترا الم مرے دل پہ رکھے ہے نت کرم

(۱) تذکرہ: ۱۷ ب؛ نفز: ۱۳۴، ۱؛ شیفہ: ۳۸ الف؛ طبقات: ۱۳۹؛
 سراپا: ۲۱۵؛ ممیم: ۳۶، سخن: ۸۲؛ طور: ۲۱؛ خخانہ: ۲، ۳۶۔
 اسم تجلی، در نفز و طبقات، میر محمد محسن و در شیفہ، میر محمد حسین و
 در خخانہ، میر حسین و در سراپا و ممیم، میر حسن و در طور، میر محمد حسن ثبت
 افتادہ۔ و اسم پدرش در نفز و طبقات و سراپا و ممیم و طور، میر محمد حسین کلیم
 و در شیفہ، میر محمد حسن کلیم و در خخانہ، میر حسن کلیم نوشتہ شدہ است۔
 مثنوی: «لیلی مجنون»، کہ در متن از و ذکر رفتہ، با ہتمام مولوی
 کریم الدین در بلی خانہ در ۱۸۴۴ع بچاپ رسیدہ بود۔
 (۲) اصل: «کہ در فن»۔

میں اسے بھی جانوں ہوں مغنم، کہ رہے ہے گھر تو بسا ہوا
نہ کسو نے جب سہی یہاں جفا، مجھے یاد کر کہا ہو خفا
کہ «کبھی تجلی ذی وفا، نہ مری جفا سے خفا ہوا»

اب ایسی منہدی (۱) لگی تیرے پائے نازک میں
کہ خواب میں بھی کبھی تو نہ، اے نگار، آیا
گر یونہی جنوں دست و کریبان رہے گا
دامن ہی رہے گا، نہ کریبان رہے گا
تا کوچہ دلدار پہنچ لینے دے، طاقت
آخر تو تو جاتی ہے، یہ ارمان رہے گا
دل تو بھلا گیا ہی تھا، طاقت کو کیا ہوا؟
یاروں کی، اس زمانے کے، الفت کو کیا ہوا؟

میں تو یہ سمجھا، یارو، کہ سمجھایا خوب اونہیں
پر یہ کہو کہ «بارے، نہایت کو کیا ہوا؟»

کلام این وحید زمانہ بسیار است - تا کجا نوشتہ شود -

پنجم از طبقہ ثانی، میر حیدر علی حیران (۲) کہ مولدش
شاہجہان آباد و خود بلکھنٹو و فیض آباد نشو و نما یافت۔ بسبب
روزگار سپہ گری و رسالہ داری، کہ پیشہ او بود، فرصت نداشت۔
تاہم بجهت معلومات فن و موزونیء طبیعت، کہ خلقی اورا حاصل بودہ،
ہرچہ میگفت خوب میگفت۔ و معہذا شاگردان ہم بہم رسانیدہ۔
میر شیر علی افسوس ہم از شاگردان اوست۔ و خود در ابتدای حال
مشورہ بہ سرپ سکھ دیوانہ نمودہ۔ (۲۰۷ ب) آخر از و برگشت

(۱) اصل : « منہدی » (۲) حسن : ۳۹ الف ؛ گلز : ۲۵ الف ؛ لطف : ۸۵ ؛
تذکرہ : ۲۵ الف ؛ تغز : ۱ ؛ ۲۲۳ ؛ شیفہ : ۵۸ ب ؛ طبقات : ۳۳ ؛ شمیم : ۳۴ ؛ (باقی)

و بشا گردیء کسی مقرر نبود۔ فکرش صاف، کلامش با مزہ،
بایراد معنیء بیگانہ ہم آشنا۔ چندی بخاطر، بلکہ بحکم مہاراجہ
ٹکیت رای بہادر، شادان نیز تخلص نموده بود۔ این چند شعر ازوست :

کل جو حیران کو میں روتے دیکھا
بن گئی دوکھنے کی گہات مری
اون کی خدمت میں ادب سے، میں نے
عرض کی : «دیکھی کرامات مری؟
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ ندیں
بندگی، قبلہ حاجات ! مری»

کیا اک خلق کو ابرو نے اوس کے قتل، اے حیران،
کہاں جاتا ہے ؟ وہاں تلوار پر تلوار پڑتی ہے
صف مزگان سے اوس کی، جب نہ تب دل جا اٹکتا ہے
سمجھتا ہی نہیں، ہر چند حیران سر پٹکتا ہے
جلا جاتا ہے حیران آتش عشق نہانی سے
بھنا جاتا ہے دل، اور جی سپند آسا چٹکتا ہے
جی نکلتا ہے اب کوئی دم میں
بیٹھہ جا، کچھ نہیں رہا ہم میں

(بقیہ) سخن: ۱۳۳؛ طور: ۳۰؛ روز روشن: ۱۸۹؛ قاموس: ۲۱۶؛ ۱؛ ۳۶؛ ۲۳۷؛
مبتلا، در گلشن سخن (۳۸ ب) نوشتہ کہ «میر حیدر علی حیران، شاگرد
لالہ سرپ سکھ دیوانہ، در زمرہ نکتہ سنجان پسندیدہ محسوبست۔ اصلش از دہلی،
واکنون در لکھنؤ بسر میبرد۔»

در خصوص وفات وی معلوم میشود کہ در عہد نواب آصف الدولہ
(۱۱۸۸-۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۷۵-۱۷۹۷ ع) در صوبہ بہار بقتل رسید۔ و لطاف نوشتہ
کہ تا ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ ع) بقید حیات بودہ۔

ششم از طبقه ثانی، تهمتن میدان سخنوری، اسفند یار معرکه شاعری، بقاء الله خان بقا (۱) است، که بقوت صفائی و فصاحت الفاظ، حسیض ریخته را باوج فارسی رسانده؛ و بتوانائی و بلاغت و متانت کلام، ادهم هندی را باشهب عربی دوا نده - شاعر قصیده گو گزشته؛ لهذا بمقابله مرزا محمد رفیع، در قصاید جوابش داد معنی یابی و تشابیه غریبه داده - از متاخرین کسی همتراز وی او نبود - آخر آخر، دماغش مختل گردیده، دیوان خود را، مع (۲) همه مسودهای کلام خود، پاره نموده (۲۰۸ الف)، بآب تر کرده، در سبوجه کلان میداشت - هرکسی که طالب شعرش می آمد، همان سبوجه نشان داده، میگفت که «درین همه کلیات من است - هرچه منظور باشد، بنویسید - اما بهوهای بعض کسان که کرده ام، برای خدا ننویسید که من توبه کرده ام» - و چون آخر، شوق زیارت حضرت ابا عبدالله الحسین علیه السلام دامنگیر شد، و از فرط غیرت، که مخمر طینتش بوده، نمیخواست که دست سوال پیش کسی دراز کند یا اعانت زاد راه جوید، اراده نموده که دوسه حرفه خود پیاموزد؛ تادران بقعه مبارکه روزیء حلال بکسب دست حاصل نموده خورده باشد - چنانچه کنند

(۱) حسن: ۱۲۳ الف؛ طباق: ۳۷؛ گلز: ۲۲؛ لطف: ۵۸؛ تذکره: ۱۵؛ نغز: ۱، ۱۰۷؛ شیفته: ۳۱؛ طبقات: ۲۰۰؛ سرایا: ۱۶۸ و ۲۲۷؛ شمیم: ۳۱؛ سخن: ۶۸؛ روز روشن: ۱۰۰؛ آب حیات: ۱۶۶ و ۲۲۲؛ طور: ۱۸؛ خمخانه: ۱، ۶۰۳؛ عسکری: ۲۵۳؛ بیاض: ۱۳؛ اشیر نگر: ۲۱۲ -

مبتلا، در گلشن سخن (۱۱۴ الف) گفته: «بقا، اسمعش بقاء الله، خلف حافظ لطف الله..... در لکهنو مقیم و شاگرد مرزا محمد فاخر مکین، فارسی گر است» - باتفاق اهل تذکره، بقادر ۵۱۲۰۶ (۹۱ ع) تقریباً ازین جهان رحلت کرده است - اما در روز روشن نوشته که «تا سال بسنم، از مایه سیزدهم در قید حیات بود» - (۲) اصل: «عه» -

عقیق و نوشتن خط نستعلیق و نسخ و علم طب در همان حالت حاصل نموده، از راه بنگالہ عازم (۱) منزل مقصود گردید۔ گویند کہ در همان ضلع بکدام مکان اجلاس در رسید، و از سودای دنیا او را خلاصی داد۔ با راقم بسیار آشنا بود، و کمال انس داشت۔ حالا قریب دو ہزار شعر از وجستہ جستہ پیش مردمان مشہور است۔ و این چند شعر ازوست :

ترے جو خال سیہ لب پہ آشکارا ہے
کسی کے بخت سیہ کا مگر ستارا ہے
چمن میں لالہ نہیں، تجھ کو دیکھ کر، قاتل
زمین سے خون شہیداں نے جوش مارا ہے
بقا کی آہ نے اوس میں کبھی نکی تاثیر
بتاں، یہ دل ہے تمہارا کہ سنگ خارا ہے؟
تو نے اس طرح کا، اے چرخ، گرایا ہم کو
کہ موے پر بھی کسی نے نہ اوٹھایا ہم کو
(۲۰۸ ب) رھرواں کہتے ہیں جس کو «جرس محمل ہے»
محنت راہ سے نالان، وہ ہمارا دل ہے
موج نے پیش نہیں، ہستی و ہمی کی نمود
صفحہ دھر پہ، گویا، یہ خط باطل ہے
کچھ تعین نہیں، اس راہ میں، جوں ریک رواں
جس جگہ بیٹھ گئے، اپنی وہی منزل ہے
آستین حشر کے دن خون سے تر ہو جسکی
یہ یقین جانیو اوسکو کہ مرا قاتل ہے

کھول دو عقدہ کونین بقا کے بل میں
 یا علی، تمکو یہ آسان، اویسے مشکل ہے
 دست ناصح جو مرے حبیب کو اس بار لگا
 پہاڑوں ایسا کہ پھر اوس میں نہ رہے تار لگا
 یار کو پہنچی خبر نالہ تنہائی کی
 مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا ؟
 وہ جو دیکھہ آئہ کہتا ہے کہ «اللہ رے میں!»
 اوس کا میں دیکھنے والا ہوں، بقا، واہ رے میں!
 رخ اوسکا، صفائی ترے تلوے کی نپاوے
 خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھاوے
 غیرت گل ہے تو، اور چاک گریباں ہم ہیں
 رشک سنبل ہے تری زلف، پریشاں ہم ہیں
 ناتوان چشم تری، ہم ہیں عصا کے محتاج
 نت کی بیمار وہ، اور طالب درمان ہم ہیں
 ترکی اوس چشم کی ہے ابروے خمدار کے زور
 چھین لیتی ہے دل خلق وہ (۱) تلوار کے زور

ہفتم از طبقہ ثانی، شاعر متین و مربوط، کہ کلامش نہایت مقبول و مضبوط، خواجہ احسن الدین خان بیان (۲) است۔ ہر شعرش گویا آئینہ آبست

(۱) اصل: «وو»۔

(۱) گردیزی: ۴۲؛ مخزن: ۴۷؛ چنستان: ۵۲؛ حسن: ۱۹؛ الف: طبقہ: ۳۳؛ گلزار: ۲۰؛ الف: لطف: ۵۵؛ تذکرہ: ۱۳؛ ب: نغمہ: ۱۲۳؛ شیفہ: ۳۵؛ ب: طبقات: ۱۵۴؛ مسیم: ۲۴؛ سخن: ۷۰؛ خزینہ: ۱۵۲؛ صبح: ۷۰؛ طور: ۱۹؛ نغمخانہ: ۱؛ ۶۱؛ محبوب: ۳۰۸؛ گل: ۱۹۱؛ قاموس: ۱؛ ۱۴۵؛ مسکری: ۲۵۵؛ جواہر: ۱؛ ۲۹۳؛ بیاض: ۱۸۰؛ اشپ نگر: ۲۱۲۔ (باقی)

با آب و تاب، و دیوانش از اول تا آخر همه انتخاب-اگر بتامل نگاه کرده آید، بندش و تالیف او کم از هیچ اوستادی نیست-میگویند که تاحال زنده است-بطرف دکهن در سرکار نظام علیخان عزواعتباری دارد (۱)- (۲۰۹ الف) این چند شعر از و ست :

(بقیه) شاه محمد حمزه ، در فص الکلمات (۲۱۸ الف) گفته که « خواجه احسن الله بیان در سنه یکهزار و یکصد و هشتاد و چار هجری ، همراه نواب وزیر غازی الدین خان بفقیر خانه (در مارهره) رسیده بود - بحسن صورت و سیرت محلی ، و فهم و فراست محلی - زاد گاهش اکبر آباد است ، و طبعش معنی ایجاد - مشق سخن از میرزا مظفر می کرد - چند شعر بدست خود بر حاشیه کتاب نوشته » -

و حیرت ، در مقالات الشعرا (۱۴ ب) نوشته : « خواجه احسن الدین خان بیان ، مجمع خوبیهای بیشمار است ، و معدن مکارم هزاران هزار - اگرچه مولدش اکبر آباد است ، اما از مدتی در شاهجهان آباد توطن گزیده ، بر ایصاحب خداوند خیلی اتحاد وار تباط دارد - هنگامی که این زله ربای مایدهء ارباب سخن ، بمقتضای قسمت آب و دانه وارد شاهجهان آباد بود ، تفقد آن بزرگ منشر زیاده از آنچه که متصور شود ، بحال خود مشاهده می نمود - حسن خلق و وفور مروت با علوی ادراک و رسانی طبع در طینت او جمع است » -

و شوق رامپوری ، در تكملة الشعرا (۶۳ ب) فرموده : « احسن الدین خان بیان تخلص ، صاحب ذهن سلیم و طبع مستقیم - تا عهد عالمگیر ثانی در شاهجهان آباد اقامت داشت - باز معلوم نه شد که کجارت » -

و مبتلا ، در گلشن سخن (۱۳ الف) ذکر کرده : « بیان ، امش احسن الله ، شاگرد مرزا مظفر ، مولدش اکبر آباد ، سکنش دهلی است - مرد عاشق پیشه ، و کلامش پر شور » -

و عاشقی ، در نثر عشق (۱۰۶ الف) آورده : « بیان ، نام وی احسن الله بود - این آیات از و ست -

بخون آلوده مژگانم چه نسبت شاخ مرجان را ؟

نکه دل خون کرد اشک سرخ من لعل بدخشان را

و ضعیف ناتوانی رفت دامانش زدست من

پیء دفع خجالت چاک می سازم گریبان را

بیان ، حسب تصریح خمخانه و گل رعنا و جواهر و بیاض ، در ۱۲۱۳ (۹۸ ع) رحلت کرد - چنانچه از مادهء تاریخ « استاد از جهان رفت » که گفته یکی از تلامذه اش می باشد ، همین سال برمی آید - و صاحب تذکرهء محبوب الزمن و قاموس ۱۲۶۰ (۱۸۳۴ ع) نوشته که بحسب ظاهر مستبعد و نادرست معلوم می شود -

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا
 گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
 شب مرا شور گویہ سن کے، کہا:
 »اسکے ہاتھوں میں سو نہیں سکتا«
 مصلحت ترک عشق ہے، ناصح
 لیک یہ ہمسے ہو نہیں سکتا
 جو مسلسل بیان کہتا ہے
 کوئی موتی پرو نہیں سکتا
 وامق تو کیا ہے؟ قیس بھی جاتا ہے مجھ کو بھول
 جب دیکھتا ہوں حسرت فرہاد کی طرف
 ہو ویگا ذوق حسرت دیدار میں خال
 شیریں، گزر نکلیجیو فرہاد کی طرف
 بھلا سن تو، اے دین و ایمان عاشق
 ہوا ہے تو کیوں دشمن جان عاشق؟
 مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
 ہے آئینہ، یا چشم حیران عاشق
 میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہے
 آنکھیں جو کھل گئیں، تو در صبح باز ہے
 جلو میں پھرے ہیں پرزاد لڑکے
 دوانے، ترے اس تجمل کے صدقے
 رسوا نکر، خدا سے ڈر، اے چشم تر، مجھے
 آنا ہے اوسکے کوچے میں بار دگر مجھے

هشتم از طبقه ثانی، منتخب فصیحای زمن، بلبل شیرین سخن، سید حسن المتخلص بحسن (۱)، غفر الله ذنوبه، صاحب مثنوی «سحرالبیان» است، که شهره خوش گوئی او عالم را فرا گرفته، و نور صفای بیان آن جهان را منور ساخته. شاعر خوش بیان و شیرین زبان بود. دیوان ضخیم ترتیب داده. در مثنوی و غزل نظیر خود نداشت. طرزش صاف و بسیار بامزه و مقبول خاص و عام هر دو. (۲۰۹ب) مدتی شده که جهان فانی را وداع گفته. تاریخ وفاتش مصحفی چنان نظم نموده. تاریخ:

(۱) حسن: ۴۲ الف؛ طبقا: ۳۹؛ گلن: ۵۲ الف؛ لطف: ۹۲؛ تذکره: ۲۴ الف؛ نغز: ۲۰۲، ۱؛ شیفته: ۵۳؛ طبقات: ۲۱۳؛ سرایه: ۷۰ و ۹۸ و ۱۴۲ و ۱۹۸ و ۲۱۱ و ۲۴۹ و ۳۷۹؛ جدولیه: ۱۴۳؛ سمیم: ۳۷؛ سخن: ۱۳۰؛ آب حیات: ۲۵۳؛ طور: ۲۹؛ نخبخانه: ۲، ۴۲۹؛ گل: ۲۳۴؛ انتخاب: ۱۴؛ قاموس: ۲۰۲، ۱؛ عسکری: ۱۴۳؛ جواهر: ۲، ۳۹۷؛ بیاض: ۴۰؛ اشیر نگر: ۲۳۳؛ بلوم هارث: ۳۶- میتلا، در گلشن سخن (۴۲ الف) می گوید: «میر غلام حسن، حسن متخلص دهلوی، ابن میر غلام حسین ضاحک. در شهر کهنه دهلوی مسکن داشت، و شاگرد میر ضیاء بود. از دهلوی سفر گزیده وارد اکهنثو گشته، با نواب سالار جنگ و خلف ایشان نوازش علی خان میگزید. مضامین سخنهایش تازگی دارد».

و مهجور، در مدایح الشعرا (۲۱ الف) می نویسد: «اسم شریف آن سید والا تبار، و آن شاعر نغز گفتار، و آن سخنر نادره اشعار، میر غلام حسن، خلف الرشید سید غلام حسین ضاحک متخلص از اولاد امجاد میرا می هر وی رضوی است. اللهم اغفرهما».

لطف و اشیر نگر و انتخاب، رحلت حسن را در ۱۲۰۵ هـ (۱۷۹۰ ع) و قاموس در ۱۲۰۴ هـ معرفی کرده. اما با اتفاق دیگر اهل تذکره سال رحلتش همان ۱۲۰۱ هـ (۱۷۸۶ ع) است که در متن مذکور شده.

در خصوص اسم میر حسن باید تصریح کرده بشود که او موسوم به غلام حسن است و بنابراین بعید نیست که لفظ غلام از متن ساقط شده باشد.

کتابخانه عالی رامپور دو نسخه خطیه کلیات حسن را داراست، که یکی از آنها در رامپور بردست محمد رحیم، خطاط نستعلیق، بموجب حکم نواب سید احمد علی خان بهادر، در ۱۲۵۳ هـ (۱۸۳۷ ع) با تمام رسیده و پنج نسخه ای خطیه سحرالبیان هم محفوظ است.

چون حسن، آن بلبل خوش داستان
رو ازین گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیرین بود نطقش، مصحفی
« شاعر شیرین زبان، » تاریخ یافت
(۱۲۰۱ھ)

این چند شعر از دیوان اوست :

جاتا تھا اوس کے کوچے میں، میں بے خبر چلا
بارے، اوسی نے ٹوک کے پوچھا: « کدھر چلا؟ »
دل اب تو بات بات پہ پستا ہے، اے حسن
کیا جانے، اس میں کس کی نزاکت سما گئی؟
ہے دھیان جو اپنا کہیں، اے ماہ جبین، اور
جانا تھا کہیں اور، تو جاتا ہوں کہیں اور
آخر تو، کہاں کوچہ ترا اور کہاں ہم؟
کرلیویں یہاں بیٹھہ کے اک آہ حزیں اور
میں حشر کو کیا روؤں؟ کہ اٹھ جاتے ہی تیرے
برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو یہیں اور
تھا روئے زمیں تنگ، زبس ہم نے نکالی
رہنے کے لئے شعر کے عالم میں، زمیں اور
نکلی، تو اسی کوچے (۱) سے یہ گم شدہ نکلی
ڈھونڈھے ہے حسن دلکو، تو پھر ڈھونڈھے یہیں اور
تم تو لڑ بھڑکے، حسن، یار سے بس ایک ہوے
مفت میں میں نے یہ باتیں جو سمیں، مجھ کو کیا؟

کل صبا کس کی باس لائی تھی؟
 جان میں میری، جان آئی تھی
 دل کو روؤں و یا جگر کو، حسن
 مجھ کو دونوں سے آشنائی تھی
 اے گرد باد، طرف چمن ٹک گزار کر
 بلبل کے پر پڑے ہیں، گلوں کے نثار کر

_____ نہم از طبقہ ثانی، شاعر شیرین گفتار، محمد امان خان
 نثار۔ (۱) و شیخ گفتہ می شد۔ (۲۱۰ الف) بزرگانِ صنعت معماری
 داشتند۔ کسیکہ طرح جامع دہلی ریختہ، جد او بود۔ مشارالیه ہم
 در پیش امرا، یعنی مجدالدولہ و ضابطہ خان و راجہ ٹکیت رائے و
 مہدی علی خان وغیرہ، باہتمام ہمین صیغہ نوکری بامتیاز نمودہ است۔
 کلامش از تلاش معانی و جمعیت الفاظ گونا گون (۲) خالی نبودہ۔
 کمال پرکو بود۔ ہفت دیوان ترتیب دادہ؛ اما سوائے غزل و چند
 رباعی شمردہ ہیچ نگفتہ۔ آوردن الفاظ، کہ مخصوص بمردمان
 شاہجہان آباد اند، خاصہ او بود۔ این چند شعر ازوست:

آج کیا ہے، جو ادھر رنجہ قدم فرمایا
 یہ تو فرمائیے: «کس طرح کرم فرمایا؟»
 مجنوں کا میرے، ہے دل دلگیر بے صدا

(۱) حسن : ۱۳۹ ؛ طبقا : ۴۱ ؛ تذکرہ : ۸۴ ب ؛ نفیر : ۲ ؛ ۲۶۶ ؛
 شیفہ : ۱۹۳ ؛ طبقات : ۳۵۱ ؛ سراپا : ۲۷۴ ؛ شمیم : ۲۳۵ ؛ سخن : ۵۰۳ ؛
 طور : ۱۱۵ ؛ آبجیات : ۲۱۸ ؛ حاشیہ : جواہر : ۱ ؛ ۳۳۸ ؛ یاض : ۳۱ ؛ اشپرنگر : ۲۷۴ -
 در حسن و طبقا، امیش امان اللہ، و در شمیم و یاض محمد امان ولد سعادت اللہ معمار
 ثبت افتادہ۔ و طبقا و شمیم معرفی کردہ کہ نسبت تلمذ بشاہ حاتم داشت۔
 (۲) اصل : «گونا گون» -

گویا کہ زنگِ ناقہ تصویر بے صدا
 اس آہ بے صدا کا جگر سے یہ ربط ہے
 کاغذ سے جیسے خامے کی تقریر بے صدا
 گردش کا اوس نگاہ کی، اب طور اور ہے
 اے ساکنانِ میکدہ، یہ دور اور ہے
 نثار، اوس کی حقیقت سے کب تو ماہر ہے؟
 برب کعبہ! بتوں میں وہ سخت کافر ہے
 مرجائیں، کریں منہ سے نہ اظہارِ محبت
 شرمندہ عیسیٰ نہیں، بیمارِ محبت
 دل ضبطِ آہ سے مرے سینے میں جل گیا
 جھگڑا چکا، عذاب سے چھوٹا، خلل گیا
 کلبہ احزان میں روشن کر دیا غم کا دیا
 آتش داغ کہن کو کن نے پھر چمکا دیا؟
 دل کو اول قتل کر، پھر مہربانی کی تو کیا؟
 اسکی کیا شادی، ہمیں خلعت جو ماتم کا دیا؟
 جب وصل تھا نصیب تو، اے یار، کچھ نہ تھا
 چنگے بھلے تھے، جان کو آزار کچھ نہ تھا
 (۲۱۰ب) اے جار، تم جو آگئے، بس جان آگئی
 جینے کا، ورنہ، اپنے تو آمار کچھ نہ تھا
 ہم جاسکیں نہ وہاں، نہ وہ گھر سے نکل سکے
 اٹکا ہے دل کہاں کہ جہاں کچھ نہ چل سکے
 عزمِ سفر کا اپنے مذکور مت کیا کر

دل کو مرے، دیا سا، تو مت بچھا دیا کر
 گالی ہو خواہ جھڑکی، خون جگر ہو یا غم
 اے دل، جو کچھ کہ وہ دے، خوش ہو کے کھا لیا کر
 مکتب میں بیٹھ کر یہی سیکھا ہے گالیاں
 ملانے کیا کہا ہے: « بکا کر تو لام کاف »؟
 ابرو کو اوس کے ہے مجھے سجدہ روا، نثار
 کافر نہیں، کروں جو میں قبلے سے انحراف
 مست، اوس لب میگوں کے میخانے سے کیا واقف؟
 خمور، اون آنکھوں کے پیمانے سے کیا واقف؟
 مغرور ہے، سرکش ہے، بے فکر ہے، بے غم ہے
 شعلہ ہے وہ بے پروا، پروانے سے کیا واقف؟
 خورشید سے گرم اپنی صحبت ہے بیاباں میں
 ہم، سایے سے کیا محرم، خس خانے سے کیا واقف؟
 دہم از طبقہ ثانی، عالم عالی منزلت، شاعر والا مرتبت،
 میر قمرالدین منت (۱)، کہ در علم و فضل یگانہ روزگار بود۔

(۱) حسن: ۱۹ الف؛ گز: ۱۹۶ ب؛ لطف: ۱۷۱؛ عقد: ۸۰ ب؛
 تذکرہ: ۷۷ الف؛ شیفہ: ۱۶۲ ب؛ نایب: ۴۱۴؛ طبقات: ۱۷۸؛ تمیم: ۳۸؛
 خزینہ: ۲۰۰؛ سخن: ۴۵۷؛ سمیع: ۴۱۵؛ روز روشن: ۶۵۲؛ آب حیات: ۲۱۷؛
 طور: ۹۶؛ محبوب: ۱۰۰۵، ۲؛ گل: ۲۷۸؛ حاشیہ: قاموس: ۲، ۲۳۳؛
 عسکری: ۲۴۶؛ بیاض: ۳۴؛ اشیر نگر: ۲۵۸۔

شوق راچوری، در تكملة الشعرا (۲۹۹ الف) می فرماید: « میر قمرالدین منت
 تخلص، متوطن شامجهان آباد، از هجاء و شرفای آن بلده بود، و از اولاد امام
 جعفر صادق، و از خلفای مولوی فخرالدین، صاحب ارشاد خدا طلبان بوده۔ مصنف
 تصانیف متعدده منوی، و سه دیوان و غیره است۔ شخصی اهل دل، و سخنور کامل، و فاضل و
 فاضل، و مورخ خوش مقال نازک خیال، متلاشی مضامین نو و رنگین، و متجسس الفاظ
 خوب و شیرین بوده۔ از چندی در بلدهم لکھنؤ اقامت داشت۔ آوازہ سخنوری او در (باقی)

در فارسی گویان، کسی قوت مقابله او نداشت، علی الخصوص در قصیده

(بقیه) افراه عوام و خواص است، محتاج تعریف نیست - مصنف دیوان فارسی و هندی « و مبتلا، در گلشن سخن (۱۹۴ الف) می گوید: « منت دهلوی؛ نامش میر قمرالدین، سلسله نسب او از جانب اجداد مادری سید جلال بخاری -»

میر علاء الدوله اشرف علی خان، در تذکرۃ الشعرا (۳۶۲ الف) می نویسد: « منت مخلص از جوانان موزون طبع است - با نواب وزیر عمادالملک نظام مخلص در فرخ آباد می باشد - راقم تذکره، فقیر علاء الدوله، را بارها اتفاق مشاعره بامنت مذکور دست داده -»

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۱۶۲ الف و ب) گفته

است:

«بتاریخ ۲۷ جمادی الآخره سنه ۱۲۳۹ مطابق ۲۸ فروری سنه ۱۸۲۴ ع، از ملاقات به میر نظام الدین بمنون مستفید شدم - این بزرگوار، فرزند میر قمرالدین منت است که وی از اقربای جناب شاه عبدالعزیز صاحب بود، و دست ارادت بجناب یگانہ آفاق، در کمال انسانیت و تهذیب اخلاق، مولوی فخر الدین اورنگ آبادی مولد و دهلوی مرقده، طاب ثراه، داده عالمی را مرشد گشت - و بعد چندی در لکهنؤ تقرب نواب حسن رضا خان و حیدر بیگ خان بهم رسانیده، خود را اثنا عشری و انمود، و ازان راه برگشت، و در رفاقت حیدر بیگ خان به کاکنه آمد و در گزشت - شعر فارسی هم می گفت - مطلع او: چو دید از دور آن زرین قبا را

گلستان گفت: « منت مر خدا را»

زبان زد که و مه است -

و این بزرگوار نیز از بند مذهب و مشرب آزاد است - آسایش زندگانی را نبود جاودانی می پندارد - مرد سنجیده جهان دیده فہمیدہ و گرم و سرد روزگار چشیده است - تحریر و تقریر وی مربوط و بکار تحصیل و تشخیص و وکالت و مصاحبت سزاوار - بزبان اردو از شعرای کتبہ مشق لکهنؤ است - غزل وی:

لیتی ہے فیض گل سے صبا اور صبا سے ہم

لے عطر اوس کے تن سے قبا اور قبا سے ہم

بر زبانہاست - و بالتزامی کہ گفته، نیکو گفته - سفارش جنرل سر ڈیوڈ اختر لونی صاحب، مدتی کار تحصیل کوٹ قاسم صرف خاص حضور والا می کرد - آخر بسعایت کسان ازان کار کنارہ کش گشته، پا کاری پر گنہہ مگرہ، کہ اہتمام آن بہ کپتان حال صاحب متعلق است، یافت -»

و عاشقی، در نشر عشق (۱۶۵۹ الف) گفته: « منت، نام پاکش میر قمرالدین، سید مشہدی نژاد و از اولاد امام ناصرالدین بود کہ مزارش در قصبہ سونی پت مزار خلائی خاص و عام است - نسب شریفش پچہارده واسطہ بسید جلال بن سید عضدیز دی، (باقی)

و مثنوی - مداحی راجه ثکیت رای بهادر، که دیوان آصف الدوله مرحوم

(بقیه) که احوالش مفصل در تذکره کاشی مرقوم است، میرسد. مولدش قصبه سوفی پت بوده، و در خطه پاک دهلی نشو و نما یافته. بتقریب قرابت و پیوندها، تربیت در خاندان شاه ولی الله محدث گرفته، و تحصیل علوم و سند حدیث از خدمت مولوی شاه عبدالعزیز ولد ارشد شاه ولی الله مرحوم، که امروز بکمال مستعدی و تحقیقات کوش پکنائی می زند، ساخته و رساله اجازت حدیث از مولانا حاصل کرده، و دست ارادت در خدمت مولانا فخرالدین اورنگ آبادی ثم الشاهجهان آبادی بطریق قادریه داده، و مجاز طاری دیگر هم، مثل چشتیه و غیره گشته. مشق سخن بخدمت میرشمس الدین فقیر نموده. تا که در شاهجهان آباد بود، بر طریقه اهل تسنن پی سیر بود. هرگاه در سنه یک هزار و یکصد و نود و یک در لکهنؤ رفت. خلق و عادات مذهب تشیع ظاهر می نمود، و در آنجا قصاید مدح بنظر نواب جنت آرامگاه، آصف الدوله مرحوم، و دیگر اعزه، مثل حیدریک خان و راجه ثکیت رای، گزرانیده، صلات بر گرفت. و از آنجا بدارف بنگاله رفت، و مداح ناظم آنجا نموده بجایزه معزز گردید و قصاید غرا در مدح نواب گورنر مسٹر هشین صاحب بهادر گزرانیده، بخطاب ملك الشعرائی سرفراز شد. و از آنجا به حیدرآباد رفته، قصیده در تعریف نواب آصف جاه نظام الملك انشا نموده، بده هزار روپیه صلّه نقد و جنس ماهی گشت. گویند: پایای والی حیدرآباد، شعرای آنجا نمکاره و مجادله با میر پیش آمدند. و چون وی را در هرفن مستعد و بدیهه گر یافتند، مخفی بوالیء مرور معروض داشتند، و آن جوهر شناس نگین زمرد بخطاب ملك الشعرائی مرحمت کرد. میر باز از حیدرآباد علف عنان به لکهنؤ نمود. و این بار راجه ثکیت رای اورا بمشاهره دو صد روپیه برفاقت خود کشید. میر بعد چند سال در عمر چهل و نه سالگی بتقریبات بعضی امور وارد کلکته بود که در سنه یک هزار و دوسد و هشت پیک اجل در رسید و در کربلای آنجا مدفون گشت. مولوی عبدالواسع که از فضلی لکهنؤ است، این قطعه بنظم کشیده که بکمیء يك عدد حال تاریخش برمی آید..... « میر قمرالدین منت های های « شخص دیگر بتعمیه گفته :

« خود گفت بمن ز روی دانش « من سعدی آخر الزمان »

دیگری تاریخش بنظم کشیده که ماده اش این است : « قمر دین بخسوف آمد آه »

از آنجا که از ابتدای سن تمیز مشغولیء خاطر بشعر و شاعری داشت، دستگاه کمال پیدا ساخته بود. «

باتفاق اکثر اهل تذکره، منت در ۱۲۰۸ هـ (۱۷۹۳ ع) در کلکته وفات یافته است. چنانچه علاوه بر ماده های مذکوره صدر، زاری که یکی از شاگردان منت است، در تاریخ و فاتش می گوید (کلیات ۲۲۳ الف و ب): « مرد صبح بزم عرفان، آه، حیف. - مولوی احسان الله ممتاز می فرماید: (باقی)

بود، بسیار نموده۔ گاہ گاہ زبان فصاحت بیان را بہندی ہم آشنا می ساخت، بالتخصیص در وقت اصلاح؛ چرا کہ در ہندی شاگردان بسیار بہم رسانیدہ بود۔ علی الخصوص خلف الصدق او، میر نظام الدین، ممنون تخلص مینماید۔ و آن ہم صاحب (۲۱۱ الف) دیوان است، و مثل پدر بزرگوار، تلامذہ بسیار دارد۔ گویند کہ میر سعادت علی تسکین و سید مہر اللہ خان غیور نیز از تلامذہ ممنون ازب۔ و بعضی گویند؛ «از شاگردان منت» بہر حال سلسلہ واحد است۔ این چند شعری ازوست:

ہم سے وہ جوشش، وہ الفت دور کی
آپ کو سوجھی نہایت دور کی
شب کہ مجلس میں وہ بت محو خود آرائی تھا
آنہ، پشت بدیوار، تماشائی تھا
مدعی اوس سے سخن ساز بسالوسی ہے
پھر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے
میری ہی طرح، جگر خون ہے ترا مدت سے
اے حنا، کس کی تجھے خواہش پابوسی ہے
تہمت عشق عبث کرتے ہیں بھکوکو، منت
ہاں یہ سچ، ملنے سے خواباں کے توالہ خوسی ہے
بس جفا زور آزمائی ہو چکی

(بقیہ) منت، آن بادشاہ ملک سخن کہ شدش منتظم بخوب اسلوب
قمر الدین بنام بود، ازان بودش سال انتقال «خوب»
اما مصحفی در تاریخ وفاتش «منت کجا و زمزمہ شاعری او» گفتہ کہ از ۵۱۲۰۷ (۱۷۹۲ء) مستخرج می شود۔ و لطف و بیاض درین خصوص ۵۱۲۰۶ (۱۷۹۱ء) را معرفی کردہ۔

دلبروں سے ہاتھ پائی ہو چکی
 تیغ سے وہاں ابتک ٹپکے ہے خون
 قتل یاں ساری خدائی ہو چکی
 رات تھوڑی، حسرتیں دل میں بہت
 صلح کیجئے، بس لڑائی ہو چکی

یازدہم از طبقہ ثانی، شمع بزم سخنانی، آئینہ دار محبوبہ معانی،
 شاعر پر زور و قوت، ادا بندی دقت، شیخ غلام ہمدانی، متخلص بہ
 مصحفی (۱) است کہ در پختگی و متانت محی طرز مرزا، و در

(۱) حسن : ۱۲۵ ب ؛ طباطبائی : ۴۱ ؛ گلن : ۱۹۰ الف ؛ لطف : ۱۶۵ ؛
 عقد : ۸۵ ب ؛ ریاض : ۴۹ الف ؛ تذکرہ : ۸۲ ب ؛ شیفتہ : ۱۴۸ ب ؛ نتایج : ۴۲۰ ،
 گلستانہ : ۲۵۷ ؛ طبقات : ۳۵۰ ؛ سراپا : ۵۴ ؛ جدولیہ : ۱۴۱ ؛ مہمیں : ۳۳ ؛ سخن :
 ۴۴۰ ؛ سمع : ۴۱۶ ؛ بوستان اودہ : ۱۰۹ ، آبجیات : ۳۰۹ ؛ طور : ۹۱ ؛ گل : ۲۱۸ ؛
 انتخاب : ۲۸ ؛ قاموس : ۲ ، ۲۱۶ ؛ عسکری : ۲۲۹ ؛ جواہر : ۲ ، ۵۷۵ ؛
 بیاض : ۴۵ ؛ اشہر نگار : ۱۸۲ ؛ بلور ہارٹ : ۷۰ -
 مہلا ، در گلشن سخن (۹۱ ب) می گوید : « مصحفی از شرفای امروزہ است
 در دہلی »

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری ، در روزنامہ چہ (۴۰ الف) می نویسد :
 « روزی در محفل مشاعرہ ، کہ دران ایام بخانہ مرزا جعفر می بود ، رفتم - مرزا
 محمد حسن متخلص بقتیل و مصحفی و میر نصیر دہلوی دران زمرہ سر کردہ بشمار می
 آمدند - وہ شیخ امام بخش ناسخ را دران ایام روز افزونی و ناموری درین کار بود -
 و بعد ازان یک روز ملاقات تفصیلی بیان مصحفی شد ، کہ بخانہ آن بزرگوار رفتم - بہ
 بیشتر مردم درس « گل کشتی » میر ہجیات دادی ، و اصلاح اشعار اکثری ہم میکرد -
 یا این ہمہ نیازمند بنان شینہ بود - می گفت کہ مولدش بلم گڑھ است کہ متصل
 شاہجہان آباد است - »

و مہجور ، در مدایح الشعرا (۳۶ الف) گفته : ” اسم شریف آن سر حلقہ
 شاعران سخن سنج..... شیخ غلام ہمدانی ، مصحفی متخلص میفرمایند - این ہیچمدان را چہ
 یارا کہ زبان در توصیف آن شاعر نادر بیان کشاید - ”

در وفات مصحفی اختلافی رو داده است . کریم الدین در گلستانہ نوشتہ کہ
 ” وفات ارسکی کر یہ اکتیسواں سال ہے - ” چون سال تالیفش ۱۲۶۱ھ است ، لہذا (باقی)

ادا بندی و ارسال المثل ثانی سوز شیرین اداست - بر همه اقسام سخن بکمال خوبی قادر، و بطرز شاعری و سخنوری، کماحقه، رباهی (۱) خود ماهر - شاگردان بسیار بهمرسانیده - گویند که شش دیوان درسلک نظم کشیده ؛ (۲۱۱ب) اما رطب و یابس بسیار دارد - و تسمه از قوت وجودت طبیعت او این است که در ایامیکه وارد لکهنشو گردیده، آنوقت دور دور میان جرات بود، و مردم شهر همه مستخر طرز دلپسند او - مشارالیه چون دید که کسی ملتفت بحالش نمی شود، با جرات طرح خلاف انداخته، تنها با او ولشکر تلامذش مقابل شد، و در اندک عرصه، خود هم شاگردان بسیار بهمرسانده، در مشاعره های لکهنشو شعر میخواند؛ و تا بست سال بهمین نزاع و مخاصمت بسر برده، آخر نام نامیء خود مثل او، بلکه زیاده تر از او، بر جریده شهرت و نام آوری ثبت نمود - غرضیکه کمال پرگواست - اکنون از طبقه شعرای (۲) هندی بقوت و معلومات و کهن سالی و اصلاح تلامذه بمقامات او هیچکس نمیرسد - خدا او را بسیار زنده دارد ! چه در

(بقیه) نزدش رحلت مصحفی در ۱۲۳۰ هـ (۱۸۱۴ع) واقع شده باشد اما در طبقات می گویند که "در میان ۱۲۲۰ هـ (۱۸۰۵ع) کے اوس جا قوت ہوا -"

و در نتایج گفته که "در اواخر عشره رابعه بعد مائین و الف قدم براه عدم نهاد -" و همین سال را سمیع و گل و قاموس و عسکری و جواهر و بیاض و بلوم هارث و غیره معرفی کرده اند - و آنچه اشبرنگر گفته که بنابر شیفته رحلتش در ۱۲۲۳ هـ رو داده، درست نیست - شیفته هم با نتایج موافقت دارد - نزد پندہ عرشی در گلدستہ کریم الدین بجای "اکسوان" که مرادف بست و یکم است، اکیسوان که مرادت سی و یکم است، و بدل اعداد ۱۲۴۰ اعداد ۱۲۲۰ از سہو کاتب مندرج شده -

کتابخانہ عالیہ رامپور نہ نسخہای خطی دیوانش را داراست - و از انجمله چهار مجلد، کہ صدر الدین محمد در ۱۲۱۱ هـ (۱۷۹۶ع) نوشته، مہر شاہ اودہ و "تحریر جانرہ و فقرہ" پیش کردہ میان مصحفی، بر صفحہ اول دارد -

(۱) کذا - و اغلب این کہ "زبانہ خود" بود -

(۲) اصل : "شعرای -"

سر حلقہ ریختہ گویان لکھنؤ ہمیں خوش فکراست و بس۔ این چند شعر ازوست :

سمجھے وہ صید خستہ سرے اضطراب کو
 سینے میں جسکے، ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
 شوخی تو دیکھ، تیر کو سینے سے کھینچ کر
 کہتا ہے : « میرے تیر کا پیکان رہ گیا »
 ترا خدنگ نگہ جس کے دل سے پار ہوا
 نشان تیر تغافل، وہ دلفگار ہوا
 فصد کرتا ہوں جو اس در سے کہیں جانیکا
 دل یہ کہتا ہے : « توجا، میں تو نہیں جانیکا »
 کبھی اوس یار قاتل بن، جو رخت اپنا بدلتے ہیں
 ملے ہیں عطر تو، لیکن کف افسوس ملتے ہیں
 باتوں میں آپ ہنس ہنس نت زھر گھولتے ہیں
 ہم سے ہی بیچیا ہیں، جو تم سے بولتے ہیں
 (۲۱۲ الف) دامن اوٹھا کے چلتے ہو، میرے منزار سے عبث
 خاک میں میں تو مل گیا، کس سے اب احتراز ہے؟
 ہمکو ترساتے ہو کیا، تم یہ ادا دکھلا کر؟
 منہ چھپایا نہ کرو، بہر خدا! دکھلا کر
 پھر قیامت ہے، جو وہ شوخ چھپالے منہ کو
 اپنا دیدار ہمیں روز جنا دکھلا کر
 جو دیکھے ہے نقشے کو ترے، وہ یہ کہے ہے :
 « سارا بدن انسان کا، چہرہ ہے پری کا »

منہدی ہے کہ قہر ہے خدا کا
 ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا؟
 تلوار کو کھینچ، ہنس پڑے، واہ!
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 بھیگے سے ترے، رنگ حنا اور بھی چمکا
 پانی میں، نگاریں کف پا اور بھی چمکا
 جوں جوں کہ ترے منہ پہ پڑیں مینہ کی بوندیں
 جوں لالہ تر، حسن ترا اور بھی چمکا
 دھویا نگیا خون مرا تیغ سے تیری
 کم بخت پہ پانی جو پڑا، اور بھی چمکا
 کاغذ کا ورق یہ بے صورت؟
 نقاش ایسی بناے صورت
 چہرہ پہ نظر نہیں لٹھرتی
 اللہ رہے، تری صفائے صورت!

دوازدهم از طبقه ثانی شہسوار عرصہ بخندانی، سعادت یار
 خان، کہ پسر طہماسپ بیگ خان تورانی است، و رنگین (۱) تخلص

(۱) طبقا: ۴۴؛ تذکرہ: ۳۵؛ ب: تغیر: ۱؛ ۲۷۸؛ شیفہ: ۴۷؛ الف؛
 طبقات: ۳۳۳؛ سراپا: ۸۵؛ جدولہ: ۱۳۵؛ گستان: ۲۶۰؛ شمیم: ۳۳؛ سخن:
 ۱۹۴؛ روز روشن: ۲۵۹؛ آبجیات: ۱۱۰، ۱۱۶، ۲۱۷، ۲۹۶؛ طور: ۴۷؛
 نہخانہ: ۳، ۵۲۹؛ گل: ۲۶۴؛ قاموس: ۱، ۲۶۷؛ تذکرہ ریختی: ۴۰؛
 عسکری: ۲۳۷؛ جواہر: ۱، ۳۴۰؛ اشپرتگر: ۲۸۰؛ بلوم ہارٹ: ۴۰۔
 مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامچہ خود (۶۹ الف) می فرماید:
 «و سعادت یار خان رنگین است۔ عمرش از هفتاد در گزشتہ، لیکن بکلامش هنوز
 شوخیء نوجوانست۔ در اقسام شعر معنی بلند دارد، و در ریختی از میر سوز و
 میر انشاء اللہ خان و در ہزل از صاحب قرآن بالا دست است۔ این دو بیت او زبازد
 کہ و مہ است:
 (باقی)

اوست - شعر را بکمال صفائی و شیرینی گفته - صاحب دیوان است - « ریختی »، که بیای معروف حالا شهرت دارد، از اختراع مزاج نواکت امتزاج اوست - و آن عبارت است از شعری که در آن فقط زبان و محاوره (۳۱۲) نساء بسته شود، و بهر معامله که زنان را با زنان یا با مردان روی دهد، صرف بیان و تقریر او باشند و بس؛ و هرگز هرگز لفظی و کلمه که تعلق و خصوصیت بتقریر مردان و جوانان داشته باشد، در نیاید - غرض که طراح این طرز عجیب همین خوش سلیقه است؛ و سوای او هر که گفته و یا بگوید، متبع اوست - و « رساله نثر » در محاوره زبان نساء نیز خوب نوشته است - این چند شعر از اوست:

(بقیه) آه کیجی، تو آن جاتی ه اور نه کیجی، تو جان جاتی ه
و نه آوے، تو توهی چل رنگین اس میں کیا تیری شان جاتی ه؟

و زبان اردو « فرسنامه » دارد، که بهترین فرسنامه است - اول مقامها را، که اسپ در انجا خوب باشد، نوشته و باز خال و خطش را که بدان قیمتش در سوداگران کم و بیش گردد، باز رنگهای پسندیده و ناپسندیده، باز طرز پرورش آن و قواعد حفظ صحت و افزایش قوت، باز طریق استدلال بر مرض و تشخیص و تعیین قسمی از اقسام آن مرض، باز معالجه - و سواری هم نیکوی داند؛ و خوی بد را بشایستگی آوردن تواند - با این همه قدرت شعر ندارد - « در یاض (ص ۳۹) هم از او ذکر رفته است - بنده عرشی میگوید که خان آرزو در « غرایب اللغات » بعد هر ردیف فصلی مشتمل بر محاورات بیگمات نوشته است - چون این فصول در اکثر نسخ غرایب اللغات یافت نمی شود، ازین جهت عامه ادبای هند باین حقیقت پی نبرده رساله رنگین را کتابی وحید درین موضوع شمرده اند - بنده خوشبختانه در کتابخانه سرکار رامپور بر نسخه خطیه از غرایب اللغات آرزو، که دارای این فصول مهمه می باشد، مطلع شدم - و رساله رنگین را، که در عقیده بنده هم رساله وحیده درین موضوع بود، برو عرض کردم - بعد تفحص و تفتیش باین حقیقت پی بردم که رساله مذکوره ترجمه لفظیه فصول آرزو است، حتی که، باستثنای مواضع چند، ترتیب لغات هم بر همان ترتیب آرزو است - رنگین زحمت و کلفت ناکشیده، قصد ناموری و شهرت کرده است - غفر الله له - رنگین بنا بر اتفاق ارباب تذکره در ۱۲۵۱ (۱۸۳۵ع) بعمر هشتاد سال فوت شد - در کتابخانه عالی رامپور دو نسخه خطیه از دیوان ریختی اش محفوظ است -

يك ييك چونك كے، کہنے لگے وہ رات: «نہیں
روك مت، جانے دے گھر ہمکو، یہ کچھ بات نہیں»
ہاتھ میں ہاتھ ہے، پر بوسہ نہیں لے سکتے
دست رس اتنی بھی ہرگز ہمیں، ہیبت! نہیں
قسمیں کروڑ جس نے ملنے کی کھائیاں ہوں
یہ سوچ ہے، اب اوس سے کیونکر صفائیاں ہوں؟
اوس ستمگر سے ہمارے جو کسی نے پوچھا:
«کوئی رنگیں بھی ترے کوچے میں یہاں رہتا ہے؟»
تو کچھ اک تاؤ سا کہا، چیں بچیں ہو کے وہیں
گالی دیکر، یہ کہا اوس نے کہ «ہاں رہتا ہے»

جی بیچ کے یہ عشق کا جنجال خریدا
اوس جنس کو کھو، ہمنے ہے یہ مال خریدا
میں نے چاہا جو اوس کو، اے رنگیں
مجھ سے ہر ایک بدگمان ہوا
طوطے جوڑتی (ہے) (۱) کیا کیا، خلق؟
جی اگانا بلاے جان ہوا
جب میں نے کہا کہ «مجھ کو تم سے
ملنے کا ہے اشتیاق بیحد»
یکبار وہ کھل کھلا کے، رنگیں
بولے کہ «چہ خوش، چرا نبا شد؟»

طبقہ ثالث

(۲۱۳ الف) اول سر دفتر سخنوران طبقہ ثالث، شاعر فصاحت کردار،

(۱) اصل این کلمہ را ندارد۔

بلبل شیرین گفتار، ناظم خوش تقریر، مقبول هر برنا و پیر، میان قلندر بخش، که جرأت (۱) تخلص داشت. شیرینی و تقریر و صفاتی و بندش، بمرتبه که داشت، مثل آفتاب بر همه روشن است. غرض که صاحب طرز است. نهایت خلیق و عالم آشنا گزشته. مردم چشمش، بعارضه نزول، مدت است که از حلیه بصر عاری بودند. آنچه گفته بود همه یاد داشت، حالانکه کم از صد هزار شعر فصیح نگفته باشد. در هر مجلس و مجمع که رونق افزا می شد، بسبب خوش تقریری و او کسی بار سخن نمی یافت، و هرگز بر خاطرها بار نمی شد. مادام که زنده بود، مقبول دلها و عزیز امرا بوده. صاحب عالم مرزا سلیمان شکوه بهادر، دام ظلّه، او را بسیار عزیز میداشتند. شاگردان پیشمار بهمرسانیده؛ در هر مشاعره که می آمد، نصف مشاعره بلکه زیاده از تلامذه او می شد. و در نجوم و ستار نوازی و علم مجلس

(۱) حسن : ۳۱ الف ؛ طبقا : ۳۷ ؛ گلر : ۳۰ ب ؛ لطف : ۷۳ ؛ تذکره : ۲۲ الف ؛ نغم : ۱ ؛ ۵۵ ؛ شیفته : ۲۳ ب ؛ گلسته : ۱۴۷ ؛ طبقات : ۲۰۵ ؛ سراپا : ۷۱ ؛ مختصر : ۸۵ ؛ جدولیه : ۱۴۱ ؛ مسیم : ۳۲ ؛ سخن : ۱۰۲ ؛ روز روشن : ۱۴۳ ؛ آبیات : ۲۳۶ ؛ طور : ۲۴ ؛ نمخانه : ۲ ؛ ۲۱۸ ؛ گل : ۲۴۷ ؛ انتخاب : ۲۷ ؛ قاموس : ۱ ؛ ۱۶۷ ؛ صکری : ۲۲۵ ؛ جواهر : ۲ ؛ ۸۸۲ ؛ یاض : ۳۷ ؛ اشهرنگر : ۲۴۴ ؛ بلوم هارث : ۳۵ -

مبتلا، در گلشن سخن (۲۹ الف) می گوید : « جرات دهلوی، اسمش یحیی امان ابن حافظ امان، صاحب دیوان. در تلامذه مرزا جعفر علی حسرتست. در علم موسیقی و ستار نوازی طرفه دستی دارد. و در نظم شعر ریخته طبعش ملازم. در لکهنو و فیض آباد میگزیراند. »

باتفاق اکثر اهل تذکره، جرات در ۱۲۲۵ هـ (۱۸۱۰ ع) وفات یافته است. اما در طبقات ۱۲۲۴ هـ را معرفی کرده. و همین سال از مآدهای مستخرجه کمال، شاگرد قائم، و جسونت سنگه پروانه بری آید. چنانچه کمال می گوید (دیوان قلمی : ۲۹۵ ب و ۲۹۶ الف، حاشیه) :

جست تاریخش چو از هاتف کمال گفت « شاعر و هبی شیرین زبان »
و پروانه می گوید : « کمو، جنت نصیب جرات هـ. » (نمخانه ۲، ۷۷) -
کنابخانه عالیّه رامپور پنج نسخهای دیوانش را دارا ست.

یگانہ۔ عصر خود بود۔ با راقم حروف بسیار دوستی داشت۔ این چند شعر ازوست:

میرے اور اوس کے، جو پوچھو، ربط کیا کیا کچھ تھا؟
پر دل اوس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ تھا
عزیزو، وصل میں بھی ہم جو دو رو کے نسوتے تھے
سو اندیشہ تھا روز بھر کا، اس دن کو روتے تھے
بازے، کچھ جذبہ دل نے تو اثر اوس کو کیا
اب جو آتا ہے، سو مژدہ یہ سناتا ہے مجھے
منہ ترے گہر کی طرف کر کے، یہ کہتا تھا وہ شوخ:
«اسطرف کو کوئی کہینچے لیے جاتا ہے مجھے»

(۲۱۳) خواہش دیدار جسکو ہو، تو ایک تصویر یار
وہ بہر صورت کہچامنگواے اور دیکھا کرے
لیک میں حیرت زدہ یہ پوچھتا ہوں، دوستو،
«جو فقط باتوں ہی کا مشتاق ہو، سو کیا کرے؟»

عجب انداز سے کل بزم خوبان میں وہ آتا تھا
کہ دل ہی دل میں اوس پر ہر کوئی قربان جاتا تھا
یہاں پھونک دیا دل کو، وہاں بار کو بھڑکایا
نالہ بھی قیامت ہے، کچھ آگ لگانے کو
کیا کہوں، کیا خوبرو، نظریں ملا کر، لے گئے؟
دل سے مونس کو مرے مجھ سے جدا کر لے گئے
کیا بگڑیٹھے (۱) جو تم مجھ سے، تو بدنامی گئی؟
بجا بجا لوگ اوس کے افسانے بنا کر لے گئے

سر پٹکتے رہ گئے ساحل سے ہم، مانند موج
اور اغیار اوس کو کشتی میں بٹھا کر لے گئے
کل تلك جسکی خبر سب لوگ آکر لے گئے
آج اوس بیمار کو، پیارے، اوٹھا کر لے گئے
کیا غضب ہے؟ اوس نے جس جس کے تئیں لکھے تھے خط

نامہ پر وہ مجھ سے سرنامے پڑھا کر لے گئے
بوشہ پہ جو منہ پھیرو، تو پھیرو اپنا
تلك پائو تو ذابنے میں دو اپنا
گر نام سے عاشقی کے ہے تنگ تو، جان
نوکر، چاکر، غلام، سمجھو اپنا

چاہ کی چتون مری، آنکھ اوس کی شرمائی ہوئی

تاڑلی مجلس میں سب نے، سخت رسوائی ہوئی

مخفی نماند کہ این شعر متنازع فیہ است۔ جرأت میگفت کہ
«از من است» و افسوس میگفت کہ «از من» چون طرز هردو قریب،
و وقوع شعر از هردو ممکن، ناچار با تبع شهرت در اشعار جرأت
نوشتہ شدہ۔ و الله اعلم بالحق۔

دوم (۲۱۴ الف) از طبقہ ثالث، کہ خاک طمیتش بآب فصاحت
سرشته (۱)، و عنصر لطیفش بمایہ بلاغت تالیف یافتہ، فصیح زمان، بلیغ
دوران، میر شیرعلی افسوس (۲) بود، کہ در معلومات فن و بندش

(۱) اصل : «سرشته»۔

(۲) حسن : ۱۶ الف ؛ گلن : ۱۸ الف ؛ لطف : ۴۷ ؛ تذکرہ : ۸ ب ؛
نہن : ۱ ؛ ۶۵ ؛ شیفہ : ۲۳ الف ؛ طبقات : ۲۳۴ ؛ سراپا : ۲۱۰ ؛ جدولیہ : ۱۴۰ ؛
شمیم : ۳۵ ؛ سخن : ۳۹ ؛ روز روشن : ۵۸ ؛ طور : ۱۲ ؛ نیکانہ : ۱ ؛ ۳۵۳ ؛
سیر : ۱ ؛ ۷۹ ؛ قاموس : ۱ ؛ ۸۷ ؛ ارباب : ۸۲ ؛ جواہر : ۲ ؛ ۶۶۳ ؛ بیاض : ۳۶ ؛
(باقی)
اشپرنگر : ۱۹۸ ؛ بلوم هارٹ : ۳۸ ۔

سخن از همسران بهیچ وجه پایه کمی نداشت. صاحب دیوان بوده است. اکثر اقسام سخن را بخوبی گفته. اول شاگرد میر سوز، و آخر رجوع بمیر حیدر علی حیران آورده، مشق کلام به پختگی رسانیده. با فقیر بسیار دوستی و یکجبهتی داشت؛ چرا که در علم طب، بخدمت فیضدرجت، حضرت قبله و کعبه دوجهان، زبده علمای هندوستان، مجتهد زمانه، محدث یگانه، مسیحای وقت، مخدومی و اوستادی، جناب حکیم آغا محمد باقر صاحب قبله، غفر الله ذنوبه، نسبت تلمذی داشت، و بنده و او مدتی همدرس بوده ایم. و آخر با عانت و سفارش خان رفیع الشان، مرزا فخرالدین احمد خان بهادر، مغفور و مرحوم (۱)، در سزکار فیض مدار کمپنی، انگریز بهادر، بصیغه شاعری و اردودانی نوکر شده، مدتی در کلکته مانده، آخر همانجا باجل طبیعی در گزشت و تاریخش اینست. تاریخ:

از جهان رفت میر شیر علی
کرد هر پیر و هر جوان افسوس
بود افسوس چون تخلص او

(بقیه) صاحب گلشن سخن (۱۲ ب) می گوید: «افسوس» اسمش میر شیر علی خلیف مظفر علی خان، که داوغة توپخانه نواب عالیجاه بود. اصلش از نارنول است. بالفعل از هم صحبتی میر حیدر علی حیران و میر حسن، مشق سخن به مرتبه رسانیده که پسندیده نکته سنجانست.

باتفاق اکثر اهل تذکره، افسوس در ۱۲۲۲ هـ (۱۸۰۹ ع) بمقام کلکته وفات یافته است. اما بیل در کتاب خودش، که تذکره مشاهیر اهل شرق است زبان انگلیسی، و در تبیع او در قاموس، که ترجمه کتاب اوست، رحلتش را در ۱۸۰۶ ع (۱۲۲۱ هـ) نشان داده. و در روز روشن گفته که «در اوایل مائة ثالث عشر رحلتش ازین دار ناپایدار است.» و این قول مشعر بر عدم اطلاع مولف است. و در یاض هر دو تاریخ بدون ترجیح مذکور است.

(۱) در اصل مسوده «دام اقباله» بوده. غالباً وقت تبیض کتاب این فقره قلمزد شده؛ اما کاتب نسخه رامپور این جمله خط کشیده را هم نقل کرده است.

ہمہ کردند شاعران افسوس
گفتم از روی درد تاریخی

« رفت افسوس زین جهان، افسوس! »

این چند شعر از کلام اوست: (۸۱۲۲۴)

کیا تو نے لکھا تھا؟ جو ترے خط کے تئیں دیکھ
آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے

اوس کی صورت کے تئیں یاد دلا دیتا ہے

ہنستے ہنستے مجھے یہ گل تو رلا دیتا ہے

(۲۱۴ب) آنکھوں کے اشاروں سے غیروں کو بلاتا ہے

میاں، جھوٹھی نکھا قسمیں (۱) تو کسکو ڈراتا ہے؟

کچھ بات ہم سے کر نہیں سکتے، ہزار حیف!

مدت میں تم ملے بھی، تو غیروں کے گھر ملے

منہ تو دیکھلا دے ذرا، گو نہ ملاقات کرے

ہم کو سو وصل ہیں، جو ہنس کے وہ الٹ بات کرے

دیکھتے ہی اوسے، حاضر ہوئے مرجانے کو

وے ہی اشیخاں، جو یہاں آتے ہیں سمجھانے کو

کس درجہ بیکلی ہوئی، جاتے ہی یار کے

کیا کیا گھمنڈ تھے ہمیں صبر و قرار کے؟

سیوم از طبقہ ثالث، ناظم ماهر فن، کامل شیرین سخن، فاضل
عالی تقریر، شاعر رنگین تحریر، غواص بحر فصاحت، صاحب
« دریای لطافت»، ظریف بی ہمتا، حکیم انشاء اللہ خان انشا (۲) بودہ

(۱) اصل: «قسمتی»۔

(۲) حسن: ۱۴ الف؛ گلز: ۱۰ الف؛ لطف: ۳۵؛ تذکرہ: ۹ ب؛ نغز: ۱، ۸۰؛ (باقی)

است، که در نکته فهمی و بذله سنجی یگانه روزگار، و بظرافت

(بقیه) شیفته: ۲۸ ب؛ گلدسته: ۱۷۰؛ طبقات: ۲۰۱؛ سراپا: ۱۳۳؛ جدولیه: ۱۴۱؛
عمیم: ۲۷؛ سخن: ۵۲؛ مجمع: ۶۹؛ آب حیات: ۲۴۵، ۲۵۹، ۲۷۱، ۳۱۷؛
طور: ۹۶؛ گل: ۲۸۳؛ سخنه: ۱، ۴۶؛ انتخاب: ۳۱؛ سیرالمصنفین: ۱، ۸۷؛
قاموس: ۱، ۱۱۱؛ عسکری: ۲۰۹؛ جواهر: ۲، ۵۴۵؛ تذکره ریختی: ۲؛
بیاض: ۳۸؛ اشپرنگر: ۲۴۰؛ بلوم هارث: ۴۵؛

میر علاءالدوله، در تذکرة الشعرا (۳۶۲ الف حاشیه) می فرماید: «میر ماشاء الله،
در طبابت دستگاه وافی (دارند) و طالب علم منقح و خوش طبیعت اند، و یوکر معتبر نواب
شجاع الدوله وزیرالممالک بهادر هستند. پسر ایشان، که جوان وجیه بدل نزدیک تر است،
با مولف تذکره فقیر اشرف علی خان آشناست.»

شوق رامپوری، در تکملة الشعرا (۴۱ الف) گفته: «میر انشاء الله خان، انشا
"مخلص"، پسر حکیم ماشاء الله خان، متوطن شاهجهان آباد، اکنون در بلدهم لکهنئو
اقامت دارد، و کرس سخنوری می نوازد. جوانی ست قابل، صاحب استعداد کامل.
در فنون عربی و فارسی و هندی مهارتی تمام دارد. خوش تقریر بمرتب است که در
"تحریر" می آید. آزاد مشرب، آزاد مذهب، وارسته، بطور آزادان با صفای چهار
ابرو می ماند. در ریخته گوئی، بطوری که دارد، عدیل و نظیر خود ندارد. دیوانش
از بسکه متداول ست، احتیاج تحریر نیست. گاهی اشعار فارسی هم می گوید.»

مبتلا، در گلشن سخن (۱۰ ب) نوشته: «انشاء، نامش میر انشاء الله ولد حکیم
میر ماشاء الله مصدر "مخلص" است راقم حروف وی را در صفر سن هنگام دولت نواب
میر محمد جعفر خان بهادر دیده بود و با والد ایشان آشنا بود. درین ولا مسموع شده که
مرد مستعد و بحلیه خوبیها مزین است. گاهی شعری می گفت.»

و شیخ احمد علی، در مخزن الغرایب (۶۰ ب) می گوید: سید انشاء الله خان،
انشاء "مخلص"، مہین خلف مخیر الدوله، سرآمد اطباء زمان، میر ماشاء الله، جعفری النسب
نجفی الموطن ست. جدش شاه نور الله نجفی در هندوستان متولد گشته؛ و میر ماشاء الله
بخلاف پدر بزرگوار سعیا در تلاش دنیا نموده. در بنگاله علاجهای نمایان از و بظهور
رسیده؛ و اکثر در میدان کارزار یش از دیگران داد شجاعت داده. تمام بدنش
جراحتگاه بود. در عالم تنزل، که عهد نواب قاسم علی خان بود، پیش نواب وزیرالممالک،
نواب شجاع الدوله مرحوم آمد. آن روزها با وصف بر بادیه اسباب، نوزده قبل همراه
داشت. سخاوتش بدرجہ بود که در جنب او نام حاتم ذکر کردن باعث خجالت ست.
و بذات خود مرغ پلاؤ و نان جو را مساوی می دانست، و همیشه بر زمین می خوا بید،
و شب زنده دار بود. آخرها چون زمانه را بکام ناکسان دید، کمر را وا کرده، در
فرخ آباد منزوی شد. نواب مظفر جنگ چیزی بقدر ضرورت تواضع می کرد. چند
سال است که در همان شهر مجاور رحمت اینردی پیوست، و منازارش نیز همان جاست. (باقی)

و لطیفه گوئی رنگین تر از باغ و بهار- دیوان ضخیمش که مرتب

(بقیه) آدمم بر احوال سید انشا الله خان- موصوف در صفر سن کتب صرف و نحو و منطق و حکمت تا «صدرا» خوانده- چون شانزده سال رسید، بحضور نواب وزیر الممالک شجاع الدوله داخل مجلسا شد- در آن وقت دیوان هندی بطور خود و بطرز نوی بی استاد ردیف و ارتعام نموده بود، و پاره از اشعار فارسی و عربی هم بر اوراق ثبت داشت- چون صورت مطبوع و تقریر دلچسپ یافته بود، و در تمام دربار احدی بحسن تکلم او نمی رسید، مورد عنایات پندگنان عالی و محسود اهل دربار شد- بعد چندی که نواب وزیر موصوف قضا کرد، و دربار آصف الدوله مجلس اراذل شد، خان مزبور چندی باشکر نواب ذوالفقار الدوله میرزا نجف خان مرحوم، و مدتی در بوندیل کهند، و بعد چند روز باز همپای پدر بدلی رفته، با محمد بیگ خان همدانی معرزه می بود- و چند بار خود را بر روی توپ و تینگ و تیر و تر زد؛ لیکن چون حیات مستعار باقی بود، سلامت برگشت- و در «جی نگر» بر سر حرفی با میرزا اسمعیل بیگ خان برادر زاده محمد بیگ همدانی در افتاد، و کشتار کشیده بطرقش دوید- هر چه زبان آمد، بجا و بیجا مضایقه نکرد- جان و حرمت او را جلدش نگهبان شد، والا در کشته شدن او بجای تامل نبود- بالجملة ازان طرفها باز بلکهنتو آمده، مدتها از محصوران حضور اقدس مرشد زاده آفاق، صاحب عالم و عالمیان، میرزا سلیمان شکوه بهادر بود- از بسکه پر ازک مزاج ست، از اینجا هم دماغ شده برخاست، و رفاقت الماس علی خان بهادر گزید- بعد چند روز نواب وزیر الممالک هندوستان، عین الدوله، میرزا سعادت علی خان بهادر مبارز جنگ، دام اقباله، او را در سلك مقربان خودش سرفراز فرمود- هر دو وقت شریک طعام با آنجناب می باشد-

بنده نیازی در خدمتش دارم- او نیز شفقت بحال من از وقت ملاقات تا امروز مبذول دارد- در عالم آشنا پرستی بی تاثیر زمانه و در شعر هندی موجد طرز تازه و بیگانه است- آدمی که در صحبت او می رود، غمهای زمانه فراموش میکند- نقلهای عجیب و قصه های غریب یاد دارد، و از پیش طبع خود نیز می تراشد- لطایف او اگر شمار کرده آید، کشتابی جداگانه مرتب می توان کرد- با اینهمه شجاعت و جلالت که در عرصه رزم از و مذکور گشته، در بزم خود را کمتر از یک طفل نامرد حساب میکند- برای هر کس نوائی برمی آرد- اگر گاهی بخاطرش میگذرد، با آدم ناچیز راهرو و بیگانه صورت ظرافت سری دهد- در بنصورت اگر طرف ثانی سکوت کرد، خیر و اگر شروع بدشنام نمود، نمی بخندد، و او را بر سر غضب می آرد- با آدم کم مرتبه این معامله دارد، و هفت هزاری را نمی گزارد که خلاف طبعش حرف زند- نواب میرزا قاسم علی خان، پسر نواب سالار جنگ را، بر سر شعری رو بروی جناب عالی ذلیل کرد- و اشعار در چهار زبان می گوید: فارسی و ترکی و عربی و هندی- عبارات بی نقط در عربی مشتمل بر مطالب مقرری چار چار ورق می نویسد، و تفسیر چند سوره بهمین زبان غیر منقوط نوشته بود- از شعرانی معاصرین با احدی سرفرو نمی آرد- و کسی که او را به از (باقی)

ساخته بود، بهمه اقسام سخن مملو است. ریختی هم بسیار گفته. گویند

(بقیه) خود می داند، و در تحقیق لفظ و ترکیب عبارات و حسن و قبح کلام خود از ومضایقه نمی کند، و میانه آشنایان خود نیز او را سرآمد آشنایان می شمارد، فخر الشعرا میر محمد حسن قتیل است. چند سال پیش ازین مصحفی ریخته گو را آنقدر رسوای کوچه و بازار کرد، که اگر غیرت میداشت، خود را میکشت. همین بر خر سوار کردن باقی مانده بود. دیگر هیچ ذلتی نبود که نصیب آن بیچاره نشد. شرحش طول دارد. الحاصل عجب کسی است. خدایش سلامت دارد! »

عاشقی، در نشر عشق (۵۵۰ الف) بذیل قتیل نوشته: « روزی سعادت یار خان رنگین... هنگام معاودت از لکهنو برای دیدن راقم تشریف آورد. و عندالذکار مرزای موصوف (قتیل) قسمیه بیان می فرمود که نوبتی انشاء الله خان مرحوم، که از یاران مرزای موصوف بود، و با خودها مزاح و خوش طبعی هم می شد، در دوسه روز بخوض و تامل بسیار دوسه فقره نثری نقط تلاش نموده، رقعۀ مرزا قتیل نوشت. صبح آن چون با خودها ملاقات گردید، آن مرحوم از راه اختلاط با مرزا گفت که « دیدی، چه قسم رقعۀ نوشتیم، و چه فقره های معنی یاب بی نقط بهم رسانیدیم! حالا مقدور تو نیست که در جواب آن دم زنی و بیاسخ آن برنگاری ». ایشان فی الفور قلم برداشتند و تفسیری نقط سوره های قرآنی، که بآن مغفور ازیر بود و می خواندند، در عرصۀ یک نیم پاس بنهایت روانی و سلامت بهتر از عبارت سوانح الالهام بضبط تحریر درآوردند. »

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۳۹ ب) بسلسلۀ سفر لکهنو، که در آخر عهد نواب سعادت علی خان بهادر (۱۲۲۹ م) روداده، می گوید: « (حکیم میرزا علی صاحب) پاره از آنچه بدل وی گزشت، درباره بنده به میر انشاء الله خان صاحب گفتند. حکیم و خان صاحب و میر عبدالعلی، هر سه بزرگوار بدیدن بنده آمدند و نوازش فرمودند. روز دیگر بخدمت خان صاحب مستفید شدم. اگرچه وی بشعروشاعری مشهور است، لیکن بدانست من فن هم نشینی شدن بجائی رسانیده بود که یکنای زمانه اش درین کار او را توان گفت. بزبان اردو و فارسی و عربی و بنگله و پوربی و مرهٹی و کشمیری و ترکی و افغانی بلهجه آن قوم سخن گفتم و نثر فارسی روان و بی تکلف خوب نوشتم. تیراندازی و شمشیر بازی و سواری اسب نیکومی دانست. بوکالت آنچه باید همه داشت. میان رندان پیر مغان، و در حلقۀ مشایخان شیخ صنعان بود. »

مہجور، در مدایح الشعرا (۸ ب) تحریر کرده: « اسم شریفش انشاء الله خان بهادر، ولد حکیم میر ماشاء الله خان مصدر تخلص، از زیور ظواهر و بواطن آراسته، و بجواهر زواهر علم و هنر پیراسته. نواب سعادت علی خان بهادر ». (باقی)

که از فارسی و عربی و ترکی و هندی بجمع زبانها قادر و در همه آنها شعر خوب خوب دارد. راقم بشرف صحبت او نرسیده، الا کلام هندی بسیار شنیده و حظ ازان برداشته. بی اختیار ذل محو کلام فصاحت انجام اوست، و جان مهجور غایبانه مالوف بنام نیکو فرجام او. عمرش تخمیناً از شصت سال متجاوز بود. بحاشیه بوسیء مسند قرب و مصاحبت نواب مستطاب، گردون رکاب، معلى القاب نواب وزیر المالك، یمین الدوله، ناظم الملك، سعادت علی خان بهادر، (۲۱۵ الف) مغفور مرحوم، شرف امتیاز داشت. و جناب مدوح هم از معزى الیه بسیار محظوظ ماند. فضایل و محامد آن عظیم‌المثال از فضیلت و حکمت و طبابت و غیره بسیار اند، که زبان قلم از بیانش قاصر است. آخر، آخر، بخون شده، چند سال گذشته بودند که بهمان مرض در گزشت. خداهش بیامرزدا! این شعر ازوست:

گلی سببی، ادا سببی، چین جبین سببی
سبب کچه سببی، پر ایک نہیں کی نہیں سببی

(بقیه) میرولی الله، در تاریخ فرخ آباد (۱۳۲ ب) می گوید: «میرانشاه الله خان، ولد ارشد حکیم ماشاء الله خان، دو سه بار وارد بلده فرخ آباد شد. بچند زبان شعر می گفت: عربی، فارسی، ترکی، هندی، پنجابی، بنگالی، پشتو و جز آن. وقت جلوس نواب سعادت علی خان بر مسند وزارت بسی و چهار زبان قصیده گفته.»

با اتفاق اکثر اهل تذکره، انشا در سال ۱۲۳۳ هـ (۱۸۱۸ ع) وفات یافته است. اما بلوم هارث، بنابر مادهء بنسبت سگهه نشاط که «عرفی وقت بود انشا» می باشد، رحلتش را در ۱۲۳۰ هـ (۱۸۱۵ ع) نشان میدهد. و همین سال در طبقات و انتخاب اختیار کرده شده است. اما این قول منبی بر غلط فہمی است. فی الحقیقه نشاط این تاریخ را بتعمیه گفته بود؛ چنانچه مصرع اول این بیت «سال تاریخ از جان اجل» بر این دال است که اعداد «ج» را، که جان اجل است، ازاد باید کرد.

کتاب خانۃ عالیۃ رامپور دو نسخهای خطیہ کلیاتش را دارا ست. یکی ازینها بتاریخ ۱۱ ذیقعدہ سنہ ۱۲۲۱ هـ بر دست امرسنگهہ اتمام یافته است.

شمیم کا کل پیچاں سے میں جو اونگھہ کیا
توہنس کے کہنے لگے: «اسکو سانپ سونگھہ گیا»

یاس و امید و شادی و غم نے دھوم اوٹھائی سینے میں
آج چھی ھے خوب دھما دھم مار کٹھائی سینے میں
حضرت دل تو کب کے سدھارے، خوب جو ڈھونڈھا انشانے
ایک دھواں سا آہ کا اوٹھا، خاک نہ پائی سینے میں

چہارم از طبقہ ثالث، بلبل خوش صدا، طوطیء رنگین ادا، خوش
فکر خان نوا، (۱) شاگرد نقاء اللہ خان بقاست۔ مولدش بداؤن، و خود در

(۱) طبقات : ۴۰ ؛ گلز : ۲۲ ب ؛ لطف : ۵۸ ؛ غز : ۲ ؛ ۲۰۹ ؛ شیفہ :
۱۹۸ ب ؛ جدولیہ : ۱۴۴ ؛ شمیم : ۳۰ ؛ سخن : ۵۳۳ ؛ صبح : ۵۳۹ ؛ آبجیات :
۲۴۳ ؛ قاموس : ۲ ؛ ۲۶۶ ؛ اشپرنگر : ۲۷۲۔

شوق رامپوری، در تکملة الشعرا (۳۲۷ الف) می گوید: «شیخ ظہور اللہ
ولد فضیلت و کالات دستگاہ، مولوی دلیل اللہ بدایونی کہ جامع علوم عقلی و نقلی بود،
جوانیست قابل، خوش اخلاق، و در فنون سخنوری نہایت رسا و طلاق، متلاشی،
مضامین نو و رنگین، متخلص بہ نوا، از شاگردان بقاء اللہ خان بقا۔ از طرف شاہزادہ
صاحبانم جوان بخت، بخطاب خوش فکر خان عزت امتیاز دارد۔ شعر ہندی و فارسی
ہر دو خوب می گوید۔ در ریختہ گزنی قدم پہلو بہ پہلو استاد خود میزد،
خصوصاً در قصیدہ گزنی یکتای زمان و یگانہ دورانست۔ دیوان ہندی با تمام رسانیدہ۔
از چندی مشق اشعار فارسی می کند۔»

میرولی اللہ فرخ آبادی، در تاریخ فرخ آباد (۱۶۷ ب) می نویسد:
«ظہور اللہ متخلص بہ نوا، مولدش بلدہ بدایون است۔ اخذ علوم در ایام اقامت بلدہ
لکھنؤ از علمای آنجا فرمودہ، و با شعرای آنجا ملازحات سنگین نمودہ، بک ایران
رسیدہ، در حضور فتح علی شاہ فخر بار یافتہ، مخاطب بہ «سعدی ہند» گشت۔ وقت
رجوع ازان دیار، وارد فرخ آباد گردیدہ۔ در ہر نوع شعر فارسی از غزل و
مثنوی و بزم و رزم خوب می گوید۔»

حکیم وحید اللہ، در مستخصر سیر ہندوستان (ص ۹۳) می فرماید: «نوا تخلص،
ظہور اللہ خان نام، ابن مولوی دلیل اللہ الصدیقی المحمدی، از روسای بدایون و
و بزرگان ہمدیہ جامع اوراق ہذا است۔ تعریف علوم و ثقافت و وضع داری، و
توصیف علوی ہمت و مرتبت و شاعری آن صاحب فضل و کرم، اگر ہزار زبان کردہ (بافی)

لکهنو نشو و نما یافته - اینهم، مثل استاد خود، شاعر قصیده گوشت - تا وقتی که در لکهنو بود، با جرأت و شاکردانش نزاع کلی داشته - اکثر در کلام خود کنایه باومی نمود - و یک مرتبه در مشاعره مولوی مجیب الله، و یکبار در مشاعره سید مهرالله خان غیور، که مقابله او ظاهراً با تجمیل مرتبه گو و مرزا علی لطف و مرزا مغل سمبقت و به باطن با جرأت شده بود، بر همه ها غالب آمده شکست فاش داده، و بهوهای رکیک بر روی هر یک در مجمع کثیر (۲۱۵ ب) خوانده، حتی همه بزرگواران دشمن او شده، خواستند که او را بچنان بکشند - مشار الیه نیز ازین معنی خبر یافته، با وجود تنهایی مطلق پروا نمی کرد، و مستعد جنگ زبان سنان و تیغ زبان هردو بود - بالآخر محمد عاشق تصور واسطه گردیده، با مرزا مغل سمبقت و او سبب ملاقات شد، و بظاهر نزاع موقوف ماند - غرض که زبان گزنده دارد - بار اقامت نهایت دوست

(بقیه آید) اندکی از بسیار و یکی از هزار است - در ابتدا از پیشگاه شاهزاده مرزا جوان بحث، خطاب خانی یافته، ملقب به خورش فخرخان گردیدند - و در عهد نواب آصف الدوله بهادر به بلده لکهنو عزت و امتیاز اوقات شریف بسر فرمودند - بعد از آن جهت حج بیت الله و زیارت عتبات عالیات رفتند، و معاودت نموده در ولایت ایران بحضور بادشاه همجاء فتح علی شاه، بروت و حشم تمام و تهزز و اکرام ماندند، و از آنجا معاودت کرده، بمقام حیدرآباد بخدمت فیضدرجت نواب فولاد جنگ این نواب نظام علیخان بهادر، والی حیدرآباد، برسول راجه چندرلال قیام کردند، و در هر مقام قصاید عمده در تحریر و توصیف والیان آن ولایت تصنیف فرمودند - آخرش در بدایون در سته ۱۲۴۰ (۱۸۲۳ ع) لیک اجابت بداعی حق گفتند - تاریخ وفاتش از نتایج افکار جامع الوداع اینست - قطعه :

ظهور الله خان، آن سمدیء هند نبوده مثل او در دهر شاعر

چو در جنت رسیده، گفت رضوان "نوا فخر بدایون بود زایر"

از همین سال وفات در آنجا نیز ذکر رفته است - و در قاموس گفته که در ۱۲۴۱ وفات یافت - و در لطف ۱۲۰۶ تقریباً (۱۷۹۱ ع)، و در شمیم: ۱۱۲۶ (۱۷۲۳ ع) یافته میشود - نزد بنده عرشی تاریخ لطف مشر بر علم اطلاع مرلف است، و در تاریخ شمیم تصحیف کاتب بنظر می آید -

بودہ۔ از چند سال مفقود الخبر است۔ بعضی گویند کہ عزم زیارت عتبات عالیات نموده، از راه ایران رفتہ، با قہرمان آنجا ملازمت (۱) حاصل کردہ، یکی از مقربان درگاہ شد۔ و بعضی گویند کہ از آنجا ہم رخصت شدہ، زیارت رفت۔ ہر حا کہ باشد، خدا او را بعزت تمام نگاہدارد! این شعر از کلام فصاحت بنیان اوست:

ڈھلی ہیں دونوں یہ تصویریں ایک سانچے میں
بتوں کی سنگدلی، میری سخت جانی کی

اب اشک تو کہاں؟ کہ جو چاہوں ٹپک پڑے
آنکھوں سے وقت گریہ، مگر، خون ٹپک پڑے
یہاں تک ہے جوش اشک کہ آنکھوں سے "تجھہ بغیر"
تک قطرہ آب چاہوں، تو جیہوں ٹپک پڑے

خط آنا یکطرف، اب چاہیے پیغامبر ثانی
کہ جا کر، دے مری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
»اے، تو خط کو یہاں آیا تھا یا صورت پرستی کو؟
چل اپنے کام لگ، اس کام سے کیا کام قاصد کو؟
نوا، قاصد کو اپنے پروہ مفتوں آپ کرتے ہیں

جو آپہی خوب ہیں، کیا دیجیے الزام قاصد کو
(۲۱۶ الف) پنجم از طبقہ ثالث، کنور جسونت سنگھ پروالہ
"مخلص" (۲)، پسر راجہ بینی بہادر است۔ شاعر خوش تقریر، فکرش بسیار

(۱) اصل: » ملازمت «

(۲) گلر: ۲۵ الف؛ عقد: ۲۰ الف؛ تذکرہ: ۱۶ ب؛ نغز: ۱۰۳؛
شیفہ: ۳۱ الف؛ طبقات: ۱۴؛ شمیم: ۱۰۴؛ سخن: ۸؛ روز: ۱۲۰؛ خجستانہ:
۶، ۲؛ قاموس: ۱۰۱؛ اشیرنگر: ۲۷۶۔ (باقی)

زسا، قصیدہ و غزل ہر دو بتلاش تمام گفتہ؛ صاحب دیوان است۔
 بیشتر فارسی میگفت۔ باز بریختہ راغب گردیدہ، درین فن ہم یکی از
 نامداران عصر شد۔ درینعرصہ «حملہ حیدریہ» ہندی نظم میکند۔
 روزی دو داستان ازان پیش راقم ہم خواندہ۔ حق اینست کہ کمال
 خوب گفتہ، و نہایت داد شاعری دادہ؛ تلاش بسیار نمودہ؛ معنی
 بیگانہ بی شمار پیدا کردہ۔ از شعرای حال کسی ہمترازوی وہم
 قوت او نیست۔ این چند شعر اروسست:

کروں جو وصف صنم، طاقت بیان نہیں
 زبان کے چشم نہیں، چشم کے زبان نہیں
 دیکھتے ہی اوس کو، چہرے پر بحالی آگئی
 زعفرانی رنگ جو تھا، اوس میں لالی آگئی
 کھا تیغ نگہ جب تڑے گھایل کو غش آیا
 گویا کہ (۱) دم نزع میں بسمل کو غش آیا
 کیا کیجیے ہندم، کہ اوسے دیکھ کے ہم تو
 ہر چند سمھالے رہے، پر دل کو غش آیا
 کرتے تو کیا قتل، پہ خون بہتے جو دیکھا
 ٹھہرا نکیا سامنے، قاتل کو غش آیا

(بقیہ) در گلشن سخن (۱۲ الف) گفتہ: «پروانہ» اسمش راجہ جبونت سنگھ ابن
 راجہ بینی بہادر (شاگرد) لالہ سرپ سنگھ رامے دیوانہ تخلص است۔ در لکھنؤ می
 گزراند۔ کلامش شورش دارد۔»

بنا بر تصریح مسیم و سخن، در ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع) پروانہ را مرگہ در گرفت۔
 وہمیں سال از «پروانہ ہمد» شمع ہم وای ہمد» کہ گفتہ ناسخ است (کلیات، ۳۹۵،
 مطبع مولائی، لکھنؤ) مستفاد می شود۔ اما در نسخانہ نوشتہ شدہ کہ پروانہ در ۱۸۵۱ع
 انتقال کرد۔ نزد بندہ این قول از صحت دور است۔
 (۱) اصل: «گو یاوہ»۔ و تصحیح از نغز۔

ششم از طبقہ ثالث، سید عالی نسب، جامع علم و ادب، شاعر متین، میر سعادت علی تسکین (۱) است، کہ تقریر فصاحت آئینش، از مدت (بعید) زیب گوش اہل سخن، و تحریر بلاغت آگینش، از عرصہ مدید، ذہن نشین ہر نو و کهن۔ بظاہر در تلمیذی از منت نمون (۲۱۶ ب) و بیاطن از بدو فطرت مستعد و موزون۔ با وصف قدرت کمال، و صفای مقال، و تلاش معنی۔ پیگانہ، کہ کم کسی را این منہرات دست میدہد، گاہی زبان صدق بیان را، مثل دیگران، بدعوی خود ستائی نکشودہ، و در میدان ہجاء تیغ لسان را بخون هیچ ہم پیشہ ہرگز نیالودہ۔ از مدت مدید مشق ریختہ دارد؛ بلکہ از عرصہ بعید کلامش بیایہ پختگی و اوستادی رسیدہ۔ دفاتر مسودہ ہایش زیادہ تر از دو دیوان افتادہ باشند۔ بسبب کم دماغی متوجہ ترتیب نمیشود۔ ہر چند ہمہ دوستان و آشنایان تکلیف ہمیشہ منید ہند۔ شاید درین عرصہ دیوان ترتیب دادہ باشد۔ چہ از یکسال مرا بآن دوست صادق ملاقات نشدہ است۔ این چند شعر از کلام اوست :

حال دل کہیے، تو ہمے وہ صنم رکتا ہے
اور جو چپ رہیے، تو مشکل ہے کہ دم رکتا ہے
کس کا کوچہ ہے یہ، یارب، نہیں معلوم ہمیں
خود بخود یہاں کے پہنچتے ہی قدم رکتا ہے
کیا خاک ہے صفائی بھلا ہم میں یار میں !
خط بھی لکھا جو اوسنے، تو خط غبار میں

(۱) تذکرہ : ۱۹ ب؛ ریاض : ۱۴ ب؛ نغز : ۱، ۱۳۹؛ شیفہ : ۴۹ ب؛ طبقات : ۳۶۱؛ سراپا : ۳۰۵؛ نمخانہ : ۲، ۵۷؛ اشپس نگر : ۲۹۸۔
بر طبق طبقات و نمخانہ، تسکین تا سنہ ۱۸۴۸ ع (۱۲۶۵) بقید حیات بود۔

غش نے ہمارے عشق کو اظہار کر دیا
بیہوش کیا ہوئے، اوسے ہوشیار کر دیا۔

صلح کرتے ہوئے، وہ بر سر جنگ آہی گیا
عشق کا نام ہی بدھے، اوسے ننگ آہی گیا
خاک کا ڈھیر ہوا، باتوں ہی باتوں جل کر
شمع کی گرم زبانی میں پتنگ آہی گیا
کوہ الفت کا اوٹھانا نہیں سہل، اے تسکین

ہاتھ فرہاد کا آخر تہ سنگ آہی گیا

(۲۱۷ الف) ہفتم از طبقہ ثالث، موزون رنگین تحریر، شاعر
دلاویز تقریر، شاہ نصیر، متخلص بہ نصیر (۱) است، کہ حالا در

(۱) تذکرہ : ۸۶ ب ؛ ریاض : ۵۲ ب ؛ نغمہ : ۲ ، ۲۷۲ ؛ شیفہ : ۱۹۵ ب ؛
طبقات : ۲۱۸ ؛ آثار : باب ۴ ، ۲۱۴ ؛ سراپا : ۱۱۴ ؛ جدولیہ : ۱۴۱ ؛ گلستان :
۴۵۹ ؛ مسیم : ۴۰ ؛ سخن : ۵۲۲ ؛ صبح : ۵۲۳ ؛ آبجیات : ۴۰۲ ؛ طور : ۱۱۶ ؛
خزینہ : ۲۰۴ ؛ محبوب : ۱۰۶۶ ، ۲ ؛ گل : ۲۷۲ ؛ قاموس : ۲ ، ۲۵۹ ؛ جواہر :
۲ ، ۶۶۷ ؛ ریاض : ۸۲ ؛ اشیرنگر : ۲۶۹ ۔

از طبقات بوضوح می پیوندد کہ شاہ نصیر ، چہار یا پنج سال قبل از تصنیف
این تذکرہ ، کہ در ۱۸۴۷ع باختمام رسیدہ ، ازین جہان نا پایدار انتقال کردہ بود۔
و بنا بر این قول ، اشیرنگر رحلتش را در ۱۸۴۳ع (۱۲۵۹ھ) ذکر کردہ است۔ اما
تذکرہ های دیگر فوتش را در ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ع) معرفی می کنند۔ در کتابخانہ عالیہ
رامپور یک نسخہ خطیہ از کلیات نصیر محفوظست ، کہ بنا بر « گل رعنا » بردست
میر عبدالرحمن بن میر حسین تسکین ترتیب یافتہ بود۔ و در آخرین نسخہ یک قطعہ تاریخیہ
بزبان فارسی مندرج است ، کہ درو مادہ « تاریخ » چراغ گل « می باشد ، و ازو
۱۲۵۴ بر می آید۔

در خصوص سفر شاہ نصیر بطرف لکھنؤ ، مولوی عبدالقادر چیف رامپوری در
روزنامہ خود (۶۹ الف) می نویسد : « و ہمدردان شہر (دہلی) شعرا بسیار اند۔ بلکہ
آغاز شعر ریختہ بزبان اردو ازینجا است۔ اکنون نامو و درین کار نصیرالدین نصیر است۔
(باقی) و این مطلع وی :

شاهجهان آباد بر مسند سخن جا دارد. گویند که درین فن بسبب قوت طبیعت و مقبول شدن کلام در حضرت سلطانی، دام شرفه، کسی را بخاطر نمی آرد و دعویء ملك الشعرائی دارد. صاحب دیوانست و بدیهه گو. شهرت اوستادیش تمام شهر را فرا گرفته. راقم اورا ندیده، و نه کلامش شنیده، الا همین يك شعر که نوشته می شود. و احوال آن آنچه مسموع شده بقلم آمده است. دروغ بگردن راویان. و طرفه (۱) تر اینست که آگاهیء فن و علم هیچ ندارد، و دماغ برآسمان. گویند که در سال گذشته بنابر تلاش پسر خودش، که گریخته بود، باکهنشو آمده، در مشاعره های میرزا قمرالدین احمد خان بهادر حاضر می شد، و شعرخوانی میکرد. اشعار قدیم، که خوانده، خوب بودند، و غزلهای طری، که میگفت، هرگز آن پایه نداشتند، و کسی پسند نکرد. و الله عالم. و شعری که راقم را یاداست، این ست:

چرائی چادر منتهاب شب میکش نے جیحوں پر

کثورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

هشتم از طبقه ثالث، شاعر شیرین کلام، میان نورالاسلام بوده

(بقیه) پشت لب پر ہے ترے یہ خط ریحان کیسا؟

منہ تو دیکھو، لکھیے یا قوت رقم خان ایسا؟

عالمگیر است «

باز سلسلہ سفر خود بطرف لکھنؤ، کہ در ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۳ع) روداده، می گوید: «روزی در محفل مشاعره، کہ دران ایام تخلص مرزا جعفر می بود، رفتم. مرزا محمد حسن قتیل و مصحفی و میر نصیر دہلوی دران زمرہ سرکرده بشمار می آمدند. و شیخ امام بخش ناسخ را دران ایام روز افزونی درین کار بود.» (۲۰ الف)

(۱) اصل: «ترفه»

است منتظر (۱) "تخلص داشت جوانی وارسته مزاج، شوریدہ سر، عاشق پیشہ، سر حلقہ تلامذہ مصحفی بودہ آخر آخر، قوت شاعری بسیار بہم رسانیدہ؛ تقریرش نہایت دردناک و با مثرہ گردیدہ۔ سوای میر، علیہ الرحمہ، و اوستاد خود، کسی را درین فن بخاطر نمی آورد۔ بلکہ بسبب غصامت (۲۱۷ ب) اوستاد، ہجومیان جرأت و استاء اللہ خان علانیہ کردہ، روبروی ہریک میخواند۔ درعین جوانی و جوش شاعری از دنیا نا مراد رفت۔ این چند شعر ازوست :

چاہت مرے دل کی آزما دیکھ

ظالم، کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

خاقی دیکھے ہے مہ عید تمام، آج کی رات

تو بھی، اے ماہ، جھلک جالب بام، آج کی رات

کل شب وصل کو بھر دیکھیے یارب کیا ہو؟

ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تمام، آج کی رات

ایک ذرا بے ادبی ہوتی ہے، تقصیر معاف (۲)!

باتی گھر رہے، کہیے تو، غلام آج کی رات

منتظر، ہے یہ شب بھر کہ ایک روز سیاہ؟

(۱) تذکرہ : ۷۸ الف ؛ ریاض : ۲ الف ؛ نغمہ : ۲ ، ۲۱۶ ؛ شیفہ : ۱۶۱ ب ؛ طبقات : ۲۰۹ ؛ سراپا : ۸۸ ، ۱۶۵ ، ۱۸۳ ؛ نسیم : ۲۴۲ ؛ سخن : ۵۵۷ ؛ طور : ۹۶ ؛ اشپرنگر : ۲۶۳ ۔

از طبقات معلوم می شود کہ منتظر دو ۱۷۹۳ ع (۱۲۰۸) بست و پنج سالہ بود ؛ لہذا سال تولد وی بحسب تخمین ۱۷۶۸ ع (۱۱۸۲) می باشد ۔ و تا ۱۲۰۹ ع (۱۷۹۴) کہ سال اختتام تذکرہ مصحفی است ، بقید حیات بودہ ؛ اما قبل از ۱۲۲۱ ع (۱۸۰۶) کہ درو ریاض با انجام رسیدہ ، ازین جہان رحلت کرد ۔ چنانچہ در دیباچہ ریاض با اصلاح اموات ازو ذکر رفتہ است ۔

(۲) نغمہ : « ایک یہ عرض ہے ، صاحب ، مری تقصیر معاف ۔ »

نہ تو شیشہ ہے، نہ ساقی ہے، نہ جام آج کی رات

آرزو میں سجدے کی سر دے دے مارا، منتظر

سر پہ کیا آفت یہ لی، وہ آستانہ (۱) چھوڑ کر؟

تم پیار کرو گرنہ، صنم، اور کسی کو

سوگند لو، پھر چاہیں جو ہم اور کسی کو

اغیار تو سب جھوٹے ہیں، کب تمکو کہا کچھ؟

پوچھو تو، ذرا دیکھے قسم اور کسی کو

میں نے جو کہا: «گھر مرے چلیے کوئی دم آپ»

تو ہنس کے کہا: «دیجئے یہ دم اور کسی کو»

ہرگز نہوا طے یہ پیابان محبت

درپیش رہا مجھکو نیا مرحلہ، ہر روز

یہ سر نوشت میں تھا، جاے راہ میں مارا

وہاں سے خط کا جو قاصد جواب لیکے چلے

یک سر مو نہ یہ حال دل ابتر سمجھے

زلف سے تیری خدا، اوبت کافر، سمجھے

مجھ سے کہتا تھا وہ: «اکروز سمجھ لوں گا میں»

حالت نزع میں ہوں میں، ابھی آکر سمجھے

(۲۱۸ الف) دولت حسن ہے جس پاس، یہ اوس سے ہے سوال

«کچھ نہ لے اور نہ دے، پر ہمیں نوکر سمجھے»

امید ہے کہ مجھکو خدا آدمی کرے

پر آدمی کرے، تو بھلا آدمی کرے

مارا ہے کوہکن نے سر اپنے پہ تیشہ، آہ!
 دل کو لگی ہے چوٹ، تو کیا آدمی کرے؟
 گزرا میں ایسی چاہ سے، تا چند، ہمیشیں
 بیٹھا کسی کے منہ کو نکا آدمی کرے

نہم از طبقہ ثالث، رقت (۱) کہ مرزا قاسم علی نام داشت۔ بزرگانہ
 اہل خطہ (کشمیر) (۲) بودند۔ خود در شاہان آباد تولد شدہ،
 بلکہ نٹو و فیض آباد نشو و نما یافت۔ مشق سخن اول از میان جرأت
 نمود۔ آخر بحسرت، کہ اوستاد جرأت بود، رجوع آوردہ، ازو
 منحرف شد۔ مشق سخن بہ پختگی رسانیدہ، دیوان ترتیب داد۔ اما جز
 غزل دیگر کلامش بسیار کم است، بلکہ نیست۔ این چند شعر
 ازوست؛

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا
 یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا!
 جوان تم ہوئے، نام خدا، پہ رقت تو
 گھٹا کے دیکھے ہے اب تک بھی تین چار برس
 چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کسی کی
 اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی!
 دیوار گلرخان کا سایہ مگر پڑا ہے
 زاہد، بتا تو مجھ کو، طوے میں شاخ کیا ہے؟

دہم از طبقہ ثالث، غضنفر علی خان غضنفر کہ نیرۂ غلام حسین

(۱) طبقہ : ۴۰ ؛ تذکرہ : ۲۵ الف ؛ تغز : ۱ ؛ ۲۵۰ ؛ شیفہ : ۳۷ ب ؛
 طبقات : ۳۳۱ ؛ سراپا : ۱۸۳ ؛ ۲۳۰ ؛ سخن : ۱۸۹ ؛ بخانہ : ۳ ؛ ۴۹۱ ؛ اشپرنگر :
 - ۲۸۳

(۲) اصل این کلمہ را ندارد۔

خان کرورہ هست (۱)۔ اصل بزرگانہ کھتری؛ از چند پشت بشرف اسلام مشرف شدہ۔ (۲۱۸ب) کلامش در برشتگی و لطافت و صفای بندش ہم پہلوی منتظر است، و خود ہم مثل سر حلقہٴ جمیع تلامذہٴ میان جرأت۔ از تقریر آن طرز اوستاد بسیار می تراود۔ غرضکہ نہایت شیرین کلام و خوش فکر است۔ این چند (شعر) ازوست؛

کروں کیوں نہ سازش یہ دربان سے ؟

کہ ڈرتا ہوں شیطان طوفان سے

ملاقات سے میری پھکو نہ تم

کہ انسان ملتے ہیں انسان سے

شب بھر میں، اپنے اشکوں کا جوش

کئی ہاتھ اونچا تھا طوفان سے

یہ بوسہ تم اپنا ابھی پھیرلو

میں گنرا، اجی، ایسے احسان سے

زم کیونکر نکرے دل کو تمہاری آواز؟

ایسے نازک سے گلے میں یہ کراری آواز!

مرتے دم یار جو آیا، تو کہوں کیا اب، آہ!

شدت ضعیف سے، دیتی نہیں یاری آواز

اوس کے در سے نہ اوڑا خاک میری باد فنا (۲)

کہیں کے؛ «بعد فنا یار کا در چھوڑ دیا»

مجھے صیاد کہے ہے: «تجھے گر چھوڑوں گا»

(۱) طبقا : ۳۸ ؛ تذکرہ : ۵۴ ب ؛ نغز : ۲ ؛ ۲۸ ؛ شیفہ : ۱۲۰ ب ؛ طبقات : ۲۵۶ ؛ سراپا : ۲۶ ؛ مہم : ۱۷۶ ؛ سخن : ۳۵۱ ؛ طور : ۷۵ ؛ جواہر : ۷۶۲ ؛ ۲

(۲) کذا۔ واسب «باد صبا» است۔

تو میں پر باندھ کے، یا توڑ کے پر چھوڑوں گا
در یہ وحشت مری دیکھہ اوس نے کہا ہو کے بہ تنگ:
» اس کے ہاتھوں سے میں اک روز یہ گہر چھوڑوں گا «

آج نے لو سب سے لادعوے، کہ روز حشر کو
_____ ہو نہ فریادی کوئی دامن تمہارا کھینچکر
یاردہم از طبقہ ثالث، سید مہر اللہ خان غیور (۱) کہ مثل آئینہ محو
صفای و صاف کوئی است اگرچہ خود از تلا مذہ منت و ممنون
است، کہ (۲۱۹ الف) طرز ایشان تلاشی است با تراکیب فارسیہ؛ اما
چون طبع لطیفش از اصل سادہ پسند و سادہ دوست افتادہ، در شعر
ہم آن قدر سادگی را دوست میدارد کہ گاہی خیال تلاش بسہو ہم
نمیکند۔ آنچه بستہ و نوشتہ، ہمہ بی تکلف است۔ دیوانش قریب
دو ہزار بیت خواہد بود۔ با راقم حروف سر رشتہ محبت بسیار
مضبوط و مستحکم دارد۔ بیان عمدگیء خاندان آن عالی نژاد، از شرح
مستغنی است۔ میر فتح علی خان مرحوم، عم او بودہ اند، و خود ہم
ہمیشہ معزز و مکرم بود۔ این چند شعر ازوست:

کیا پوچھے ہے، زاهد، تو اب آئین ہمارا؟

ایمان ہے اک کافر بیدین ہمارا

گر گئے قامت کو دیکھہ، سرو گلستان کھڑے

رہ گئے چال اوس کی (۲) دیکھہ، کبک خرامان کھڑے

پوچھا نہ کبھی اوس نے » کہ کیا نام ہے تیرا «؟

» کیوں آتا ہے، کس واسطے، کیا کام ہے تیرا «؟

(۱) ریاض: ۲۱ الف؛

(۲) اصل: » اوس کا «

جنبش میں ہے وہ ابروی خمدار متصل
 تلوار (۱) پر برستی ہے تلوار متصل
 وہاں تیری چلی غیر پہ، اے یار، کٹاری
 یہاں رشک سے سینے کے ہوئی ہار کٹاری
 جسوقت کہ مجلس میں لیا غیر نے بوسہ
 تب کیا ہوئی وہ آپ کی خونخوار کٹاری
 گو غیر کو گھر اپنے میں یہاں تمنے بچایا
 سن لیجو کہ ماری سر بازار کٹاری
 آتا ہے یہی جی میں، غیور، اوس کی گلی میں
 گر رہیے کہیں مار کے ناچار کٹاری
 ہے جو وضع فلک میں بیمہری
 اوسی عالی جناب کی سی ہے
 (۲۱۹ب) کیا جانے، کون کون ہوئے بیگنہ ہلاک؟
 کوچے میں اوس کے رات دوہائی پڑی رہی
 جاری ہوا یہ چشم کا سیلاب رات کو
 ڈوبا تمام صبر کا اسباب رات کو

دوازدهم از طبقه ثالث، قمر چرخ فتوت، خورشید فلک مروت،
 جوان صبیح، خوش فکر فصیح، جناب معی القاب، نواب افتخار الدولہ،
 معین الملک، مرزا قمرالدین احمد خان بہادر، صولت جنگ، دام ظلہ و
 اقبالہ، است و قمر تخلص می نماید۔ و آن خواہر زادہ نواب
 سرفراز الدولہ مرحوم، کہ نایب وزیر، یعنی نواب آصف الدولہ

مغفور بود، و اکبر اولاد مرزا فخر الدین احمد خان بهادر، المشهور
 به مرزا جعفر صاحب، دام اقباله، است. جوانی است بالباس و جاهت و
 خوش تقریری آراسته، و بزور خلق و حلم پیراسته، نهایت ذکی و
 کمال ذهن. هفت هشت سال شده که شوق شعر دامن دلش بخود
 کشیده، اورا در فکر ریخته مشغول ساخت. چون طبع آن عالی نژاد
 از اصل عالی بوده، در عرصه قلیل سخن را بپایه پختگی رسانده،
 صفای تمام پیدا نموده. اکثر غزلهای نامی و مشهور سلطان الشعرا
 مرزا محمد رفیع، و امیر بلغا میر محمد تقی، و محمد قائم صاحب، و بقاء و
 حسرت، و نثار را جواب گفته، بخوبی از عهده آنها برآمده؛ بلکه
 ببعض مقام برین بزرگواران رجحان بسته. کلامش بسیار باصفا و
 متانت است. تراکیب فارسیه دارد، و از ارشد شاگردان مرزا محمد
 حسن خان (۲۲۰ الف) قلیل است. بر راقم کمال مهربانی و نوازش
 میفرماید، و از قدیم مالوف بوده؛ بلکه عاصی از مدت نمک پرورده
 و دست گرفته خاندان اوست. عمر شریفش تخمینا پچهل و پنج سال
 رسیده باشد (۱). این چند شعر کلام صفا نظام آن محسن بنده است:

نه کیون هو یاس دل زار کی مگر سے آج؟

دهوان سا اوٹھنے لگا بی طرح جگر سے آج

جراحت دل مضطر یہ ہے نمک افشان

(۱) شیفته: ۱۳۴ الف؛ طبقات: ۳۴۶؛ سراپا: ۲۶۶، ۲۸۹، ۳۶۷؛
 سخن: ۳۸۸؛ آبجیات: ۳۴۵؛ روز روشن: ۵۶۱؛ طو: ۸۱؛ گل: ۳۴۲،
 حاشیه؛ اشپرنگر: ۲۷۷.

در شیفته و طبقات، اسم پدر قمر را مرزا تقی هوس نوشته اند، که
 غلط محض است. و در خصوص وفاتش در روز روشن گفته که «در واسط مایه
 ثالث عشر قمر عمرش بخسوف مرگ منخسف گردید.» اما صاحب گل رعنا صراحت
 می کند که در ۸۱۲۷۵ (۱۸۵۸ع) وفات یافت.

خیال خندہ دندان نما، سحر سے آج
 کچھ ان دنوں بہت اوس سے خفا ہے وہ بیمہر
 ہوا ہے مجھکو یہ ثابت، رخ قمر سے آج
 دشت میں صرف ہوئی ہمت نخچیر عبث
 کب لگاتا ہے کسی صید پہ وہ تیر عبث؟
 اغیار کی نظر میں مجھے خوار مت کرو
 گھر تک تو میرے چلنے کی تکرار مت کرو
 رسوائی ہوگی، دوستو، بازار حسن میں
 ظاہر تو اوس کا مجھکو خریدار مت کرو
 جب تک وہ خود شناس نہیں، تب ہی تک ہے خیر
 غفلت کے خواب سے اوسے بیدار مت کرو
 مصرف میں اپنے لاؤ اسے بھی حنا کے ساتھ
 ضایع زمیں پہ خون مرا ہر بار مت کرو
 اے آہ شعلہ پرور و اے اشک خونچکان!
 افشا کسی پہ راز دل زار مت کرو
 میں تیرے ہی آگے جان دونگا
 تو قیس نکر قیاس مجھکو
 آپ دم تیغ یار، آ جلد
 کرتی ہے تمام پیاس مجھکو
 کر ڈالتا خون میں اپنا کب کا؟
 ہوتا تہ ترا جو پاس مجھکو
 آمد شد نفس، دم خنجر ہے تجھہ بغیر
 جینا جہاں میں مرگ سے بدتر ہے تجھہ بغیر

(۲۲۰ ب) جلد آ پہنچ اتر کو لیتے، نالہ رسا
 برباد میرے اشک کا لشکر ہے تجھ بغیر
 دل اور جگر میں آگ ہے بھراں کی مشتعل
 عاشق کی شکل، غیرت جگر ہے تجھ بغیر
 زبان پہ شکوہ نہیں تیغ یار جانی کا
 میں کشتہ (ہون) تری، اے سمع، جانفشانی کا
 اوٹھا سکے کبھی بار نگاہ مور نہ کوہ
 جو اوس پہ سایہ پڑے میری ناتوانی کا
 لگادی آگ سی دل میں تمام مجلس کے
 برا ہو اس دل سوزاں کی قصہ خوانی کا
 دلوں کو دلتی ہے، خون آسیا، وہ گردش چشم
 مجھے گلہ نہیں کچھ دور آسمانی کا
 ندینا دل کہیں باتوں میں اوس کی آگے، قمر
 بھروسا کچھ نہیں ایسے کی مہربانی کا
 اوس فتنہ محشر سے، قمر، دل نہ لگانا
 اس چین سے بھر تو کسی عنوان نہ رہیگا
 اے عندلیب، چہچہے تیرے بجا ہیں پر
 میری طرح، ترا تہ خنجر گلو نہیں
 حکم اوس گلی میں آنے کا مدت سے ہے مجھے
 جز ناتوانی اب کوئی اپنا عدو نہیں

بدانکہ اسامیء چند کس از شعرا، کہ درین رسالہ ضبط شدہ،
 بعضی ازین بمنزلہ اصل اند؛ چہ بنای صحت محاورۂ اردوی معلی
 بر مقولۂ اینها متحقق گشتہ، یعنی، مثل مرزا محمد رفیع، و میر محمد

تقی، و مرزا جان‌جانان مظهر تخلص، و میر درد، و قائم، و سوز؛ و باقی بزرگان، که مسطور اند، بنابر فصاحت کلام خودها و شهره و اعتبار، که ایشان را درین فن حاصل شده است، و دوست و دشمن (۲۲۱ الف) مقرر بکمال گردیده، آنها فرغ - و الادر هر قصبه و بلده و قریه موزونان بسیار پیدا شده اند و می‌شوند، و موافق معلومات خویش و طبیعت مدام در زبان خودها همه شعرها می‌گویند و گفته‌اند - لیکن چون مدار ریخته بر زبان خاص شاهجهان‌آباد است، بهمین جهت اشعار و کلام همان اشخاص، که در دهلی یا در لکهنو نشو و نما یافته، و محاوره و زبان در صحبت شعرای مذکور تحقیق نموده، بپایه اعتبار رسیده اند، مقبول و معتبر است و بس - هر چند شعرای قصبات فاضل و عالم فن باشند، اما کلام ایشان مطلق مقبول نیست، و برای دیگر هرگز سندی نتواند شد؛ چه زبان دان و صاحب محاوره نیستند -

و شعر مرزا جان‌جانان، که درین مقام نوشته‌نشده‌اند، سببش اینست که آن آفتاب چرخ فصاحت، و نیراعظم فلك بلاغت، بیشتر فارسی می‌گفت، و ریخته همینقدر که برای اصلاح بعضی از شاگردان او بکارآید، یا بکدام خیال دیگر، بقلت میفرمود اما کلام نثراو، که سراسر سند بود، همه شعرا باو ستادی او مقرر بودند، و درستی کلام خود بنابر اصلاح و تصحیح او مسلم و موقوف میدانستند. بلکه اعتقاد جمعی از محققین همین است، که بانی بنای ریخته بطرز فارسی اول جناب ایشان است، چنانچه درین مقدمه هم باین معنی اشاره شده و دیگران همه متنبع و مقلد او هستند - بهر کیف در او ستادی و زباندانی او (۲۲۱ ب) هرگز شك نیست -

مؤلف این کتاب که یکتا تخلص میگزارد، و خود را کمتر از همه می شمارد، میخواست که چند شعر از کلام خود هم بتقاضای یارے تحثیه که سر تخلص اوست، آخر همه درینجا بنگارد. اما چون پابند نام و شهرت درین فن نیست و نبود، لهذا هیچ نه نوشته، صرف بشعرهای امثله، که درین رساله درج هستند، اکتفا نمود.

مخفی مباد، که عرصه بعی و مدت مدید سپری گردیده، که چهره تسطیر این مقاله، و گرده تصویر این رساله، بر صفحه وجود نقش گرفته، بسبب تردد خاطر و تشتت بال، که بوجوه شتی لاحق حال من غربت مال مانده، در محل تعطیل افتاده بود. و درین تعطیل، که سالها سال بسر آمده، هرگز طبیعت متوجه نشد که بنظر ثانی پردازد، یا آن را بنحوی که منظور بود، درست سازد، که دوستی از دوستان فقیر، مسمی بشیخ رمضان علی صاحب، سلمه ربه، از باشندگان لکهنشو، کمر همت بسته، بنقاش پرداختند، و بسی تمام در ماه ذیحجه این سال آن را تمام ساختند. الحمد لله علی اتمامه، و الشکر علی التوفیق باختتامه.

قطعه تاریخ

صد شکر که اتمام پذیرفت رساله
واضح شد ازان جمله قوانین بلاغت
تاریخ تمامیش طلب کرد چو یکتا
فی الفور خرد گفت که «دستور فصاحت»

اشاریہ

اشخاص

احسان اللہ (مولوی) — بمتان۔
 احسن الدین خان — بیان۔
 احمد خان غالب جنگ (نواب) : ۱۵، ۱۶،
 ۲۶، ۵۱۔
 احمد شاہ بادشاہ : ۶۳، ۶۵۔
 احمد شاہ درانی : ۱۵۔
 احمد علی (شیخ) : ۱۰۳۔
 احمد علی خان (حافظ) : ۱۶۔
 احمد علی خان (سید) : ۲۔
 احمد علی خان (نواب سید) : ۸۵۔
 احمد یار خان (نواب) : ۳۵۔
 اختر لونی (جنرل سر ڈیوڈ) : ۹۰۔
 اسفند یار : ۸۰۔
 اسمعیل بیگ خان (میرزا) : ۱۰۵۔
 اشپنرگر : ۶۳، ۷۵، ۸۵، ۹۳، ۱۱۳۔
 اشرف علی خان — فغان۔
 اشرف علی خان (میر علاء الدولہ) :
 ۲۳، ۶۳، ۹۰، ۱۰۳۔
 افراسیاب : ۳۴۔

آبرو (نجم الدین) : ۷۰، ۷۱۔
 آرزو جلیلی : ۳۳۔
 آرزو (سراج الدین علی خان) : ۱۵،
 ۲۳، ۳۶، ۳۳، ۹۷۔
 آزاد : ۷۰۔
 آسی : ۲۳۔
 آشفته (حکیم رضا قلی) : ۵۲۔
 آشفته (عنبر شاہ خان رامپوری) :
 ۳۳۔
 آصف جاہ، نظام الملک (نواب) : ۹۱۔
 آصف الدولہ (وزیر الممالک، نواب) :
 ۲۳، ۲۵، ۲۶، ۷۹، ۹۱، ۱۰۵۔
 ۱۰۹، ۱۲۰۔
 ابوالخیر (مرزا) : ۷۲۔
 ابوالمنصور خان : ۶۳۔
 اثر (محمد میر) : ۳۸، ۵۸، ۵۹، ۶۰۔
 احد علی بن سید احمد علی خان :
 ۲، ۱۲۵۔

بیان (خواجہ احسن الدین خان):
۳۶، ۳۷-
۸۲، ۸۳، ۸۴-
بیدار (میر محمد علی): ۳۸-
بیل: ۳۳، ۱۰۲-
بینی بہادر (راجہ): ۱۱۰، ۱۱۱-

پ

پروانہ (کنور جسونت سنگھ):
۹۹، ۱۱۰، ۱۱۱-

ت

تابان (میر عبدالحی): ۶۰، ۶۱-
۶۲، ۷۰-

تجلی (میر حسن علی): ۷۷-

تجمل، مرثیہ گو: ۱۰۹-

تسکین (میر حسین): ۱۱۳-

تسکین (میر سعادت علی): ۹۲-

۱۱۲، ۱۱۳-

تصور (محمد عاشق): ۱۰۹-

تقی (مرزا) — ہوس-

افسوس (میر شیر علی): ۷۸، ۱۰۱-

۱۰۲، ۱۰۳-

الاس علی خان: ۱۰۵-

امام بخش (شیخ) — اناسخ-

امامی ہروی: ۸۵-

امان (حافظ): ۹۹-

امان اللہ: ۸۷-

امر سنگھ: ۱۰۷-

انشاء اللہ خان، انشا (حکیم): ۵۲، ۹۶-

۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷-

۱۱۵-

انعام اللہ خان — یقین-

انوری: ۱۷-

اورنگ زیب — غلامگیر-

ب

باقر (آغا): ۱۶، ۱۷-

بسنت سنگھ — نشاط -

بقاء اللہ خان، بقا: ۸۰، ۸۱، ۸۲-

۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰-

بلوم ہارٹ: ۶۶، ۹۳، ۱۰۷-

بہاء الدین محمد نقشبند (خواجہ):

د

ذکیت رائے بہادر (مہاراجہ) : ۷۹

۸۷، ۹۱

ج

جان جانان (مرزا) - مظہر

جرات (میاں قلندر بخش) : ۴۴

۵۲، ۵۳، ۷۲، ۷۳، ۹۳، ۹۹، ۱۰۱

۱۰۹، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸

جسونت سنگھ - پروانہ

جعفر صادق (امام) : ۸۹

جعفر علی (مرزا) - حسرت

جلال بخاری (سید) : ۹۰

جوان بخت (مرزا) : ۱۰۹

چ

چاند (شیخ) : ۱۸

چشتیہ : ۹۱

چندولال (راجہ) : ۱۰۹

ح

حاتم (شاہ ظہور الدین) : ۶۱، ۷۰

۷۱، ۱۰۳

حافظ شیرازی : ۲۴

حسرت (مرزا جعفر علی) : ۷۲، ۷۳

۱۱۷، ۱۲۱

حسن (سید) : ۸۵، ۱۰۲

حسن (میر) - بجلی

حسن علی (میر) - بجلی

حسن رضا خان (نواب) : ۹۰

الحسین، علیہ السلام (ابا عبد اللہ) : ۸۸

حسین (میر) - بجلی

حسین (میر) - تسکین

حسین قلی خان - عاشقی

حشمت (محمد علی) : ۶۱

حمزہ مارہروی (شاہ محمد) : ۱۶، ۴۳

۶۴، ۸۳

حیدر بیگ : ۹۰، ۹۱

حیدر علی (میر) - حیران

حیران (میر حیدر علی) : ۷۸، ۷۹

۱۰۲

حیرت (قیام الدین) : ۲۳، ۶۴، ۸۳

خ

خاقانی : ۶

خان آرزو - آرزو -

خوش فکر خان - نوا -

ن

دارا: ۳۳ -

دقاسی: ۳۳، ۶۱ -

درد (خواجہ میر): ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹ -

۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶ -

۱۲۳ -

دلیل الله بدایونی (مولوی): ۱۰۸ -

دیوانہ (سرپ سیکھہ): ۷۸، ۷۹ -

۱۱۱ -

د

رامی: ۱۶ -

رایصاحب: ۸۳ -

رستم: ۳۳ -

رضا قلی (حکیم) - آشفته -

رضوان: ۳۳ -

رقت (مرزا قاسم علی): ۱۱۷ -

رمضان علی (شیخ): ۱۲۵ -

رنگین (سعادت یار خان): ۹۶،

۱۹۷، ۹۸، ۱۰۶ -

زاری: ۵۱ -

زین الدین احمد - محمد محسن -

س

سالار جنگ (نواب): ۸۵، ۱۰۵ -

سبقت (مرزا مغل): ۱۰۹ -

سراج الدین علی خان - آرزو -

سرپ سیکھہ - دیوانہ -

سرفراز الدولہ (نواب): ۵۲، ۱۲۰ -

سعادت الله معمار: ۸۷ -

سعادت علی (میر) - تسکین -

سعادت علی خان ہادر (نواب)

وزیر المملک، یمین الدولہ،

ناظم المملک: ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷ -

سعادت یار خان - رنگین -

سعدی: ۲۵ -

سعدی ہند - نوا -

سلطان الشعرا - سودا -

سلمان: ۱۷ -

سلمی: ۲۵ -

شوق (مولوی قدرت اللہ رامپوری):

۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۸، ۶۵، ۸۳، ۸۹، ۱۰۴، ۱۰۸۔

شیر علی (میر) — افسوس۔

شیریں: ۲۱، ۴۶، ۸۴۔

شیفتہ: ۷۷، ۹۴، ۱۲۱۔

ص

صابر علی، صابر: ۷۶۔

صاحبقران: ۹۲۔

صائب: ۱۷۔

صدر الدین محمد: ۹۴۔

ض

ضابطہ خان: ۸۷۔

ضاحک: ۸۵۔

ضیا (میر): ۸۵۔

ط

طہماسپ بیگ خان تورانی: ۹۶۔

ظ

ظریف الملک — فغان۔

سلیمان: ۶۱۔

سلیمان شکوہ بہادر (صاحب عالم،

مرزا): ۹۹، ۱۰۵۔

سودا (مرزا محمد رفیع): ۶، ۷، ۱۴،

۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲،

۲۳، ۲۵، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۳، ۴۴،

۴۵، ۴۸، ۵۱، ۶۹، ۷۱، ۷۲، ۷۶،

۸۰، ۹۳، ۱۰۶، ۱۲۱، ۱۲۳۔

سوز (شاہ محمد میر): ۵۰، ۵۱، ۵۲،

۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۶،

۱۰۲، ۱۲۴۔

سمہراب: ۴۳۔

ش

شادان — حیران۔

شاہ عالم بادشاہ: ۳۷، ۶۵۔

شتاب رائے (راجہ): ۶۵، ۶۶۔

شجاع الدولہ (نواب): ۱۵، ۶۴،

۶۵، ۶۶، ۱۰۴، ۱۰۵۔

شفائی: ۱۷۔

شمس الدین (میر): ۹۱۔

ظہور اللہ شاہ نوا ()
ظہور الدین ()
ظہوری: ۱۷ -
ع
عاشقی (حسین قلی خان): ۱۵، ۳۷
۶۵، ۷۳، ۸۳، ۹۰، ۱۰۶ -
عالمگیر (اورنگ زیب): ۳۶ -
عالمگیر ثانی: ۸۳ -
عبدالحمی (میر) — تابان -
عبدالرحمن (میر): ۱۱۳ -
عبدالعزیز (میر): ۹۰، ۹۱ -
عبدالعلی (میر): ۱۰۶ -
عبدالقادر چیف رامپوری (مولوی):
۱۶، ۲۳، ۳۷، ۹۰، ۹۳، ۹۶، ۱۰۶،
۱۱۳ -
عبدالواسع (مولوی): ۹۱ -
عبدالودود صاحب (قاضی): ۷۲ -
عرب: ۱۱ -
عرشی: ۷۰، ۷۲، ۹۳، ۹۷، ۱۰۹ -
عرفی شیراری (ملا): ۶، ۱۵، ۱۷،
۱۰۷ -

عشق (شاہ رکن الدین): ۶۲، ۶۳ -
عضد یزدی (سید): ۹۰ -
علاء الدولہ (میر) — اشرف علی خان -
علی، علیہ السلام: ۸۲ -
علی (حکیم مرزا): ۱۰۶ -
علی قلی (مرزا) — ندیم -
علی محمد خان (نواب): ۱۶ -
حمدة الملك مہاراجہ بہادر: ۲۳ -
عنایت حسین خان — مہجور -
عندلیب: ۳۶، ۳۷ -
عیسیٰ، علیہ السلام (مسیح): ۲۸ -
۳۶، ۳۷، ۷۳، ۸۸ -

غ

غازی الدین خان (نواب وزیر): ۸۳ -
غافل (مرزا مغل): ۲۶، ۱۰۹ -
غضنفر علی خان، غضنفر: ۱۱۷ -
غلام حسن (میر) — حسن -
غلام حسین — ضاحک -
غلام حسین خان کروڑہ: ۱۱۷ -
غلام ہمدانی (شیخ) — مصحفی -
غیور (سید مہر اللہ خان): ۹۲ -

۱۰۹، ۱۱۹، ۱۲۰ -

ف

فارسیان : ۷، ۱۷ -

فتح علی خان (میر) : ۱۱۹ -

فتح علی شاه : ۱۰۸، ۱۰۹ -

نجرالدین (مولوی) : ۸۹، ۹۰، ۹۱ -

نجرالدین احمد خان بهادر (مرزا) :

۲، ۹۳، ۱۰۲، ۱۱۳، ۱۲۰، ۱۲۱ -

فدوی لاهوری : ۷۶، ۷۷ -

فردوس آرامگاه — مجد شاه

فردوسی : ۶ -

فرهاد (کوهکن) : ۳۱، ۳۴، ۳۶،

۳۸، ۸۴، ۱۱۳، ۱۱۷ -

فرهاد نقشبندی (شاه) : ۶۳ -

فغان (اشرف علی خان) : ۶۴، ۶۵،

۶۶، ۶۷، ۱۰۴ -

فقیر : ۹۱ -

فیض الله خان : ۴۶ -

ق

قادریه : ۹۱ -

قاسم علی (مرزا) — رقت -

قاسم علی خان (نواب) : ۱۰۴، ۱۰۵ -

قایم (قیام الدین علی) : ۱۶، ۴۳،

۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰،

۹۹، ۱۲۱، ۱۲۴ -

قتیل (مرزا مجد حسن) : ۹۳، ۱۰۶،

۱۱۴، ۱۲۱ -

قدرت الله رامپوری (مولوی) —

شوق -

قلندر بخش — جرأت -

قمر (قمرالدین احمد خان بهادر) :

۲، ۷۷، ۱۱۴، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۳ -

قمرالدین (میر) — منت -

قمرالدین احمد خان بهادر، صولت

جنگ (نواب افتخارالدوله، معین

الملک) — قمر -

قنبر علی (مرزا) : ۲۴ -

قیام الدین علی (شیخ) — قایم -

قیس : ۳۴، ۷۰، ۸۴، ۸۷، ۱۲۲ -

ک

کریم الدین : ۶۱، ۷۰، ۷۷، ۹۳، ۹۴ -

۳۷، ۵۱، ۵۸، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۷۰

۷۲، ۷۶، ۷۹، ۸۰، ۸۳، ۸۵، ۹۰

۹۳، ۹۹، ۱۰۳ -

مجدالدوله: ۸۷ -

مجنون — قیس -

مجیب الله (مولوی): ۱۰۹ -

مجد، صلی الله علیه وسلم: ۱ -

مجد (ملا): ۲۵، ۲۶ -

مجد اکرم: ۳۴ -

مجد امان خان — نثار -

مجد باقر (حکیم آغا): ۱۰۲ -

مجد بیگ خان همدانی: ۱۰۵ -

مجد تقی — میر -

مجد جعفر خان (میر): ۱۰۴ -

مجد حسن خان (مرزا) — قتیل -

مجد حسن — فدوی -

مجد حسن (میر) — تجلی -

مجد حسن (میر) — کلیم -

مجد حسین (میر) — کلیم -

مجد رحیم: ۸۵ -

مجد رفیع (مرزا) — سودا -

مجد زاهد دهلوی (سید): ۵۱ -

کلیم: ۷۷ -

کمال: ۹۹ -

کمپنی انگریز بهادر: ۱۰۲ -

کوکه خان — فغان -

کوهکن — فرهاد -

کھتری: ۱۱۸ -

گ

گلشن (شاه): ۳۶ -

گهسیٹا (شاه) — عشق -

ل

لطف (مرزا علی): ۱۰۹ -

لطف الله (حافظ): ۸۰ -

لطف علی حیدری: ۲۴ -

لیلی: ۲۵۰ -

م

ماشاء الله خان، مصدر: ۱۰۴، ۱۰۶،

۱۰۷ -

مبتلا (مردان علی خان): ۱۰۵، ۲۳،

- نجات (میر) : ۹۳ -
 نجف خان (نواب ذوالفقار الدوله،
 میرزا) : ۱۰۵ -
 ندیم (مرزا علی قلی) : ۶۵، ۶۶ -
 نشاط : ۱۰۷ -
 نصر الله خان : ۱۶، ۳۳ -
 نصیر دهلوی (میر، شاه) : ۹۳، ۱۱۳ -
 ۱۱۴ -
 نظام : ۹۰ -
 نظام الدین (میر) — ممنون -
 نظام علی خان : ۸۳ -
 نظیری : ۲۶ -
 نوا (ظهور الله) : ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰ -
 نوازش (نوازش حسین خان، عرف
 مرزا خانی) : ۵۲ -
 نوازش علی خان : ۸۵ -
 نور الاسلام — منتظر -
 نور الله (شاه) : ۱۰۴ -

و

- وامق : ۸۳ -
 وحید الله (حکیم) : ۱۰۸ -

۱۱۶، ۱۱۸ -

منو لال لکهنوی — زاری -

مہجور (عنایت حسین خان) : ۲۳ -

۳۸، ۸۵، ۹۳، ۱۰۶ -

منہدی علی خان : ۸۷ -

مہر الله خان (سید) — غیور -

مہربان خان : ۱۶، ۵۱ -

میان حاجی — "بجلی" -

میر (محمد تقی) : ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ -

۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲ -

۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۸، ۳۹، ۴۳، ۴۴ -

۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹ -

۱۱۵، ۱۱۶، ۱۲۵ -

میرن، مرثیہ گو : ۸ -

ن

نابجی : ۷۱ -

ناسخ : ۹۳، ۱۱۱، ۱۱۴ -

ناصر الدین (امام) : ۹۰ -

نثار (محمد امان خان) : ۸۷، ۸۸، ۸۹ -

۱۲۱ -

هوشدار : ۸ -

ی

یا قوت رقم خان : ۱۱۳ -

یحیی امان — جرأت -

یعقوب : ۲۰ -

یقین (انعام الله خان) : ۶۸ ، ۶۹ -

یکتا (احد علی) : ۱۲۵ -

یوسف، علیه السلام : ۱۸ ، ۲۰ -

ولی دکهنی : ۷۰ -

ولی الله (شاه) : ۹۱ -

ولی الله (میر) : ۱۶ ، ۵۱ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ -

۱۰۸ -

۸

هال صاحب (کپتان) : ۹۰ -

هشیش (مستر) : ۹۱ -

هوس (مرزا تقی) : ۱۲۱ -

۲ - مقامات

ب

باغچه خواجه میر درد : ۳۸ -

بداؤن : ۱۰۸ ، ۱۰۹ -

برج : ۳ ، ۹ -

بلبل خانه : ۷۷ -

بلم گنده : ۹۳ -

بنگاله : ۳ ، ۸۱ ، ۹۱ ، ۱۰۳ -

بوندیل کهنه : ۱۰۵ -

بهار : ۶۵ ، ۷۹ -

اکبر آباد : ۲۳ ، ۲۴ ، ۷۳ ، ۷۵ ، ۸۳ -

اکهائزه بهیم : ۲۴ -

اله آباد : ۶۵ -

امام باڑه آقباقر : ۱۶ ، ۱۷ -

امروهه : ۹۴ -

اوده : ۶۵ -

ایران : ۱۵ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ -

دریائے شور : ۳۔

دلی — دہلی۔

دوآبہ : ۲، ۹۔

دہلی : ۱۳، ۱۵، ۲۴، ۳۱، ۳۳، ۳۶،

۳۷، ۵۸، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۷۰، ۷۶،

۷۹، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۹۱، ۹۳، ۱۰۵،

۱۱۳، ۱۲۴۔ (نیز ملاحظہ ہو :

شاہ جہان آباد)

ق

ڈھاکہ : ۳۔

د

رامپور : ۱۶، ۲۴، ۳۸، ۴۳، ۵۵،

۴۶، ۵۱، ۷۰، ۷۳، ۷۵، ۸۵، ۹۴،

۹۷، ۹۹، ۱۰۲، ۱۰۷، ۱۱۳۔

س

سٹہٹی (محله) : ۲۴۔

سونی پت : ۹۰، ۹۱۔

بیت اللہ — کعبہ۔

پ

پٹنہ — عظیم آباد۔

پنجاب : ۳۔

ت

ترکان دروازہ : ۳۸۔

ج

جامع دہلی : ۸۷۔

جبال شمال : ۳۔

جیحون : ۱۱۰، ۱۱۴۔

جسے نگر : ۱۰۵۔

چ

چاند پور : ۴۳۔

ح

حیدر آباد : ۹۱، ۱۰۹۔

د

دار الخلافہ — شاہجہان آباد۔

ش

شاہجہان آباد: م، ۵۰، ۱۶، ۱۵، ۱۶،
۲۳، ۲۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۳،
۵۱، ۵۰، ۵۸، ۸۳، ۸۷، ۸۹، ۹۱،
۹۳، ۱۰۳، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۳ - (نیز)
ملاحظہ ہو: دہلی)

ص

صورت (سورت): ۳۱ -

ع

عنبات عالیات: ۱۰۹ -

عظیم آباد (پٹنہ): ۶۲، ۶۳، ۶۵،
۶۶، ۷۲ -

ف

فرخ آباد: ۱۵، ۱۶، ۲۶، ۲۷، ۱۰۳،
۱۰۷، ۱۰۸ -
فیض آباد: ۷۸، ۹۹، ۱۱۷ -

ق

قاف (کوہ): ۱۵ -

قرا باغ: ۳ -

قندھار: ۳ -

ک

کتابخانہ آصفیہ: ۱۶ -

کتابخانہ رامپور: ۱۶، ۲۳، ۳۸،
۴۵، ۵۱، ۶۸، ۷۰، ۷۳، ۷۵، ۸۵،
۹۳، ۹۷، ۹۹، ۱۰۷، ۱۱۳ -
کتابخانہ محمود آباد: ۲۳ -

کشمیر: ۳، ۱۱۷ -

کعبہ: ۳۳، ۱۰۹ -

کلکتہ: ۳، ۹۰، ۹۱، ۱۰۲ -

کوٹ قاسم: ۹۰ -

ل

لاہور: ۳۳ -

لکھنؤ: ۶، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۳،
۲۴، ۲۶، ۳۸، ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۷۲،
۷۳، ۷۸، ۸۰، ۸۵، ۸۹، ۹۰،
۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۵،
۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۳،
۱۱۷، ۱۲۳، ۱۲۵ -

م

محمود آباد: ۲۳ -

مرشد آباد: ۶۳ -

مکروه: ۹۰ -

ن

نار نول: ۱۰۲ -

ولایت — ایران -

۸

هند، هندوستان: ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -

۳ - کتب و آئینه

ا

آبجیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -

آه سرد: ۳۶، ۳۷، ۳۸ -

آثار الصنادید: ۱۳ -

آداب نثر اردو: ۱۰۱ -

آداب دنیا (رساله): ۴۴ -

آداب نثر اردو: ۱۰۱ -

آداب دنیا (رساله): ۴۴ -

آداب نثر اردو: ۱۰۱ -

اردوی معلی: ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -

اردوی معلی: ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -

ب

بلوم هارث — فهرست مخطوطات

هندوستانی -

بنگالی: ۳ -

بوستان اوده: ۱۸، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ -

بھا کا — ہندی۔

بیاض: ۲۳، ۴۳، ۵۸، ۶۱، ۶۴، ۶۸، ۷۴، ۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۱۳۔

بیاض میر: ۲۵۔

پ

پنجابی: ۳۔

ت

تاریخ ادب اردو: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۱، ۶۱، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۸، ۱۱۳۔

تاریخ فرخ آباد: ۱۶، ۵۱، ۷۶، ۱۰۸، ۱۰۷۔

تاریخ محمدی: ۱۶، ۶۸۔

تازی — عربی۔

تذکرہ — تذکرہ ہندی۔

تذکرہ ریختہ گویان گردیزی: ۱۴،

۲۲، ۳۶، ۴۳، ۵۰، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۴، ۷۹، ۸۰، ۸۲۔

تذکرہ ریختہ: ۹۶، ۱۰۳۔

تذکرۃ الشعراء: ۲۳، ۶۴، ۹۰، ۱۰۳۔

تذکرہ شعرائی میر حسن: ۱۴، ۲۲،

۳۶، ۴۳، ۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳۔

تذکرہ کاشی: ۹۱۔

تذکرہ کاملان رامپور: ۴۳۔

تذکرہ مشاہیر شرق: ۱۰۲۔

تذکرہ میر — نکات الشعراء۔

تذکرہ ہندی: ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳،

۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۵،

۱۱۷، ۱۱۸۔

ترکی: ۹۔

تقصار جیود الاحرار: ۳۶۔

نخجانه : ۱۳، ۳۶، ۵۱، ۵۸، ۶۱،
 ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۷۵، ۷۷، ۸۰، ۸۲،
 ۸۳، ۸۵، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴،
 ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۷ -

ن

دریای لطافت : ۱۰۳ -
 دستور الفصاحت : ۲، ۱۲۵ -
 دکهنی : ۳ -
 دیباچه دیوان یقین : ۶۸ -
 دیوان آشفته : ۴۴ -
 دیوان اثر (ریخته) : ۵۸، ۵۹ -
 دیوان اثر (فارسی) : ۵۸ -
 دیوان افسوس : ۱۰۲ -
 دیوان انشا : ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۷ -
 دیوان بقا : ۸۰ -
 دیوان بیان : ۸۳ -
 دیوان بیدار : ۷۴، ۷۵ -
 دیوان پروانه : ۱۱۱ -
 دیوان تابان : ۶۱ -
 دیوان تجلی : ۷۷ -

تکلمه الشعرا : ۱۴، ۲۳، ۳۷، ۴۳،
 ۵۸، ۶۵، ۸۳، ۸۹، ۱۰۴، ۱۰۸ -

ج

جام جهان نما : ۳۶ -
 جدولیه — تاریخ جدولیه -

جواهر سخن : ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳،
 ۵۱، ۵۸، ۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸،
 ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۷،
 ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴،
 ۱۱۳، ۱۱۸ -

چ

چمنستان شعرا : ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳،
 ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۰، ۷۳، ۸۲ -

ح

حسن — تذکره شعرا -
 حصن المتین : ۱۶ -
 حمایه حیدری : ۱۱۱ -

خ

خزینة العلوم : ۴۳، ۸۲، ۸۹، ۱۱۳ -

- دیوان منت (ریخته): ۹۰۰ -
 دیوان منت (فارسی): ۹۰ -
 دیوان میر: ۲۳، ۲۴، ۲۶، ۳۸ -
 دیوان نثار: ۸۷ -
 دیوان نصیر: ۱۱۳، ۱۱۴ -
 دیوان نوا: ۱۰۸ -
 دیوان ولی: ۷۰ -
 دیوان یقین: ۶۸، ۶۹ -
 دیوان بیچہ میر: ۲۶ -
- ن
- ذکر میر: ۲۴ -
- د
- رساله اجازت حدیث: ۹۱ -
 رساله نثر در محاوره زبان نسا: ۹۷ -
 روز روشن: ۵۱، ۷۰، ۷۲، ۷۴ -
 ۷۹، ۸۰، ۸۹، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱ -
 ۱۰۲، ۱۱۰، ۱۲۱ -
 روز ناچہ: ۱۶، ۲۳، ۳۷، ۹۰، ۹۳ -
 ۹۶، ۱۰۶، ۱۱۳ -
 ریاض الفصحا: ۹۳، ۱۱۲، ۱۱۳ -
- دیوان تسکین: ۱۱۲ -
 دیوان جرأت: ۷۲، ۹۹ -
 دیوان حاتم: ۷۰ -
 دیوان حسن: ۸۵ -
 دیوان درد (ریخته): ۳۷، ۳۸ -
 ۳۹، ۴۲ -
 دیوان درد (فارسی): ۳۸ -
 دیوان رقت: ۱۱۷ -
 دیوان رنگین (ریخته): ۹۷ -
 دیوان رنگین (ریختی): ۹۷ -
 دیوان زاده حاتم: ۷۰، ۷۱ -
 دیوان سودا: ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۰ -
 دیوان سوز: ۵۱، ۵۲، ۵۵، ۵۶ -
 دیوان عشق: ۶۲ -
 دیوان غیور: ۱۱۹ -
 دیوان فغان: ۶۳، ۶۴، ۶۵ -
 دیوان قائم: ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۸ -
 دیوان کمال: ۹۹ -
 دیوان مصحفی: ۹۴ -
 دیوان ممنون: ۹۲ -

سیر المصنفین: ۱۰۱، ۱۰۴ -

ش

شکار نامه (مثنوی): ۲۶ -

شمع النجین: ۳۶، ۳۳، ۳۸، ۳۹، ۴۳، ۴۴ -

۱۰۴ -

شمیم سخن: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۳۸، ۴۳ -

۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۳، ۶۶، ۶۸ -

۷۲، ۷۳، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۰، ۸۲ -

۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱ -

۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱ -

۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۸ -

شیفته — گلشن بیخار -

ص

صبح گلشن: ۶۳، ۸۲، ۱۰۸، ۱۱۳ -

صدرا: ۱۰۵ -

ط

طبقات الشعرا (طبقات): ۱۵، ۲۲ -

۳۶، ۴۳، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۸، ۷۰ -

۷۲، ۷۶، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۹۳ -

۱۱۵، ۱۱۹ -

ریخته: ۱۴، ۱۵، ۲۳، ۲۴، ۲۶ -

۳۰، ۳۶، ۳۷ -

ریختنی: ۹۷ -

ز

زمانه (رساله): ۴۳ -

س

سحر البیان: ۸۵ -

سخن شعرا: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۰ -

۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۳، ۶۶، ۶۸، ۷۰ -

۷۲، ۷۳، ۷۶، ۷۷، ۷۹، ۸۰، ۸۲ -

۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱ -

۱۰۴، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۳ -

۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۱ -

سراپا سخن: ۱۴، ۳۶، ۴۳، ۵۰ -

۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۷۶، ۷۷ -

۸۰، ۸۵، ۸۷، ۹۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱ -

۱۰۴، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷ -

۱۱۸، ۱۲۱ -

سودا: ۱۸ -

فارسی: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰
فرستاده: ۹۷ -
فرنگی: ۱۰ -

فصل الكلمات: ١٥، ١٦، ٢٢، ٣٦،
٣٨، ٣٣، ٥٠، ٦٠، ٦٨، ٧٠،
٨٣-

فهرست کتابخانه‌های شاه اوده: ۱۸،
۶۸، ۶۴، ۶۲، ۶۱، ۵۱، ۳۶، ۲۳،
۸۰، ۷۹، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۲، ۷۰،
۹۶، ۹۴، ۹۳، ۸۹، ۸۷، ۸۵، ۸۲،
۱۱۲، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۴، ۱۰۱، ۹۹،
۱۱۳، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۴، ۱۰۱، ۹۹، ۱۲۱ -

فهرست مخطوطات هندوستانی : ۱۴۱،
۲۳، ۵۱، ۶۱، ۸۵، ۹۳، ۹۴، ۹۹، ۱۰۳ -
فیض میر : ۲۴ -

قاموس اللغة : ٢٣ -

۹۶، ۹۹، ۱۰۸، ۱۱۷، ۱۱۸ -
طبقات شعری هند: ۱۴، ۲۳، ۳۶،
۴۳، ۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶،
۶۸، ۷۰، ۷۳، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۰،
۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۶،
۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۱۰، ۱۱۲،
۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۱ -
طور کلیم: ۱۴، ۳۶، ۴۳، ۵۱، ۵۸،
۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۸، ۷۲، ۷۳، ۷۷،
۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳،
۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۱۳، ۱۱۵،
۱۱۸، ۱۲۱ -
طیاریء هولی (مثنوی): ۲۶ -

عجمی -- فارسی -

عربی: ۳، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱،
۱۲، ۱۳، ۲۳ -
عسکری — تاریخ ادب اردو -
عقد ثریا: ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳، ۴۴،
۴۵، ۴۸، ۸۹، ۹۳، ۱۱۰ -

غرائب اللغات : ٩٤ -

قاموس المشاهیر: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -

کا

کلیات انشاء دیوان انشا.
کلیات حسرت: ۷۳ -
کلیات حسن — دیوان حسن -
کلیات زاری: ۹۱ -
کلیات سودا — دیوان سودا -
کلیات سوز — دیوان سوز -
کلیات فغان — دیوان فغان -
کلیات قائم — دیوان قائم -
کلیات میر — دیوان میر -
کلیات ناسخ: ۱۱۱ -
کلیات نصیر — دیوان نصیر -

گا

گردیزی — تذکره ریخته گویان -
گل — گل رعنا -
گلستان نازنینان: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -
گل رعنا: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -
گلزار ابراهیم: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -
گلستان سخن: ۹۶، ۱۱۳ -
گلشن بیخار: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -
گلشن سخن: ۱۵، ۲۳، ۳۷، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -
گلشن گفتار: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳ -

- گلشن هند: ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳، ۱۱۸، ۱۱۷ -
 ۵۰، ۵۱، ۵۸، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۸۲، ۸۳،
 ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۹، ۱۱۳ -
 ۸۲، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳،
 ۱۰۸، ۱۰۹ -
 گل کشتی: ۹۳ -
 مخزن نکات: ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳،
 ۵۰، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۸۲ -
 مدائح الشعرا: ۲۴، ۳۸، ۶۸، ۸۵،
 ۹۳، ۱۰۶ -
 مقالات الشعرا: ۲۳، ۳۶، ۶۴، ۸۳ -
 مقدمه کلیات میر: ۲۳ -
 مقدمه مثنویات میر: ۲۳ -
 مقدمه نکات الشعرا: ۴۴ -
 میواتی: ۴ -

ل

لطف — گلشن هند -
 لیلی مجنون: ۷۷ -

م

مثنویء اثر: ۵۸ -
 مثنویء شکار نامه — شکار نامه -
 مثنویء طیارىء هولی — طیارىء هولی -
 مثنویات میر: ۲۳ -
 مجمع النقايس: ۲۳، ۳۶ -

ن

ناله درد: ۳۶، ۳۷، ۳۸ -
 نتایج الافکار: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳،
 ۸۹، ۹۳، ۹۴ -
 نشتر عشق: ۱۵، ۳۷، ۶۵، ۸۳،
 ۹۰، ۱۰۶ -
 مجموعه نغمه: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۰،
 ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۸، ۷۰،
 ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۰، ۸۲،
 ۸۵، ۸۷، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳،
 ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۵ -

نغن — مجموعه نغن -

نکات الشعرا: ۱۳، ۲۲، ۲۳، ۳۶

- 200, 178, 170, 160, 150

2

واردات : ۳ -

8

هنگامی: ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۹، ۱۰

622 623 618 610 613 612 611

- 44

تصحیح و استدراک

(اس صحت نامے میں نقطوں وغیرہ کی وہ معمولی غلطیاں جو بآدنی شامل سمجھے میں -
آجاتی ہیں، ترك کر دی گئی ہیں اور ح سے حاشیہ مراد لیا ہے۔)

صفحہ	غلط	صحیح
ص ۱ سط ۸	قرب او، تعالیٰ	قرب او تعالیٰ،
» ۵ » ۶	دفعۃ	دفعۃ؟
» ۷ » ۱۲	حفن	چمن (اصل میں حفن ہی ہے۔ لیکن ہونا چاہیے کوئی ایسا لفظ جو متحرك الاوسط ہو۔ چونکہ چمن کو غلط فہمی سے کاتب حفن لکھ سکتا ہے، اور ہے بھی وہ متحرك الاوسط، اس بنا پر میری رائے میں متن کے اندر چمن لکھنا چاہیے۔)
» ۱۳ » ۲	فقط	ضبط (اصل میں فقط ہی ہے۔ مگر وہ ضبط کی تصحیف معلوم ہوتی ہے۔)
» ۲۱ » ۲۱	آپ	آپ کو
» ۲۳ » ۲۳	خروماً	خصوصاً
» ۱۲۳ » ۳	بحرکت دوم (؟) است	بحرکت دوم است۔
» ۳۷ » ۵	طبیعت	طبیعت
» ۲۳ ح		

(اضافہ کرو) و احمد علی ہاشمی در مخزن القرائب (۱۶۳ ب) گفتہ : « خواجہ میر درد، رحمۃ اللہ علیہ، وی پسر جناب خواجہ محمد ناصر است . سلسلۃ ایشان بحضرت بہاء الدین نقشبند، قدس سرہ، میرسد . پدرش مرید شیخ سعد اللہ گلشن است کہ آئندہ

صفحہ	غلط	صحیح
۹۳	معی	معی
۹۴	تلامذہ	تلامذہ
۹۸	طوطی	طوطی
۹۹	طوطی	طوطی
۱۰۱	طوطی	طوطی
۱۰۳	طوطی	طوطی
۱۰۳	طوطی	طوطی
۱۰۴	طوطی	طوطی
۱۰۸	طوطی	طوطی
۱۱۹	طوطی	طوطی

تصحیح دیباچہ

ادبیوں	ادبیوں	۱۰	۲	۱۰
زاغ	زاغ	۴	۱۳	۴
تبلیض	تبلیض	۷	۲۵	۷
وجہ	وجہ	۷	۵۲	۷
۹۲، ۹۲	۲، ۹۲	۴	۵۷	۴
سہ ہجری	سنہ ہجری	۵	۵۸	۵
Dictionary	Dictconary	۱۳	۱۱۶	۱۳

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

CALL No. { 891523109 } ACC. NO. 111949

AUTHOR { ڪتابت علي خان }
 { ڪتابت علي خان }
 { ڪتابت علي خان }

Date	No.	Date	No.
T: 17.11.99	3956	T: 28.07.99	2028
1688		T: 27.09.99	1556
25.5.99		T: 12.11.99	

BOOK SECTION

CHECKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



